

UNIVERSAL  
LIBRARY

OU\_191087

UNIVERSAL  
LIBRARY

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. 2 - ٤١ / ٨٦٢٥٤٠٧ Accession No. ١٨٠١٤

Author ابن عاشور، محمد الفاضل

Title ١٩٥٦ الحركة الأدبية والفكرية في تونس ١٨٠١٧

This book should be returned on or before the date last marked below.



# الحركة الادبية والفكرية

في

تونس





# الحركة الأدبية والفكرية

في

## تونس

محاضرات

ألقاها

السبع

محمد الناصر ابن عيسى

[ على طلبه قسم الدراسات الأدبية واللغوية ]

١٩٥٥



## المحاضرة الأولى

# صدمة الاحتلال

١٣٠٠ - ١٣١٤

في شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٨ ، الموافق شهر ماي سنة ١٨٨١ ، نزلت الجيوش الفرنسية بتراب المملكة التونسية ، وتقدمت من ثلاث نقط : بين الحدود البرية ، والثغور البحرية . تكتسح البلاد حتى احتلتها ، وفرضت عليها وضعاً استعمارياً جديداً . هو وضع الحماية ، وخلصت البلاد . بعد حروب ومعاركات عنيفة ، لحكم أجنبي : ضاعت به سيادتها القومية ، وتغيرت مظاهر حياتها تغيراً جلياً . وأن بلاداً اكتسحتها القوات الأجنبية ، فنشرت وقاومت ، حتى غلبت على أمرها ثم خضعت ، لحكم جديد ، غريب عنها ، بغرض لها . قد اصطبغ بشعور القهر المسلط على الدولة والمجتمع ، والداخل على نفوس الأفراد بإحساس الحقد والبغضاء ، لجديرة بأن تعتبر تلك النسبة التي أصابها مبدأ لتاريخ جديد في حياتها .

وكذلك كان أثر الاحتلال الفرنسي لتونس ، في تكوين تاريخ القرن الرابع عشر . تناول نواحي من حياة البلاد فهدم معالمها ، وسد منابعها ، وتناول نواحي أخرى ، فغير أوجهها ، وحول مجاريها ، لا غير . ومن هذه النواحي التي اقتصر الأمر فيها على تغيير وتحويل ، كانت الناحية التي هي موضوع دراستنا : ناحية الحياة الفكرية والأدبية ، فلم يكن الاحتلال الفرنسي ، فيها عاملاً على تكوين تيار جديد ، بل نزل على تيار كان سبيله مندفعاً من قبل فأدخل عليه طوراً جديداً في حركته ومجراه .

وليس شأن الاحتلال الفرنسي لتونس ، شأن الاحتلال الفرنسي لمصر ، في أوائل القرن الثالث عشر ، إذ اعتبره المؤرخون مفاجأة ، فتحت في حياة

الشرق تيارات كانت عنها بمعزل ، بل وما كان شأن الاحتلال الفرنسي لتونس ، شأن الاحتلال الانكليزي ، لمصر ، الذي اقترن به اقترانا زمنياً ، إذ لم يكن شيء من مقدمات الاحتلال الانكليزي ، قد ظهر في داخل البلاد المصرية ، ومس حياة الدولة ، وحياة الأمة ، وإنما تهيأت مقدماته ، وتكونت أسبابه ، في مجال خارجي ، هو مجال الحياة الدولية العامة ، من المسألة الشرقية ، وسيادة البحار ، وحماية طريق الهند وشبهها .

وعلى العكس من هذين الاحتلالين ، الذين فاجأ الحياة المصرية مرتين ، في أول القرن الثالث عشر وآخره ، كان الاحتلال الفرنسي لتونس . على فداحته وبعد أثر ملبوسة مقدماته في صميم الحياة الداخلية للبلاد ، فلم ينزل بها زول الطارق المفاجي ، بل نزل بها نزول الأمر المتوقع ، والكارثة المنتظرة . فكان تأثر النفسية الشعبية به ، حاصل قبل حدوثه وبعده ، إلا أن لون ذلك التأثير قد اختلف عن نفسه باختلاف الطورين إذ انتقل من الشعور بالأمر المتوقع إلى الشعور بالأمر الواقع . وعلى هذه النسبة . كان تأثر ما هو تابع للحياة النفسية ، من الحياة الفكرية والأدبية التي يهمنها أمرها فاتصلت بها المقدمات السابقة للاحتلال الفرنسي حتى كانت باعثاً على تكوين حركة نهضة فكرية وأدبية ، على مثال النهضة التي تكونت في بلاد الشرقية الإسلامية ، من توقع الكارثة والحرص على انتقامها . ولا سيما ما كان من تلك البلاد داخلاً ضمن السلطنة العثمانية .

وإذا نحن تجاوزنا الأطوار الأولى لمظاهر الاحتكاك بين الشرق والغرب وهي الأطوار المنحدرة من استفحال خطر الامتيازات القنصلية ، وتولد المسألة الشرقية ، وانتهينا إلى طور احتلال فرنسا للجزائر سنة ١٢٤٦ - ١٨٣٠ في عهد أمير تونس ، حسين الثاني ، تبين لنا أن البلاد التونسية ، قد دخلت منذ احتلال الفرنسيين لجارتها وشقيقتها ، في طور جديد من الاتصال بالحياة الغربية وخاصة منها الفرنسية ، كان مؤلماً ، وثيقاً ، ثقیلاً المظهر . بعيد الأثر .

فإنه من المعلوم أن احتلال فرنسا للجزائر قد كان حدثاً محوطاً بإطار أسود محزن من الأحداث الناطقة بتضاؤل شأن الشرق الفاتر ، أمام صولة الغرب الناهض ، وأن ذلك الإطار الأسود ، قد كان واسع الامتداد ، في أرجاء العالم الإسلامي ، مشيعاً فيه الشعور بأن الدولة العثمانية ، التي هي مناط أمل المسلمين قاطبة . قد دخلت في دور « الرجل العليل » وكان سواد تلك الأحران ، بالغاً من النفسية التونسية أشد مبلغ ، أظلم المصير أمام عينيها فالقوة العسكرية . التي دامت قروناً تمثل عزة الخلافة العثمانية ، وهي قوة الانكشارية ، قد منيت بالخبية والتقهقر ؛ حتى انهارت واضمحلت سنة ١٢٤٣ - ١٨٢٦ .

والأسطول العثماني كان قد نكب ، نكبته الساحقة الماحقة ، في وقعة ناورين . سنة ١٢٤٤ - ١٨٢٧ ، ومعه الأسطول التونسي ؛ الذي شارك في تلك المسحقة ، مع جملة أساطيل الممالك التابعة للسلطنة ؛ كما شارك الأسطول المصري .

ونظام الحكم في البلاد التونسية . الذي كان مؤسساً على النظام العسكري الانكشاري . كان قد اضطرب وانحل .

والسلطة الإقليمية ، التي كانت مرتكزة على قوة الباب العالي ، قد ضعفت وخارت بسبب اضمحلال الأسطولين . العثماني والتونسي . الذين كانا ضمان الاتصال ؛ فكان اضمحلالها ، مشعراً لسلطة الإيالة الفرعية ؛ بحالة الانهيار والاهمال . وانعدام السند ؛ وفقدان النصير .

ومنذ احتلت فرنسا الجزائر . قررت سياستها الاستعمارية ، وجوب السعي لاضافة المملكة التونسية إلى أختها . فسارت على اعتبارها « منطقة نفوذ » . تهيئة لما يراد من الاستيلاء عليها . وابتدأت تجد في العمل . على قطع صلتها بالسلطنة العثمانية ، وتسلسلت المشاكل السياسية . والتهديدات

العسكرية البحرية ، لمنع تركيا من تعهد صلاتها بالايالة التونسية . التي تعتبرها جزءاً من سلطنتها (١) .

وظاهرت هذا العمل . من جهة أخرى ، بالسعى في مزاحمة المظاهر المختلفة للنفوذ الغربي . الذي بدأ يتسرب إلى البلاد التونسية ، من الممالك الأوربية . المتطلعة إلى بسط سلطانها في حوض البحر المتوسط . لاسيما النفوذ الايطالى والنفوذ الانكليزى .

وعلى رجة تلك الأحداث الهائلة ، التي سبقت احتلال فرنسا لتونس بخمسين عاما . نهض المجتمع التونسى مبهورا ينظر حواليه . فرأى أن صور الحياة المألوفة قد انقرضت . وبدلت الأرض غير الأرض .

فقد استبدل اللباس العربى باللباس الأوربى ، وأصبحت التشكيلات العسكرية ، والسلطات الملكية ، فى لباسها ونظامها ، وآلاتها ، ومصطلحاتها ، ذات مظهر غربى ، مخالف لمظهرها الشرقى القديم .

وطلعت المصنوعات الأوربية بمعجيب الاختراع . واتفان الصنع ، وجمال الذوق .

وتكاثرت الجاليات الأوربية وازدهرت مظاهر وجودها ، حتى نشأت فى مدينة تونس ، الحارة الخاصة بهم ، ينطق عمرانها ، وزهرتها ، وبهجتها ، بالبون الشاسع بين بؤس الحياة الأهلية ؛ ونعمة الحياة الأوربية التي لم يستطع الالتحاق بها إلا كبار المثرين وعظماء الحكام .

وظهر الأطباء ، والصيادلة ، والمهندسون الغرييون ، بمظاهر تفوقهم فى العلوم الطبيعية . وسبقهم فى ميدان الحياة العملية .

وفاضت على البلاد الثروات الأجنبية . بسعة معاملتها . وقوانينها الغربية المغربية .

وبدأ نظام الدولة في الإدارة والقضاء . يتطور بالاقتباس من الأساليب الغربية . وترك ما كان سائدا : من الأحكام الشرعية ، والتقاليد القومية . ومن خلال ذلك التفوق الذي أدركه المجتمع التونسي في حياة الأعراب النازحين إليه عن أوروبا ، كان يلاحظ أن الفرنسيين ، قد امتازوا على بقية الجاليات بالقوة الشخصية ، والامتياز الذوق ، والبراعة العلمية والعملية ، فكان شأنهم يرتفع يوما فيوما على سائر الأوروبيين ، ونفوذهم يزداد بسطة ، وسيادتهم تزداد ظهورا ، بقدر ما تتضائل مظاهر نفوذ العناصر الأوروبية الأخرى وتتقلص ، حتى أصبح التفوق المطلق ، في شئون الحياة كافة ، إنما هو للفرنسيين ؛ فأصبحت سيرتهم مع أهل البلاد سيرة القاهر المتسلط : ساموهم الخسف ، وجعلوا حرمتهم ومصالحهم بمنزلة الدون ، واستولوا على أراضيهم بغير وجه ، (١) واستبدوا بالمنازل ، التي يسكنونها . مع فرضهم على أهل البلاد تحسينها وحراستها وسلوكوا معهم (٢) في كل أمر مسلكا من التعسف ، بعد عن الانصاف ، واستخف بضمان الحقوق .

فكفون من ذلك عند أهل تونس إحساس شعبي بأن حياة البلاد قد أصبحت مهددة بمزاحمة طاغية عليها لا تقوى على مناهضتها . وإن تلك المزاحمة ترمي إلى غاية معلومة . قد شاهد التونسيون مثلاً ، في سوء حالة المهاجرين الجزائريين ، الذين وفدوا عليهم ، وقد خلفوا عزتهم وثروتهم بعد أن عانوا ألوانا من الإرهاق وانتهاك الحرمات .

ظهر هذا الشعور في الشعب التونسي ، سطحيا بسيطا ساذجا ، فنفرق أثره بين عنصرين من المجتمع .

١ — عنصر مستسلم ، وطن النفس على الاقتناع بتفوق هؤلاء الدخلاء

(١) انظر مثال ذلك في صفوة الاعتبار ج ١ ص ٥٠

(٢) تاريخ ابن أبي ضابج ٣٥



وأخضع حياته لسلطان حياتهم ، فتطلع إلى الأخذ بما هم عليه من ثروة وبهجة أو لذة ، على قدر ما تسمح له به وسائله .

٢ - عنصر نافر متبرم ، استحكم في نفسه السخط واليأس ، فرأى في هذا الطور الجديد مظهر آ من مظاهر فناء الدين ، وانقراض الخير وغلبة الشر ، وقرب الساعة فأقبل يضم أذياله عن المساس بتلك الحياة ، ويجعل أعظم نجاحه في السلامة من غوائلها .

ولو أن الأدب كان حيا ، ومصورا للحياة الفردية والحياة الاجتماعية ، في هذا الطور ، لوجدنا فيه آثار خلجات النفوس ، المستسلمة الفاترة وتأوهات النفوس المثيرة النافرة ، ولكنه كان أدبا تقليديا ، ضعيف الروح ، بعيدا عن أن تظهر فيه مثل هذه النزعات فلا نستطيع أن نتوصل إلى لمس آثارها إلا في قطع غير مدونة من الأدب الشعبي . المصوغ في قالب الأزجال الملحونة أو في فقر استطرادية جرت على أقلام المؤرخين ، مثل ما وقع في كتاب أنحاف ملوك الزمان بأخبار تونس وعهد الأمان للوزير أحمد ابن أبي الضياف وفي كتاب « صفوة الاعتبار » بمستودع الأمصار والأقطار ، للشيخ محمد يريم . ولقد كان التفكك الاجتماعي ، وبعد أفراد الأمة عن مناطق التصرف والمسؤولية ، وخضوعها للحكم الفردي المطلق المهرق ، وانكماشها عن الامتزاج بتيار الحياة الجديدة الغالبة ، عوامل متعاونة على تحديد ذلك الشعور وقصره على الجهة الأنفعالية السلبية . دون الاهتمام العملي بعلاجها ؛ وانقاذ البلاد من ويلاتها .

ولما كان حكم البلاد في يد أميرها ، وهو الباي ، لا يشاركه بالتصرف والرأى إلا أفراد حاشيته المأتمرون بأمره . من مماليكه ، المجلوبين من خارج البلاد ، العائشين حوله في قصر بارد ومضروبا بينهم وبين الأمة الحجاب (١) كان من الطبيعي أن الشعور المستقصى لهاتيك الحالة من مختلف

---

(١) كان قصر باردو عبارة من منازل مقراصة ومجسط بها سور عليه خندق وأبراج وحرس لا يمكن اجتيازه لدخل أو خارج إلا بإذن .

مظاهرها ونواحيها ، الكفيل بإدراك ما تحمله من أخطار ، وما ينبغي لها من مبادرة بالعلاج ، لا يظهر إلا في مقر الحكم من قصر باردو حيث يدرك المسكرون للإداة الحكيمة ما أصبح عليه سيرها من التعطل والتعثر ، ويستفيقون لما بدأ ينال سلطانهم المطلق من تقاصر وهوان بسبب التداخل الأجنبي الذي فرض عليهم تملق الأوروبيين والخضوع لأهوائهم ، وما طرأ على مالية الدولة من ضيق وارتباك بسبب بوار الصناعة وكساد التجارة وجائحة الفلاحة ، وما نزل تبعاً لذلك بحياتهم المترفة من السكر والنكد . إذ تزعزعت هيبتهم التي كانوا يسخرون بها الأمة وما ملكت أيديها لإقامة مصالحهم الخاصة وخويت خزان الدولة من الأموال التي كانت رصدًا لتحقيق ما استولى على حياتهم من نزعة البذخ ، وطواعية الملذات .

بدأ التبرم بهذه الحالة يستولى على الأمير حسين باشا الذي نزلت كثرته احتلال الجزائر في أيامه إلى أن توفي سنة ١٢٧١ - ١٨٣٦ ، فمضت ولاية أخيه مصطفى باشا سريعة إذ توفي بعد عام ونيف من ولايته ، وآلت الإمارة إلى ابنه الأمير الشاب ، القوى الطموح الشديد الذكاء المشير أحمد باشا الذي استمرت ولايته تسعة عشر عاماً من سنة ١٢٥٢ - ١٨٣٧ وكانت تربيته وميوله عسكرية ، ونشأ في طور الإصلاحات العسكرية النظامية التي أخذت بها الدولة التونسية تبعاً لتنظيمات السلطان محمود الثاني العثماني ، فابتدأ أحمد باشا ملكه (١) بعزيمة ثابتة على الإصلاح ، وهمة متقدة في الأخذ بوسائل التقدم كما نأقء تأصلا فيه منذ نشأته بأثر المتولى لتربيته من الماليك وهو الوزير مصطفى صاحب الطابع .

كان هذا الوزير القرجي الأصل ، مثالا عديم النظير بين طبقة من عظام الماليك في رجاحة الفكر واستقامة السيرة والغيرة على المصالح العامة ، ولم

(١) مراجع ج ٣ من تاريخ ابن أبي الضياف (مخطوط) وصفوة الامبار ص ١٣٤ ج ١ ص ٦

يكن ذا علم ولا ثقافة واسعة ولكنه كان قد شغف بابن خلدون ، وتعلق بأرائه ؛ فكان دستور تفكيره في المقدمة التي ما انفك يتناول الأحوال الجارية بالفحص على أنوارها ، ويقيم ما يتناول إصلاحه منها على أساس قواعد المقدمة ونظرياتها<sup>(١)</sup> وكان قد عانى شؤون العلائق الفرنسية مع تونس من نشأتها عند احتلال الجزائر في عهد حسين باشا واستمر مهتماً بأصولها وفروعها في عهد مصطفى باشا ، فلما ولي الملك الشاب المتأثر بتوجيهاته ، السائر على مناهجه أحمد باشا ، كان ذلك ساعماً له بأن يبرز أفكاره ، في غير تحديد ولا احتراز . فاصطبغ حكم تونس . منذ ولاية أحمد باشا بصبغة الفكرة الإصلاحية . عسى أن ترفع عن البلاد أصرها والأغلال التي كانت عليها ، من جراء تطاول الفرنسيين والأوروبيين عموماً ؛ وساد في دوائر الحكم ياردو أن مرجع غلبة الحياة الدخيلة للحياة الأصلية إنما هو القوة الصناعية التي امتازت بها حياة أوروبا ، وأن لاسبيل للحياة الأصلية إذا أرادت أن تصلح شأنها وتوقف تيار ذلك التغلب الجارف ، إلا أن تلقح حياة البلاد ، بما قامت به تلك الحياة الأوروبية الطاغية . فكان هذا شعوراً مركزاً عميقاً ، إيجابياً ، موجهاً ! بخلاف للشعور الشعبي الساذج السلابي . وتولدت عنه فكرة إصلاحية منهجية سيطرت على توجيه الأعمال والنظم في مقر المسؤولية ، الذي هو نطاق التصرف الملكي المطلق .

وأعان على توجيه هذه الفكرة ما كان عند المشير أحمد باشا . من نزعة شخصية إلى تفخيم مملكته ، وتخليصها ، في عدة نواح ، من التبعية العثمانية المباشرة ؛ وزاد في الإعانة على تذليل ذلك الطريق داعي الانبعاث لما شرعت فيه السلطنة العثمانية ، من تنظيم جيشها على الطرق الأوروبية العصرية ، والاقتراء بصفة خاصة بالنهضة التي ظهرت في البلاد المصرية ، فكانت أبلغ في التأثير على سير النهضة التونسية ، بالأخوة العربية ، وقرب المواصلات ، وما بدأ يفيض عنها من ثمرات المطابع .

( ١ ) ذكر ذلك أبرأى الضيف في ترجمة مصطفى صاحب الطابع في الجزء الرابع من تاريخه

لذلك كله كان أول ما ابتدأ به أحمد باشا في السنة الأولى من ولايته ، هو إنشاء مدرسة عسكرية ، لتخريج الضباط الفنيين ، والمهندسين ، والموظفين ، دعيت باسم « مكتب المهندسين » ، أو « مكتب العلوم الحربية » ؛ استدعى لإدارتها ضابطا إيطاليا من المستشرقين أجاد اللغة العربية وألف بها كتبها هو الأمير الای كاليقاريس وجلب إليها أساتذة من الإيطاليين والإنجليز والفرنسين لتدريس الرياضيات ، ورسم الأمثلة . المدفعية ، والتعبئة الحربية والتحصينات ، والتاريخ ، والجغرافيا واللغة الفرنسية واللغة الإيطالية . وجعل العلامة التونسي الشاعر الكبير الشيخ محمود قبادو ، أستاذ اللغة العربية والتربية الدينية وعهد إليه ، بالاشتراك مع المدير الإيطالي ، ونجبة من طلبة المدرسة في تحرير خلاصة دروس الأساتذة الأجانب ، وترجمة كتب أوروبية في الفنون الحربية .

وجعل الأشرف على هذه المؤسسة لشاب من نبغا المالك الجراكسة كان اشتراه من استانبول ، متعلما عارفا باللغة الفرنسية ثم علمه العربية بتونس . فقر به واستنجه ، وهو خير الدين (١) الذي كان له في مابعد شأن عظيم ، وبهذا التأسيس انتقل العمل الإصلاحى الذى اضطلع به أحمد باشا من الميدان العملى إلى الميدان الثقافى انتقالا نبع به التيار الفكرى الجديد ، الذى دفع بالحياة الفكرية والأدبية إلى الأطوار التى اقترنت بعهد الاحتلال الفرنسى وتسلسلت بعده .

فان امتزاج أفراد من أساتذة الغرب ، بأستاذ عظيم من علماء جامع الزيتونة ، الذى هو مركز الحياة العلمية الإسلامية بتونس . فى ظل القصر الملكى ، وبتأييد الملك وتشجيعه ، ورعاية وزيره وشيخ دولته ، ومباشرة نابغ من صفوة حاشيته ؛ لجدير بأن يحدث احتكاكا بين العقلية الغربية والعقلية الإسلامية ، تنفدح منه شعلة مذهب فكرى حقيق . له نظرياته

( ١ ) ترجمه فى الجزء اصفه الاعتبار ص ٤٩ إلى ٩٤ ومقال عنه فى مشاهير التونسيين فى القرن الرابع عشر ، مجلة الثريا ، السنة الأولى .

الأصلية ، وقواعده الأساسية ، واتجاهاته المجردة التي تصور الأشياء على ما عليه حقيقتها وذاتها .

وذلك لا محالة نظر حكيم ، ومذهب فكري فلسفي . يمتاز بما يمتاز به النظر الفلسفي من الخروج بموضوعه عن الصورة الجزئية العملية إلى الكلية النظرية المطلقة ، فيختلف بذلك عن السعي الذي كان يسعاه المشير أحمد باشا ووزيره صاحب الطابع إذا كان سعيًا عمليًا ذا غاية مقصورة على صورة خاصة في ظرف معين ، هي غاية تخلص البلاد من أوهان التداخل الأجنبي .

وإذا كان الشيخ قبادو . هو الذي كون ذلك المذهب الفكري الجديد . الذي ساد على الحياة العقلية وتطورت به الحياة الأدبية ، فجدربنا أن نلقى على شخصية ذلك الشيخ ، وعوامل تكونها النفس والعقل ، نظرة ترى كيف جمعت تلك الشخصية العجيبة المؤهلات اللازمة لمن ينشئ مذهبًا عقليًا ، ومنها تفكيريا ، له دعوته وأتباعه ، وآثاره الظاهرية والباطنية .

كان عبقريا خارقا للعادة ، نشأ نشأة صوفية صرفة . فتجرد عن الحياة العادية تجرداً تاماً ، وتعلق بطريقة الرياضة والمجاهدة والسياسة والخلوة . ووقف وجوده على النظر والمعرفة : فشحذ همته ومواهبه وعزمته . وأقبل على نواحي العلم يطلب الوقوف على جزئياتها استيعاباً ، فانتسعت دائرة معلوماته اتساعاً منقطع النظير ، تعاطى علوم الحكمة الإسلامية . بين إشراقية ومنطقية ، فأحاط بالمذاهب والنظريات . وتمرن على الطرائق ، وتوسع في فنون الحكمة عامة . من العقلي ، والرياضي ، والطبيعي : إلى الفلسفي ، والروحاني . والإلهي ؛ فكان آية باهرة في علوم الحكمة انقطع العهد بمثلها طويلاً ، وسلم له ذلك بين علماء جامع الزيتونة كافة .

وتعاطى اللغة العربية وأدبها . فقاق جميع علماء عصره ، في الإحاطة بمادة اللغة ورواية الأدب ومعرفة التاريخ ، إلى ما يشترك فيه بما كان رائجا يومئذ في المعاهد الإسلامية ، من علوم العربية والبلاغة ، واكتسب من ثمرة

تربية النفسية ومعارفه . موهبة شعرية كان بها المجل في المجال الأدبي ، إذ اعتبر في عصره ، أكبر لغوى . وأول أديب ، وأعظم شاعر ؛ امتاز شعره بصحة المبانى ، وسمو المعانى ، وعمق الفكر ، وطول النفس ، وبلاغة القول ، فكان غواصا على حقائق الوجود . ملهما في إبرازها .

هذه العبقرية العجيبة ، لما انصلت بمكتب المهندسين ، وتوجهت إلى العمل الذى انتدبت هنالك له . فتبعت التعاليم التى هى سر النهضة الأوروبية ، ظهر لها أن العلوم الحكيمة والرياضية . التى كان علماء الاسلام عنها بمعزل . واتى عرفها هو وعانى في تحصيلها ما استخف به الناس وربما سخرُوا منه بسببه ، إنما هى مدار التفوق الذى نالته أوربا على بلاد الإسلام . فربط بين هذا وبين ما تشكوه بلاد الإسلام . من هوان بعد العز . ربطا ولد له فلسفة فى النهضة الإسلامية تركز أصولها على :

إن العالم الإسلامى فى حالة تأخر وتدهور . مع أن الإسلام بذاته كفيل بأن يكون المجتمع القائم على أصوله فى حالة تحالف ما هو عليه الآن ، فينبغى أن يعزى السبب فى ذلك إلى أمر خارج عن جوهر الدين كان موجوداً عند المسلمين فقط . وأن المقارنة تظهر أن هذا الأمر إنما هو العلوم الحكيمة ، فالمعرفة مطلوب ديني لذاته ، وهذه العلوم كانت مزدهرة متقدمة عند المسلمين ، وكان المسلمون لما كانت هذه العلوم راتجة فيهم سارين متقدمين ، ثم أضيعت هذه العلوم وتأخرت ، فهان المسلمون وتأخروا تبعاً لذلك ، واقتبست أوربا هذه العلوم عن الإسلام ، وقد سادت أوربا على الإسلام بنسبة ما هجر هو هذه العلوم وأخذت هى . فلا سبيل حينئذ إلى أخذ الإسلام بحظه من السعادة والنهضة إلا باستعادة نهضة هذه العلوم التى أضاعها ، ولا سبيل إلى ذلك إلا باقتباسها عن الأوربيين بالنقل والتعلم .

إلى الاقتداء بحاسنها ، في الكتب التي وضعوها عن رحلاتهم وطبعت في المطابع المصرية وأهمها رحلة الشيخ رفاعه المسماة ، تخلص الأبريز في تلخيص باريز وقد طبعت سنة ١٢٥٠ .

فانبعث المستطيعون من دعاة الإصلاح بتونس يلتمسون الوسائل التي تمكنهم من إرواء غلتهم بالسفر إلى أوروبا ، حتى تحرك بتلك العوامل الملك أحمد باشا ، فرحل بنفسه رحلة رسمية إلى فرنسا ، سنة ١٢٢٦ - ١٨٤٦ ، صحبه فيها كثير من وزرائه وقواده ورجال حاشيته . وكان ذلك في عهد الملك لورين فيليب ونظام دولته الملكي الديمقراطي ، ففتحوا أعينهم على حياة باريس الباهرة ونظمها وحضارتها ورجعوا مبهورين ، يفيضون من الأحاديث ما أصبح في الحياة الشعبية مادة للنكت والأساطير ، وأصبح في الحياة الفكرية توجيها لحركة الإصلاح وطابعاً لتطور الأدب الراقى .

وقد اعتنى الشيخ أحمد بن أبي الضياف بتدوين تلك الرحلة وملاحظاته عليها ، وعلى عمران فرنسا ، ورقى الأخلاق فيها ، وازدهار الاقتصاد ، وتقرير الارتباط بين نهضتها العلمية والفكرية ، وبين حياتها الاجتماعية والسياسية والاقتصادية ، وتحليل السياسة الفرنسية التي كان مدارها يومئذ على الفيلسوف ، السياسي والاجتماعي . الوزير قيزو ، حتى أصبح إسم هذا الوزير الفرنسي شائعاً عند التونسيين ، مقروناً بما جعله عند المفكرين منهم مثالا لاتصال ما بين العلم والسياسة ، يشجع نهضتهم الفكرية في سبيل اتجاهها نحو طريق الإصلاح السياسي الذي كانت تتوئب عليه .

وتتابعت رحلات رجال الدولة إلى فرنسا فيما بعد ، فكان في الراحلين أفراد من أمراء البيت المالكة ورجال من الوزراء ، والقواد ، منهم زعيم العصاة الإصلاحية خير الدين وعصده حسين .

وتوفي المشير أحمد باشا سنة ٧١ - ٥٥ ، خلفه ابن عمه وولى عهده المشير محمد باشا ، وصادفت ولايته استفحال الاختلال المالي ، وما نشأ عنه

من المشاكل والأزمات ، التي زادت بها تعدد الرحلات الرسمية واتسعت دائرتها . كما نشأ حول الملك الجديد اتصال فرنسي ، من لون آخر ، بامتزاج قنصل فرنسا به ، وهو المستعرب الرحالة ليون روش الذي كان له ماض غريب في البلاد الإسلامية لخصه في كتابه « اثنتين وثلاثين سنة في وسط الاسلام ،

ساح في البلاد الشرقية ، واتصل بالأمير عبد القادر في الجزائر اتصالاً وثيقاً . وكان يتظاهر بالإسلام . ويتكلم العربية ، ويسمى « الحاج عمر » ويتذوق الألوان الشرقية الملثمة لميول المشير محمد باشا ومزاجه . وأحدث هذا الإمتزاج منافسة من طرف قنصل إنكلترا ، فأصبح الملك ، من جراء ذلك ، مضطراً إلى تعديل كفتي المزاومة بإعطاء كل من القنصلين ، من الامتيازات والترصيات ، ما يساوى ما للآخر ، ففتح بذلك عهد الامتيازات للشركات . واستخدام رؤوس الاموال الأجنبية ، فساد الشعور بالاختلال والضعف . وقويت الرغبة في إصلاح جهاز الدولة ، إصلاحاً يسد منافذ الامتيازات الأجنبية . بسد من النظم والكفاءات في السياسة والإدارة ورجالها ، فزاد بذلك علو نجم الوزير خير الدين وعصابته في نظر الخاصة الملكية وعامة الطبقات الشعبية إذا اعتبر رجل الساعة غير منازع .

ولكن المشير محمد باشا كان بعيداً جداً . بطبعه . عن مسيرة الحياة الغربية في الشؤون العامة ، وأن تأثر بها إلى أقصى مدى في حياته الخاصة . إذ كان ينتقد شديد الانتقاد على سلفه أحمد باشا تورطة في طرق التأثر بالحياة الغربية ، ونبد التقاليد الشرقية ، انتقاداً كون بينهما تنافراً عظيماً .

وكان يتعلق بالسلطنة العثمانية تعلقاً متيناً يتغذى من صدق دياناته وطهارة أخلاقه .

وبذلك أصبحت عصابة خير الدين الإصلاحية ، التي كانت ، في نظر الملك المتولى . هي حزب الملك الراحل ، تشعر بشيء عظيم من الخوف من جانب الملك الجديد ، خوفاً تعدى ذوى المناصب الدولية منهم ، إلى مقومى



الفكرة ودعاتها من العلماء البعداء عن مناطق المسؤولية الدولية ، وعلى رأسهم أمامهم وزعيمهم الشيخ قبادو . وقد ظهر ذلك في قصيدته التي تقدم بها إلى الملك الجديد ، مهنتا ومعتذرا ومستسحا ومدافعا سوء الظن . فكانت تلك الرهبة النابغة التي ولدت عن شاعرية قبادو وقصيدة عصماء في أكثر من أربعمائة بيت زهّب من باب أولى رجال الدولة ، من ممالك المشرق . العائشين تحت سقف قصره يباردو .

وهذا العامل من الاشفاق على أنفسهم وعلى برنامجهم الإصلاحى . اندفعوا مجدين في تحقيق ما كانوا يصبون إليه من إقامة الحكم على أساس الضمانات ، التي كان يعترم الملك السابق أحمد باشا تحديد الحكم المطلق بها ، فابتدأت هنالك معركة باردة حامية في سبيل تحقيق الناحية التطبيقية من فلسفتهم الإصلاحية ، وهى الناحية الراجعة إلى : ضمان الحقوق ، وحسن تنظيم الإدارة وضبط المالية .

وطبعت هذه المعركة أيضا الأدب التونسى بطابع جديد ، هو طابع الاتجاه الى الحياة التواقفة وناحية الحكم منها والتغنى بالنظريات المثالية فى العدل والحرية وحسن النظام . طابع أجاد صوغ الشعر عليه ، وتوجيهه به أمام التوجيه الفكرى والأدبى الشيخ قبادو .

وانتهت المعركة باقتناع المشير الثانى بلزوم إجراء نظم إصلاحية فى حياة البلاد وشكل الدولة ، امتثالا لما شرحت له به أحكام الدين من طرف ذوى الثقافة الزيتونية من أنصار الإصلاح ، وخضوعا لإلحاح قنصل فرنسا وقنصل انجلترا الراى إلى مرام سياسة بعيدة ليس هذا محل شرحها ، واستسلاما لواجب مجازاة الخلافة العثمانية فى ماسنته من الإصلاحات التي جاء بها فرمان الكلخانة والتنظيمات الخيرية . (١)

فشرع فى سن نظم مالية وإدارية وعمرانية ، تقرر بأثرها دخول البلاد فى حياة حكم دستورى . أعلنت أصوله سنة ١٢٧٤ - ١٨٥٧ بعنوان «عهد

الآمان ، (١) فكان ذلك انتصارا باهرا للدعوة الاصلاحية بمضى عشرين سنة على ظهورها ، وعاملا على انضمام البلاد كلها حكومة وشعبا إلى رجال تلك الدعوة

وتوفي الملك محمد باشا سنة ١٢٧٦ - ١٨٦٠ والعمل جار في تفريع النظم والتأسيسات عن أصول عهد الآمان فتقدم للملك أخوه المشير الثالث محمد الصادق فدخل من أول أمره تحت النظام الدستوري ، خاضعا للفكرة الاصلاحية وابتدأ عهد ولايته بالانجازات الهامة لعوامل التطور . مثل مد سلك البرق بين تونس وأروبا على طريق الجزائر ، وتأسيس المطبعة الرسمية وجريدة الرائد التونسي ، وانتصاب المجلس التشريعي ، والمجالس البلدية ، سنة ١٢٧٧ - ١٨٦١ : فأصبح خير الدين الزعيم المطلق لهذا التطور من حياة البلاد ، وظهرت من جهة أخرى قوة تأثير النفوذ الفرنسي على البلاد . والنفوذ الشخصى الذى أصبح للإمبراطور نابليون الثالث ، بما كان يبنى عليه سياسته من النظار برعاية التقدم ، وحماية الحرية ، والاعانة على استقلال الشعوب فى نطاق ذاتها القومية ، (٢) حتى أن الملك محمد الصادق سافر بنفسه إلى الجزائر لملاقاة الامبراطور ، وإحاطته خبرا بماتم فى المملكة ، من الاصلاحات ، وتسليمه ، عن يد ، نص عهد الآمان .

وسرعان ما أصطدم هذا العهد الدستوري بأنواع من الصعوبات الداخلية والخارجية . قامت فى وجهه ، فأشتعلت نار الثورة الكبرى سنة ١٢٨٠ - ١٨٦٤ وسقطت بسببها البلاد فى حالة من الخراب والدمار والفوضى ، قضت بتعطيل النظام الدستوري ، وتوقيف عمل المجالس ، وأحاطت بالبلاد غوائل الحرب الأهلية ، والمجاعات ، والأوبئة ؛ ست سنين كاملة ، انتهت بالانتفاص

(١) أنظر صوة الاعتبار ج ٢ ص ١٠ ط الاعلامية ١٣٠٢ .

(٢) يراجع تفصيل ذلك فى مصادر تاريخ فرنسا وخاصة فى ما يرجع إلى سياسته فى حروب

إيطاليا وحرب المكسيك

من أستيقلالها إذ دخلت ماليتها تحت حكم رقابة أجنبية تتولاها لجنة دولية (١) سنة ١٢٨٦ - ١٨٦٩ .

فأخذ خصوم الدعوة الإصلاحية تلك الحالة المحزنة ، التي أصبحت عليها المملكة ، وسيلة للتديد على دعاة الإصلاح والتشهير بهم وبسياستهم الدستورية ، وأصبحوا منظوراً إليهم بالنظر إلى المسؤولين عن الولايات التي أصابت البلاد ، فاضطر ذوو المناصب السياسية منهم ، مثل خير الدين وحسين ورستم ، إلى التخلي ؛ وذوو المناصب العلمية والمقامات الأدبية إلى الإنكماش والازواء ، مثل بيرم وأبو حاجب .

ودخل الوزير خير الدين في عزلة تفكير وأعتبار ، تفرغ فيها لضبط معلوماته عن الحضارة الغربية ، وتدقيق ملاحظاته ومقارناته . واستخلاص النتائج الاعتبارية ، والقضايا الحكيمة ، من تلك المقارنات . وأقبل على رجال عصابته ، من أهل العلم وأهل السياسة الذين كانوا يترددون على قصره في شيء من الإختفاء ، واندفعوا جميعاً يدرسون تلك النظريات ويحررونها غير منفكين عن الالتفات إلى العراقيل التي قضت بإحباط سعيهم وولدت عن حركتهم عكس المقصود منها ؛ حتى تمحضت تلك الدراسات والمداولات عن الكتاب العظيم ، الذي ألفه خير الدين باسم « كتاب أقوم المسالك في معرفة أحوال الممالك » ، ويعتبر من أنفس آثار القلم العربي في القرن الماضي ، وفي السياسة والاجتماع ، فقد أشتمل على مادة علمية هامة جداً استوفت وصف النواحي عامة لكل دولة من الدول الأوروبية العشرين التي فصل عليها الكتاب وجعل الدولة العثمانية من بينها كأنه يقصد بذلك التنبيه إلى المقارنة والمقايسة .

وأفتح بمقدمة قيمة في أسباب تأخر العالم الإسلامي ووسائل نهضته ، ون ذلك بالاقتياس من المعارف والنظم التي تحققت بها النهضة الأوروبية ، والاتحاد بين أهل العلم وأهل السياسة في تحقيق ذلك ، وبيان ما كان لانتشار

المعارف في أوربا وخاصة في فرنسا من أثر في سعادة الأمة ، وحقيقة الملك والحرية والشورى والمسئولية الوزارية وما يقوم في وجه التناسق المطلوب بينها من المصاعب ، وانه إذا تكونت تلك المصاعب فقد تبيح الضرورة تفويض إدارة المملكة لشخص واحد مستبد في ظروف معينة وعلى قوانين محصورة .

وجعل هذه النظرية في الحكم الدكتاتوري ختام مقدمته وفذلكة حسابها فكانت مبدءا للطريق الجديد الذي قرر هو وعصابته سلوكه لتحقيق برامجهم الإصلاحية وهو طريق الاستيلاء على الحكم بتولى الوزارة مع بقاء الدستور معطلا والمجالس موقفة .

وبرز هذا الكتاب التوجيهي سنة ١٢٨٤ - ١٨٦٧ (١) . وابتدأت المساعي السياسية لاصلاح ما بين الملك محمد الصادق والوزير خير الدين ، حتى انتهت باستدعائه إلى تولي إدارة المملكة بصفة نائب مفوض عن الوزير الأكبر دعي « الوزير المباشر » سنة ١٢٨٦ - ١٨٦٩ ثم بصفة وزير أكبر بالاصالة سنة ١٢٩٠ - ١٨٧٣ ، فاستمر إلى سنة ١٢٩٤ - ١٨٧٧ إذ أستقال من الوزارة الكبرى لتعكر العلاقات بينه وبين الملك ، وفارق البلاد التونسية نهائيا سنة ١٢٩٨ - ١٨٧٨ فانتصب بالآستانة ، وولى الصدارة العظمى ، للسلطنة العثمانية ، تلك السنة ، وبقي باستنبول إلى وفاته سنة ١٣٠٧ - ١٨٩٠ .

وليس من قصدنا هنا ، أن نلم بآثار الاصلاحات السياسية ، والاجتماعية والاقتصادية ، التي فازت بها تونس في الثمان السنين . التي قضاها خير الدين قائما بمسئولية الحكم ، بين وزير مباشر ووزير أكبر ، ولكننا نقصر من تلك الآثار على الأركان الأربعة ، التي كان أثرها بعيدا في التطور الفكري والنهضة الأدبية ، وهي : ١ - إنشاء المدرسة الصادقية ٢ - تنظيم

---

(١) طبع كتاب أقوم المسالك بتونس سنة ١٢٨٤ وطبعت ترجمة فرنسية لمقدمته تحت إشراف مؤلفه في باريس سنة ١٨٦٨ مطبعة دييون سانت هونري باريز

التعليم الزيتوني ٣ - إنشاء المكتبة العبدلية ٤ - تشجيع حياة الطباعة والصحافة والنشر .

فالمدرسة الصادقية أنشئت سنة ١٢٩١ - ١٨٧٤ ، بعد أن تشكلت لجنة تحرير قانونها ، وسن مناهج التعليم فيها وبرامجها ، وكانت تلك اللجنة مؤلفة من علماء من جامع الزيتونة . تحت رئاسة الوزير الأكبر نفسه ، وسارت في إنشاء نظام الصادقية على اعتبارها مدرسة قومية ، تعليمها عربي ديني ، وتربيتها دينية ، متينة ، صارمة ، وعلى توسيع دائرة التعليم العربي الديني ، بتعليم اللغات ، التركية والفرنسية والإيطالية ، على توزيع فصول الطلبة بينها وتعليم الرياضيات والطبيعات والاجتماعيات ، لعموم الفصول . واعتبر التعليم فيها ذا درجتين أولية وثنوية ، مع تنسيقه مع التعليم الزيتوني ، بحيث يصح أن ينتقل الطالب ، في رتبة معينة من الدراسة الثانوية ، لا كتمال دراسة العلوم الدينية بجامع الزيتونة ، أو يتمحض لتمام التعليم العصري إلى غايته . أما التعليم الزيتوني ، فقد اشتغلت تلك اللجنة نفسها بتخطيط برامجها ، وضبط مناهجها ، وترتيبها على درجات ، تتحكم في مبادئها ونهاياتها امتحانات النقل ، وامتحانات الشهادات ولم تكن موجودة من قبل ، مع جعل المناهج في كل درجة ، مشتملة لزوما على مواد الرياضيات والطبيعات ، بصفة مقتصد فيها لتوسيع المجال للعلوم الشرعية ووسائلها ، وتنظيم طريقة اختيار الأساتذة بواسطة المناظرات ، وضمن ذلك في قانون ذي ٦٧ فصلا صدر به الأمر العلي سنة ١٢٩٢ - ١٨٧٦ .

وقد نجح خير الدين نجاحا عظيما ، في تحقيق المراد من إنشاء الصادقية وإصلاح التعليم الزيتوني ، بحيث أصبحت الشبيبة التونسية ، على اختلاف منتهى تعليمها ، متأثرة بالمبادئ التي جاهد دعاة الإصلاح ، أربعين سنة في سبيلها ، فكانت الشبيبة الصادقية متعلقة بشخصه تعلقا مباشرا ؛ تمتاز به ، وتستمد توجيهها الأدبي من لدنه ، في حين صارت الشبيبة الزيتونية ، البعيدة عن الاتصال المباشر بشخصه ، متعلقة تعلقا قويا ، مطلقة فيه السيادة الأدبية

بالامامين الذين كانا حاملي رسالة النهضة ورسالاته في تلك الجامعة القومية العتيقة ، وهما الشيخ سالم بو حاجب ، الذي اعتبر من يومئذ أستاذ الاساتذة ومنار النبوغ في العلم والآداب ، والشيخ عمر بن الشيخ (١) الذي كان مسلماً له التفوق العلمي ، والكمال العقلي ، والذي اضطلع بتيسير دوايب التعليم وحراسة النظام وتطبيقها بصفة نائب الدولة ، فأصبح من هذا التلاقى بين اتجاه الصادقين واتجاه الزيتونيين ، الوزير خير الدين هو رائد الشيعية وزعيمها ، وأصبحت المبادئ الإصلاحية التي بسطها في كتابه هي المثل الأعلى الذي يقادى الشباب في سبيله لتحقيق نهضة الوطن .

ولقد أعانت المؤسسات الأخرى وهما المكتبة والمطبعة . على تعميم هذا التوجيه خارج الوسط الدراسي . ونشر أشعة الفكر الجديد بين ذوى الثقافة من الكهول والشيوخ . على اختلاف أصنافهم وتفاوت درجاتهم . فالمكتبة العامة التي أنشئت في محل مكتبة قديمة من العهد الحفصي كانت قد اندثرت وخويت . فعادت زهرتها وتجدد شبابها (٢) وجاءت في محلها وأدواتها ومرافقها على أحدث طراز أوربي . تغرى بالمطالعة وتقربها من ميل عموم المثقفين . وكانت في ترتيب كتبها . ووضع فهارسها . وطريقة مناوئها . مبرزة لمحتوياتها . على خلاف ما كان عليه حال الكتب في خزائن الأوقاف . التي كانت متفرقة في المدارس والمساجد وجمعت في المكتبة الجديدة ؛ وكان تلاقى المطالعين في محل واحد معيناً على إبراز وحدة المثقفين ، وتشجيعهم وتقوية شعورهم بسمو الوسط الثقافي . الذي ينتمون إليه . كما أن ما جمع في المكتبة من المطبوعات الحديثة . الصادرة في الشرق أو في أوروبا . والصحف ونصوص القوانين والتراتيب . المتعلقة بالبلاد التونسية أو غيرها من البلاد ، قد كان عاملاً قوياً في وصل مدارك المثقفين بتيار عصرهم . فشاعت بذلك كله

(١) انظر ترجمته في مشاهير التونسيين في القرن الرابع عشر مجلة التريما المجلد الأول سنة ١٧٤٣

(٢) طبع لهذه المكتبة فهرس على مفصل برز منه ٤٠٠ أجزاء وله مقدمة مهمة بها تاريخ

المكتبة ط تونس ١٣٢٦ .

المعارف وانتشرت الآداب . وتقوت محبة المعرفة والمطالعة . ووجد القراء مجالاً لأفكارهم . ومادة لتوسيع معارفهم . في ما كان يتعسر من قبل ذلك وقوع أيديهم عليه . وهذه هي الإحساسات التي نجد صورتها في مانشر يومئذ بجريدة الرائد التونسي ، من قصائد وموشحات ، ومقالات لكبار الأسانذة أو صغار الطلبة .

أما ناحية الطباعة والصحافة والنشر التي هي أقوى هذه النواحي الأربع أثراً في تطور الحياة الفكرية والأدبية ، فقد كانت نهضة الوزير خير الدين بها نهضة قوية حازمة .

فالمطبعة التونسية كانت عند ولاية خير الدين الوزارة الكبرى . قد مضى على تأسيسها خمسة عشر عاماً . والجريدة الرسمية ، وهي جريدة الرائد كانت في سنتها الرابعة عشرة . وكان صدور الجريدة غير منتظم ، وفي عمل المطبعة فتور ، فأظهر بها اعتناء بعث فيها النشاط . وأسند نظرها عامة إلى الشيخ محمد بيرم . وأسند إدارة الجريدة إلى فرنسي مستعرب . نشأ في بيروت وتخرج من كلية اليسوعيين . هو منصور كرليتي . ووسع نطاق النشر في المطبعة بالإكثار من نشر الكتب الأدبية والتاريخية . وجلب للقيام على الناحية العملية من المطبعة وتولى تصحيح الكتب وجريدة الرائد . العلامة المصري الشيخ حمزة فتح الله الاسكندراني . وبهذين الأستاذين كرليتي وحمزة فتح الله اتصلت جهود النشر في تونس بمركزى النشر الهامين في العالم العربي ، بيروت ، ومصر . فكثرت المراسلات والمبادلات ، واتسع باب جلب الكتب المطبوعة في الشرق وترويجها بتونس .

وفي سنة ١٢٩١ - ١٨٧٤ ابتدأت المطبعة تصدر تقويماً سنوياً . ترقى واكتمل اتقانه واستمر صدوره نحواً من ثلاثين عاماً بانتظام . إسمه ، الزهرة الخيرية . . كان يقوم بوضعه وتحريره كاتب من أبناء المهاجرين الجزائريين برع في الأدب والحساب والفلك . هو الشيخ حسن لاظ أوغلي . ومن تلك

السنة أصبح صدور جريدة الرائد منتظماً أسبوعياً لا يتخلف ، وفتح فيه باب المقال .

فقد كانت الجريدة إلى ربيع الأول من تلك السنة تشتمل على قسم رسمي تدرج فيه الأوامر والقوانين والتسميات . وقسم غير رسمي ، تنشر فيه الأخبار الداخلية . بطريقة فيها مزج الأخبار بالتعليق ، دعاية للوزير وسياسته . وتنويعاً بشمات عهده ، وتنشر فيه الأخبار الخارجية ، عن ممالك الإسلام ، وممالك أروبة ، على طريقة من المزج بين الخبر والتعليق كذلك . لغاية توجيهية دعاية . وأخبار متعلقة بتقدمات العلوم والاكتشافات ، ومقالات مترجمة عن الصحف الأوربية تشتمل على تقارير عليية في التاريخ والجغرافيا والاجتماع . منها المقالات المطولة التي كانت تنشر تباعاً في أعداد متوالية .

أما المقال المحرر ابتداء بالعربية . فقد كانت جريدة الرائد ، إلى ذلك التاريخ ، خلوا منه ففتح فيها باب المقال بنقل مقال عن جريدة الجوائب (١) مهد إليه بأن غاية الجرائد ليست مقصورة على الأخبار . وإنما هي منابر للاخطابة والاستدلال على ذلك بما ورد في كتاب أقوم المسالك ، عند الكلام على الجرائد في أوربا .

ومن يومئذ ابتدأت جريدة الرائد تنشر ، بين حين وآخر ، مقالات ترتبط بالحالة الراهنة مثل مقال « التربية » عند تأسيس المدرسة الصادقية . ومقال « المدار على الرجال » عندما شاعت رائجات ، كذبت ببلاغ رسمي ، عن سحب الملك ثقته بالوزير .

وقد أشار الشيخ محمد يريم إلى أن تلك المقالات كانت تصدر عن أفكار الوزير . وربما كان منها ما هو بتحريره أو بمشاركته .

(١) انظر التعريف بها وبصاحبها في مشاهير الفرق في القرن التاسع عشر لزبدان ط ٣ ص ٧٨-٧٩



وفي سنة ٩٣ قدم لتحرير الرائد شاب تونسي . من نبغاء الزيتونيين المتخرجين على الشيخ قبادو وتلميذه بو حاجب ويبرم ، وهو الشيخ محمد السنوسي ، فصار من الغالب أن تشتمل الجريدة على مقال توجيهي . ذي صبغة عامة ، من نوع المقال الأدبي ، الذي كان معروفاً في النثر العربي قبل الصحافة ، يشتمل على ضبط الموضوع بطريقة التعريف اللغوي ، وإيراد الأدلة من آيات القرآن ونصوص الأحاديث وكلام الحكماء والبلغاء . شعراً ونثراً ، ثم بسط الدعوة إليه بطريقة خطائية مفصلة ، في أسلوب ترسلي سهل متين ، عليه طابع التحرير العلمي ، ممزوجاً بذوق التحرير الأدبي على نحو من طريقة كتاب أدب الدين والدنيا للماوردي ، أو كتاب إحياء علوم الدين للغزالي ، فكانت عناوين تلك المقالات مثلاً : الاتحاد ، السعي ، أصول التسديد ، الرأي . الوفا . إجارة الجار ، وربما توسلت إلى بيان حقائق تتعلق بالسياسة الإسلامية الحاضرة . مثل مقال عنوانه : « النظر في العواقب » وقع التذرع به إلى بسط سياسة روسيا ، وأنبأناها على وصيه بطرس الأكبر تلك هي المؤسسات الأربع ، التي كانت قد وجهت التفكير والأدب توجيهاً جديداً ، ونالت تأييد الرأي العام التونسي وثقته ، وفازت بتكثيل نخبة قوية ، من المثقفين وأصحاب الغيرة .

فلما نزلت على الرأي العام صاعقة تخلى خير الدين عن الوزارة . اهتز وتبلبل وخارت فيه روح الأمل ، فدفع به ذلك إلى الإشفاق على تلك المؤسسات إشفاقاً أيقن فيه بانحراف سيرها ، وسوء مصيرها ، والشفيق مغرى بسوء الظن . فكان ما أحاط بتلك المؤسسات من الإشفاق وتوقع الشر ، قد ألهب نفوس القائمين عليها بلهب من الحماس الشديد ، لما هو مألوف من انتقاد الحماس على نسبة قرب الخطر ، وللأنفة من أن ينظر الناس إليهم نظرتهم إلى الاتباع والأعوان ، حتى يقال أن وجودهم بعد خروج خير الدين ، كالعدم .

لا سيما وأن كثيراً منهم كانوا منتقدين مبالغته في الانفراد بالتصرف (١) فدفع بهم ذلك إلى إظهار شخصياتهم ، وأقبلوا على تلك المؤسسات ، يعرض كل واحد على ما بين يديه منها بالنواجذ ، ويحيطون جميعاً بها بحرسونها ويذبون عنها ويحركون ثقة الرأي العام بها .

وكان ذلك يحمل أهل الحكم على أن يتظاهروا بالمسالمة أحياناً ، وبالتأييد. تارات أخرى ، لتلك المؤسسات . بعد أن شفوا غليل نفوسهم بالتخلص من خير الدين ، ووجدوا في التظاهر بتأييد تلك المؤسسات ما يكسبهم ما كانوا حريصين عليه من السمعة والثقة ، فلم يغيروا ما أسست عليه من التراتيب والقوانين ، ولم يخلوا بما وصلها من الاعتمادات المالية .

فاستمرت المدرسة الصادقية بتدرج طلبتها في الدرجات الثانوية إلى نهايتها وأصبح توزيع الجوائز على طلبتها عيداً شعبياً مشهوداً ، حتى أن الملك محمد الصادق حضره بنفسه سنة ٩٧ ، وسافرت إرسالية أولى من طلبة الصادقية على نفقة المدرسة ، لإتمام الدراسة في المدارس الثانوية وديار المعلمين الابتدائية بفرنسا سنة ٩٧ ، ثم ألنحت بها إرسالية ثانية سنة ٩٨ ، واستمر جامع الزيتونة سائراً على تربيته الجديد ، يرعاه المسؤولون عن تأسيسه توجيهه ، والمطبوعة على نشاطها ، وجريدة الرائد منظمة محافظة على منهجها ، الزهية الخيرية دائية مترقية ، والمكتبة الصادقية قائمة معمورة ، وكلها بيد رجال الذين كانوا اختيروا لتسييرها من شعبة خير الدين ، والرأى المستنير يديم ويساندم . فلما بلغ الاضطراب السياسي والمالي غايتهما . ونزلت لبلاد الكارثة العظمى : كارثة الاحتلال الفرنسي سنة ١٢٩٨ - ١٨٨١ ، انت الأمة التونسية ترى في تلك المؤسسات الثقافية ، أقوى حام لكيانها نقي مادة لتغذية روح الثبات فيها ، لتصمد في وجه ما يهددها من عوامل ناء القومى وكان الاستعمار الفرنسى يرى في تلك المؤسسات ، أعظم حائل

(١) صفوة الاعتراف ص ٨٦ > وقد بسط ذلك بصورة أوضح الشيخ المنوسى في الرحلة نازية (مخطوط الخلدونية) .

بينه وبين ما يريد من تخدير الأمة لينتلع سيادتها القومية ثم يتعلمها هي بذاتها فإن يد العدوان الاستعماري قد امتدت في سرعة إلى تلك المؤسسات فدخلت الحرب الاستعمارية من أول يوم في صميمها ، إذ لم يمض على إمضاء معاهدة الحماية شهران ، حتى فصلت السلطة الفرنسية الشيخ محمد السنوسي عن تحرير جريدة الرائد ، وقصرت الجريدة على الناحية الرسمية لا غير ، وبذلك عدمت البلاد صحافتها العربية بعد أن كانت مزدهرة نامية . وفي شهر جمادى الثانية سنة ١٣٠٠ الموافق شهر ماي سنة ١٨٨٣ أسست إدارة العلوم والمعارف ووضع على رأسها فرنسي مستعرب ، من الناشئين في الجزائر ، هو لويز ماشويل فاستولى بتلك الصفة على جميع الأجهزة الثقافية والتعليمية ، حتى تعليم جامع الزيتونة .

وكان أول عمله أن أنشأ دار معلمين ، لتكوين معلمين ابتدائيين للغة الفرنسية ، من التونسيين ، سماها « المدرسة العلوية » وجعل المدرسة الصادقية معهدا يتبها فيه التلاميذ للالتحاق بدار المعلمين « العلوية » ويكون تهيؤهم بتعليم اللغة الفرنسية ، على النهج الذي ابتكره لذلك ، وهو منهج التعليم الفرنسي العربي ( Franco - Arabe ) الذي لم يزل إلى اليوم يفتك بناشئة العرب في المملكة التونسية . وإذا كان هذا المنهج قد أتى للمدرسة الصادقية مادة تعليم عربي ضئيل ، فانه قد قطع مادة الثقافة العربية بتاتا ، إذ جعل اللغة الفرنسية أداة المعرفة العامة ، وأبقى اللغة العربية مادة تعليم لا تقصد إلا لذاتها على خلل فادح في طرائق تعليمها . فانتقطع بذلك حاضر الأمة عن ماضيها ، إذ صبحت ثقافة أبنائها مكيفة بكيفية لا تستمد من عناصر ذاتيتها القومية . ثم عهد التعليم الزيتوني فقطع ما كان بينه وبين التعليم الصادقي ، من صلة ، وأخلاه من مادة العلوم الكونية ، وأنشأ إلى جنبه معهدا لتخريج معلمى القرآن ومبادئ العربية قصر فيه اللسان العربي على تعليم اللغة العربية والدين ، وجعل تعليم التاريخ والجغرافيا والرياضيات والطبيعات باللغة الفرنسية ، فأصبحت اللغة الفرنسية الأداة الوحيدة للتعليم التونسي ، وصدت

الوسائل ، على من لا يتعلمها ، دون الوصول إلى تكوين ثقافة حية ، وبذلك  
انهيار الكيان الثقافي للبلاد انهياراً تاماً ، زاد عليه ما طغى على النفوس من  
روح الهزيمة . والشعور بالنقص . وتلاشى المثل القومية ، وخلو الميدان من  
قادة النهضة الفكرية ، إذ كان الشيخ محمد بيرم قد فارق البلاد نهائياً ، ونقل  
أهله ، واستقر بمصر ، والشيخ محمد السنوسي قد انقطع عن أعماله كلها ، وخرج  
إلى البلاد الأوربية والشرقية ، متردداً في الهجرة نهائياً . . . والوزير حسين  
الذي أقام في إيطاليا إلى وفاته ، والوزير رستم ، الذي بقي متقلداً بين تركيا  
ومصر ، حتى توفي بالاسكندرية . ومدير الصادقية محمد العربي زروق ، الذي  
التحق بالاسكندرية ، ثم انتقل إلى المدينة المنورة وتوفي بها .

فلم يبق من عصاة دعاة الإصلاح الأولين ، مقيماً في البلاد ، إلا الشيخ  
سالم بو حاجب متمتعاً بنفوذه الأدبي العظيم على الشبيبة المثقفة ، وإن فصل  
بينه هو وأتباعه ، وبين الحياة العامة ، فأصبح مظهر الحياة الفكرية والأدبية  
محصوراً في طائفة معينة تلفت حول ذلك الأستاذ العظيم ، منصرفة جهودها  
الفكرية والأدبية إلى ما يتلاءم مع عزلتها ، من نتاج ذى صبغة فردية لم  
تقطع صلته بالأفكار والإحساسات التي اصطبلح بها أدب النهضة من  
عهد قباده .

وإذا تتبعنا النتاج الأدبي لهذه الفترة لنفحص ما اشتمل عليه من المميزات  
المتأثرة بالاحداث ، التي أحاطت بحركة النهضة في هذا الطور ، لرم أن نقسم  
ذلك النتاج ابتداءً إلى فئتين الأدب الأصليين والنثر والشعر .

#### ١ - النثر:

بعد أن كان النثر ، في القرن الثالث عشر ، مقصوراً على الرسالة  
والمقامة ، وهما غرضان فرديان يتجهان إلى الناحية الفنية المحضة ، تخطى النثر  
حدود الفردية ، إلى الميدان الاجتماعي ، وتجاوز دائرة الفن البلاغي إلى دائرة

البيان العلى ، فتكونت له أغراض جديدة ظهرت تقاسيمها مفصلة جلية أول القرن الرابع عشر وهى :

١ - التحرير الوصفى (٢) التحرير العلى (٣) المقال السياسى

(١) فالتحرير الوصفى يندرج تحته فرعان - ١ - الوصف المادى - ب -

العرض القصصى ، وقد ازدهر كل من هذين الفرعين وتفتق بسبب ماتكون ، عند الكتاب ، من التعلق بأوصاف البلدان ، والطرق ، والمباني ، والمباهج ، والاختراعات ، التى اشتملت عليها البلاد الأوربية ، وقامت بها حضارتها ، وذلك بسبب تقوى داعية الرحلة إلى أوربا ، التى ابتدأت كما أسلفنا من أواسط القرن الثالث عشر ، كما كان لا انفصال الأقلام عن الحياة الصحفية أثر فى انصرافها عن مناهج النشر العادى ، اللائق بقراء الصحف ، إلى هذا الضرب من النشر الموجه إلى الخاصة ، من أفراد الكتب ، المبني على تدقيق الوصف ، وإطالته ، واستيفاء نواحيه ، وبذلك مال هذا الوصف المادى إلى التأثير بروح التحرير العلى بما تشرب من مواضيع الجغرافيا والتاريخ والعلم الطبيعى وكما أثرت الرحلات فى ازدهار الفرع الأول من فرعى التحرير الوصفى ، وهو فرع الوصف المادى ، فقد أثرت كذلك فى الفرع الثانى . وهو فرع العرض القصصى ، بما اقتضته من وصف السير ، والتنقلات ، وحركات المجامع البشرية ، وتاريخ الممالك والبلدان .

واختص هذا الفرع الثانى بسبب آخر ، تولد عنه فن خاص من فنون

النثر ، هو فن التراجم .

فان الشمور بالشخصية الوطنية الخاصة ، وهى التونسية ، إلى جنب الشخصية القومية الواسعة ، وهى الإسلامية ، قد ركز هذا التعلق فى خصوص التاريخ التونسى ، إبرازا لعظمته ، وتحريكا للهمم إلى بعث مستقبله ، على محوماتقتضى عظمة ماضيه .

فتوجهت الأقلام إلى التاريخ التونسى ، وتراجم التونسيين ، وكتب

الشيخ محمد السنوسي كتاب « مسامرات الظريف بحسن التعريف » ، (١) الذي جعله بدءاً لمجد المناصب الدينية العليا ، التي لم تزل حية ماثلة ، فأدرج فيه تراجم ثلاث سلاسل من سلاسل المناصب التونسية من أول التاريخ الإسلامي هي سلسلة المفاتيح ، وسلسلة إمامة جامع الزيتونة ، وسلسلة قضاة الجماعة .

### التحرير العلمي :

تولد عن اعتزال الأقلام للحياة العامة والميدان الصحفي ، وتوجهها إلى الحياة الفكرية ، والميدان العلمي ، إن انصرفت إلى المباحث العلمية ، تحققها وتبسطها ، وما نريد هنا أن نبحت عن التأليف العلمية من كتب أو رسائل في فنون العلوم الدينية الإسلامية ، ولكننا نريد أن نقتصر على ما يتصل بالأدب من التحرير العلمي الذي يدخل في دائرة النشر التعليمي La prose didactique . وذلك منحصر في ما شاع في هذا الدور ، من بحث في المؤسسات الغربية . والنظم وما بسط من النظريات الاجتماعية ، ويتعلق به الكتابون من استخلاص العبر ، واستنتاج الفوائد ، وتقرير القواعد العامة لشؤون المجتمع الإنساني .

### المقال السياسي

لسنا نغني بالمقال السياسي ، المقال الصحفي المحدود . الذي يتناول جزئية معينة من كليات المسائل السياسية بحكم المناسبات والظروف ، وإنما نغني به المقال الكامل الذي هو وسط بين التحرير العلمي والاقناع الخطابي .

فيقصد من جهة إلى بيان القضية بتقرير أصلها التاريخي ، ووضعها القانوني . اعتماداً على الأدلة والقواعد والنقول ، ويقصد من جهة أخرى إلى الاقناع بما في ذلك من صواب أو خطأ . بالطرق البرهانية والخطابية والمجدلية .

وهو فن يرتبط وواجه عند كل أمة ، بالحيوية الاجتماعية التي تصل بين الحياة العقلية والأدبية وبين الحياة العامة . وقد كانت النهضة السابقة مؤثرة في تكوين هذا الصنف ، وفي كتاب أقوم المسالك مثل كثيرة منه .

فلما أصابت البلاد نكبة الاحتلال الفرنسي ، وكونت ما كونت في النفوس من حنق ، وكشفت عن الألاعيب والباطيل التي أريد بها ترويج ذلك العدوان . وخلع صبغة الحق عليه . كان ذلك دافعا إلى تكوين الارتباط بين قابلية القراء وتطلعهم . وبين أنظار الكتاب وتحريرهم ، لتناول تلك القضية السياسية العظمى . فكان الشيخ محمد بيرم فارس ذلك الميدان ، بما أودعه كتاب صفوة الاعتبار ، من البحث المستفيض في القضية التونسية . ببيان ارتباط تونس بالسلطنة العثمانية ، وفداحة العدوان الفرنسي عليها ، وفصل ذلك البحث إلى شقين الحق أحدهما بالكلام على تاريخ تونس ، في الجزء الثاني ، والحق الآخر بالكلام على تاريخ فرنسا ، في الجزء الثالث .

فجاء ذلك البحث مثالا فريدا ، في هذه الفترة من تاريخ الأدب التونسي لفن الرسائل السياسية . وكان له نفوذ عظيم على وضع أصول الاحتجاجات للنضال السياسي . الذي طفق به تاريخ هذا القرن .

وإذا كانت كتب الرحلات مستودع غرضي النثر السابقين . فقد ألحق بهما فيها أيضاً التحرير السياسي ، لما كان متوفراً من الدواعي على الاعتناء بتلك الناحية وتقديمها على كل شيء ، وتبدو هذه الطريقة في أثرين هامين صدرا في هذا الطور .

١ - صفوة الاعتبار للشيخ محمد بيرم وقد طبعت الأجزاء الأربعة الأولى منها في المطبعة الإعلامية بمصر سنة ١٣٠٢ و طبع الجزء الخامس بمطبعة المقتطف سنة ١٣١١ .

٢ - الرحلة الحجازية للشيخ محمد السنوسي .  
وكلاهما عظيم القيمة من جهة ما تضمنه ، من المعلومات والأفكار و طرائق

البحث ، وإن كانت المنزلة الإنشائية لأولها وهو صفوة الاعتبار ، قاصرة .  
عن منزلة الرحلة الحجازية بما وقع في تحرير صفوة الاعتبار شائعا من أسقام  
في التركيب والابتذال في التعبير ، وإذا كان هذان الأثران متكافئين ، في  
ما وراء ذلك ولا سيما من ناحيتي التحرير العلي والتحرير الوصفي ، فإن  
صفوة الاعتبار يمتاز من ناحية التحرير السيامي امتيازاً واضحاً .

على أن الرحلة الحجازية ، للشيخ محمد السنوسي ، أرقى منزلة في الأدب ،  
وأمتن أساسا في الثقافة ، تجلت فيها متانة التحرير ، مع السهولة والوضوح ،  
وبراعة الوصف ، ووفرة النكت الأدبية ، بحيث يجد مطالعها المتعة الأدبية  
والروحية والفكرية . التي يجدها مطالع رحلة لأحد الممتازين من أعلام  
الأدب المعاصر .

جعلها في ثلاثة أجزاء : أفرد جزءاً منها بالكلام على إيطاليا ، فكان  
فيه أقدر على إدراك صميم الحياة الغريبة ، وتذوق ألوانها من أستاذه  
الشيخ بيرم .

وتسكم في الجزء الثاني عن تركيا والحجاز وسوريا ومالطة ، وخصص  
الجزء الثالث بتراجم الرجال المشاهير الذين اتصل بهم في رحلته وأورد  
ذكرهم فيها بما دل على سموه الثقافي ودقة ملاحظته وقوة شخصيته .

وإنه ليحز أسفاً في نفس كل غيور على التراث العربي إن بقيت هذه  
الرحلة لم تنشر ، ولا يوجد منها إلا نسخة خطية فريدة ، محفوظة بمكتبة  
الخلدونية تحت عدد ٣٣٤٦ .

الروح العامة للنشر :

يتبين من تتبع الأغراض التي مضى تفصيلها ، وبما كان بينها من التقارب  
والتفاعل ، وما جمع بينهما من اتحاد الموضوع والمحل والمنشأ والمرجع ، أن  
النثر لم يكن إلا اجتماعياً سياسياً في روحه وغاياته ، إن الرجال الذين ظهر  
هذا الطور الجديد من أقلامهم ، لم يكونوا إلا من رجال السياسة .



وقد دفع ذلك بالآدب التونسى إلى أن يكون فى روحه واقعياً . مصوراً للحياة التى تحوطه . وينبع منها . ولا سيما فى الناحية الاجتماعية ، وأن يكون فى أسلوبه كذلك مجدداً متحرراً .

فقد هجر الآدب النثرى ما كان ملتزماً فيه من السجع وفنون البديع . وسلك منهجاً بسيطاً ، فيه الفصاحة وقوة البيان المعنوى . مع شدة الوضوح وقلة الغلو . والميل إلى استعمال المفردات والتراكيب فى حقائقها . دون المجازات والاستعارات والكنيات .

وقد كان المحور الذى يدور عليه هذا التطور بتونس . بين الشيخ محمد بيرم والشيخ محمد السنوسى .

وكان الشيخ بيرم أشد عنثا . وأعظم مشقة فى التخلص من الأوقار . التى كانت تضنى الآدب . فظهر ذلك فى ما ساد على نثره من ثقل ، وتفكك وصعوبة وجدها هو فى محاولة الخروج من المناهج المألوفة ، فوجدها قارته فى مطالعة تلك الجمل التى لقيت عنثا ففاضت به .

وتهذب ذلك فى نثر خريجه الشيخ محمد السنوسى . الذى لم يجابه ارتجافات التحرر الأولى . فقال إلى روح التجديد هادئة دانية مطمئنة واستطاع أن يدخل عليها القصد الفنى الذى تكون به أسلوب أدبى على غير المنهج القديم المؤلف . فظهرت فى نثره روح صافية . فيها الوضوح والانسجام والاطراد وفيها السمو الأدبى بصفة لم تتحقق فى نثر أستاذه . فيصح لنا أن نعتبر الشيخ محمد السنوسى ثمرة المدرسة النثرية فى هذا العصر . والمثال الكامل لتطور التحرير فى مجموع نواحيه .

الخطابة :

إنما نفصل الخطابة عن النثر مراعاة للخصائص الجوهرية التى تفصل بين الفنين بصفة أصلية ، وإلا فإن الخطابة فى العصر الذى نؤرخه ، كشأنها فى عصور أخرى كثيرة من تاريخ الآدب العربى ، لا تعتبر إلا فناً من فنون النثر ، لأن المميزات الأولى للخطابة ، وهى التوجه إلى الجماعة بكلام وليد

ساعة ، واستمداد المعاني وطرائق الاقتناع بها من حال المخاطبين ومقامهم ، أمور مفقودة بتاتا في هذا الطور ، إذ لا تتحقق إلا في الخطابة الارتجالية ، والخطابة في هذا الطور لما كانت مهيأة ، فهي عبارة عن مقالات تكتب ، لتقرأ على جمع المستمعين ، يلتزم فيها كل ما يلتزم في النثر من جهة الأسلوب البلاغي .

وقد بقيت الخطابة مقصورة على الخطابة الدينية ، واستمرت على نهج بعد بها عن التأثير بشئون الحياة العامة . إذ كانت تتوجه إلى الشعور الديني الفردي قصد إصلاح التخلق أو إصلاح العمل .

فلما تأثرت الروح الدينية بالفكرة الإصلاحية ، وسيطر ذلك على طائفة من علماء الدين ، ظهر أثره وإن كان ضئيلا ، لتطور الخطابة الدينية بالتوجه إلى نواح لم تكن تتوجه لها من قبل من الأحوال الاجتماعية والعلمية . ببيان الأفكار الراجعة إلى ما يصلح شئون الدنيا من أصول الدين .

وقد ظهر هذا التطور الضئيل في الخطب الجمعية في هذا القرن على يد ربيب النهضة في القرن الماضي وهو الشيخ سالم بوحاجب .

فقد ولي الخطابة بجامع من جوامع مدينة تونس إسمه جامع سبحان الله سنة ١٣٠٦ وهو في أول شيخوخته الطويلة . فاندفع بطبع تكونه العلمي والفكري . يعالج الخروح بالخطابة من طرائقها المألوفة إلى طرائق مبتكرة وأدخل فيها أغراضا ومغاني ، مؤتلفة مع روح النهضة مثل : التثنية ، و « الفلاحة » و « الاحتراف » و « ذم البطالة » ، إلى غير ذلك مما يعتبر يومئذ خطوة جريئة جداً خطتها الخطب المنبرية الدينية .

نعم أن الأسلوب البلاغي في التحرير وطرق العرض ، ووسائل البيان والاقتناع لم ينلها تطور إلا بما هو وليد الطبع الخاص لذلك الخطيب من أغراب ثقلت به أسجاعة . وجنوح إلى الاقتناع بالأقيسة الشعرية ، واستعمال الأسلوب العلمي واضحا في التقسيم وتحليل المعاني .

### الشعر :

كان الشعر في أغراضه ، وروحه ، وأسلوبه ، على ما كان عليه قبل عصر النهضة في الشرق ، أى قبل البارودى ، بين قصائد مديح ، ومدح ، ورناء ، ومقطعات ، في الغزل ، والوصف ، والمساجلة ، والألغاز ، والتاريخ ، والتشطير ، والتخميس ، مما يقصد فيه إلى ذات الفن والتسلية ، وقد استولى عليه البديع المصطنع فضعت معانيه ، وتضاءلت فصاحته ، وتهلل نذجه . وشاع فيه العجب والمجون .

ولم يكن صدر القرن الرابع عشر مكوناً لنهضة في الشعر ، بل ولا مخالفاً لأعلامه الذين طوام القرن الماضى . مثل قبادو والمسعودى (١) ولكنه أبقي من أدب هؤلاء صباية ، يقتادم عليها طائفة من الأدباء الذين تعاطوا الشعر فأجادوا وجودوا ، وإن لم يبلغوا شأن الفحول . كانوا جميعاً من العلماء الزيتونيين وكان شعرهم متين الأسلوب . سليم الذوق البياى . وإن كانت روح قصائدهم ومقطعاتهم إلى السذاجة أقرب .

وحول هذه الطائفة التى تعتبر عماد الشعر نشأت طائفتان سارتا على منهجين منفردين .

١ — طائفة من الأدباء المطبوعين ، قوية روحهم الشعرية ، هزيلة مادتهم ضعيفة صناعتهم . ظهرت عندهم خفة في نسج القصيد ، وسلاية في انطباع التراكيب على معانيها ، وانطباع المعانى على فطر أصحابها ، وإن كانت من الناحية اللغوية والتركيبية والبلاغية ضعيفة كثيرة الأسقام .

٢ — طائفة من الأدباء المفكرين من رباب النهضة الفكرية وأنصار الإصلاح فاضت على شعرهم نزعتهم الفكرية وثبتهم الإصلاحية فتعاطوه بدافع العمل لإقامة النهضة ، التى كانت مهتف ضمائرهم ومتعلق أفكارهم

---

(١) محمد الباجى المسعودى شاعر كاتب أظفر ترجمته في عنوان الأريب ج ٢ ص ١٣٤ ط

وإحساساتهم وأن لم يكونوا أقوياء الانفعال بالروح الشعرية الفنية . فجاء شعرهم كما يقال قديماً في شعر الفقهاء والعلماء ، ضعيف الفن ثقيل الطبع ، قليل المسلاخ . وإن كانوا قد فتحوا به غرضاً جديداً يعتبر مميّزاً لهذا الدور . وهو غرض الشعر الاجتماعي .

تزعّم هذه الطريقة الشعرية ، زعيم النهضة الثقافية يومئذ الشيخ سالم بو حاجب . وعصده فيها تلميذه الشيخ محمد السنوسي فابتكر في الشعر أغراضاً لا عهد لها من قبل ، من الشؤون العامة ، وروج المبادئ الإصلاحية بالمعاني الشعرية .

كما يقول أستاذ هذه الطريقة أبو حاجب في الحث على الفلاحة وخدمة الأرض .

علينا عباد الله خدمة أرضنا      فما هي إلا في الحقيقة أمتنا  
فمنها نكوننا وفيها معاشنا      وإن عافنا الأهلون فهمي تضمنا

ولما كانت غرائب الاختراعات الغريبة ، هي متجه أنظارهم ، وحرك نهضتهم ، فقد وجهوا الشعر إلى هذا الغرض الذي لم يخطر عليه الشعر العربي من قبل ، وكان فاتح هذا الباب الشيخ محمد السنوسي ، وقد كان يتناول إعجاباً بأنه فاتحه ، ويحق له أن يتناول بأنه فتح للشعر العربي غرضاً ، صار به مصور حضارة جديدة ، كما صور الحضارات القديمة ، وكان فيه إماماً للرصافي ، في وصف القطار ، وشوقي ، في وصف الطائرة ، بقصيدته : « الفريدة في المخترعات الجديدة » .

وهي قصيدة أثبتتها في الجزء الأول من الرحلة الحجازية (١) تبلغ نحو مائة وعشرين بيتاً طالعها :

« رأيت كيف تقارب البلدان      بالمرجيات جرت على القضبان

(١) يوجد نص هذه القصيدة كاملاً في كتاب عنوان الأريب ج ٢ ص ١٤٧ ط تونس ١٣٥١

وذكر إنه أنشأها لإجابة لاقتراح أديب المدينة وعالمها الشيخ عبد الجليل برادة حيث قال له : « إن على أدباء العصر الحاضر ديناً للكهرباء لم يف به واحد منهم فكيف يحسن بهم أن يقفوا عند حد تشبيه الغصن بالقدر ، والورد بالخدر ، وبين أيديهم من عجائب الاختراعات ما لم يره من سبقهم ، واقترح عليه خوض هذا الغرض ، فأنشأ قصيدته هذه في طريق عودته من المدينة إلى الشام . وقد نالت شهرة واسعة في عصره إذ كانت فتحة جديدة في أغراض الشعر العربي ، وبرهانا على اتساع اللغة العربية لمختلف الأذواق والاحساسات ، وبهذه الصفة أُنئت عليها الصحف العربية التي نشرتها يومئذ بتونس وسوريا ومصر ، والصحف الفرنسية التي نشرتها مترجمة نثرا على حل المؤلف إياها بقلبه .

وإذا كانت هذه القصيدة قد سلك فيها مسلك ، جعلها أقرب إلى المنظومات العلمية منها إلى الآثار الأدبية ، فإن لها على كل حال فضلا عظيما في توجيه الشعر ، إلى هذا الغرض الذي بلغ قمة الاجارة الفنية فيه من تلاحق عليه من الشعراء بعد .



# المحاضرة الثانية

## الخلدونية

١٣١٤ - ١٣٢٩

« خفيت مذاهب الطامعين ، أزماناً ، ثم ظهرت ، بدأت على طرق ، ربما لا تنكرها الأنفس ، ثم التوت ، أو غل الأقوياء في سيرهم بالضعفاء ، من الأمم . حتى تجاوزوا ييـداء الفكر ، وسحروا ألبابهم ، حتى أذهلهم عن أنفسهم وخرجوا بهم عن محيط النظام ، وبلغوا بهم من الضيم ، حدّاً لا تحتمله النفوس البشرية .

إن الأمم الكبيرة إذا عراها ضعف ، ثم صالت عليها قوة أجنبية . أزعمتها ، ونهبتها بعض التنييه ، فإذا توالى عليها وخزات الحوادث ، وأقلقتها آلامها ، فزعت إلى استبقاء الموجود ورد المفقود ، ولم تجد بداً من طلب النجاة من أى سبيل . .

بهذه الكلمات ، استهل الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده أول عدد صدرت به جريدة العروة الوثقى ، وكذلك كان الأمر بتونس ، صورة صادقة لهذا الوصف البليغ ، وصدى حاكياً لتلك الصرخة المدوية .

استقر الاستعمار ، وتوطد أمره ، واستولى المستعمرون على أجهزة الحكم والادارة كافة ، فلم يبق لأبناء البلاد ، أميرهم وحقيـرم ، من الأمر شئ . ؛ واشتد ساعد الجالية الفرنسية وتضخم عددها ، ونفذ أمرها ، وعلت كلمتها ، فاعتبرت البلاد التونسية وطناً لها ، ووضعت أبنائها الأصليين

ومصالحهم بدرجة الإهمال ، وصارت النظم كلها ، مبنية على التقاليد الغربية مستخفة بالديانة الإسلامية ، والعوائد التونسية ، وأصبح جميع المنصرفين الإداريين ، من الفرنسيين ، لا يشاركونهم إلا من لم يسهل صرفه من الموظفين القدماء ، فبقى على كرسيه جسدا ، وصار ابن البلاد مهنأ ساقط الاعتبار وأصبحت لغته مهجورة ، والحكم حكم غيره ، والبلاد لآمة غير أمته .

واستفاق الناس إلى أن صبغة الاحتلال ، التي ظنوها ، بادية ذى بدء أخف الضررين ، قد استحال إلى الضرر الماحق ، والشر المستطير ، فأيقنوا أن هذا التيار ؛ لو بقى على انصبابه لجرف كل ما للبلاد ، من سيادة ودين ، وتقاليد ، فزال عنه الاسلام ودولته ، كما زال قبل عن الأندلس .

هنالك انتهت مدينة تونس الحاضرة ، إلى الندامة على ما فرطت ، في مقاومة الاستيلاء الأجنبي !

وما الظن بمدينة تونس ، التي كان يرعى لها من الكرامة والاعتبار ، في أساليب الحكم ، وتقاليد الإدارة . ما ترك أهلها يتوارثون على مر القرون شعوراً يسوى بين طبقات أفرادهم ، بشرف الإنساب إليها ، حتى كأنهم غير محكومين ، فلا المجاني . ولا واجب الخدمة العسكرية ولا قوانين السخرة . كانت تنال أحدا داخل أسوار الحاضرة . ما الظن بأبناء هذه المدينة وقد دخلت مدينتهم العساكر الفرنسية . وحكمهم الحكام الفرنسيون فذاقوا الظلم والهوان ، وأحسوا بأن حاضرتهم الكريمة ، خرجت من أيديهم إلى أيدي أغراب . داسوا كرامتها وأهانوا حرمتها .

رفعت الحاضرة التونسية رأسها ، بتوالى الوزر من نعاسها ، ومارأسها إلا النخبة المفكرة من بقايا العصابة الإصلاحية التي تعرفنا بها في المحاضرة الماضية . وقلبت نظرها في الآفاق ، فاذا حالها كما يصفه عين تلك العصابة الشيخ محمد السنوسي ، في رسالة إلى الشيخ محمد عبده : « أمة فؤادها عليل ، قد منبت أطوارها بالتبديل ، وتلاشت منها القوى ، وعظم بها الوجي ،

فأصبحت رهينة آلام ، أوهت منها قوة الاعتصام ، تطرف حدقاتها إلى نيل العز القديم ، مستكفة نحو شاحط ما شخص من ذلك الأديم ، لا تستطيع إليه نهوضا ، وقد رأت حبل اعتصامها به منقوضا . فمز داواؤها ، وأحاط بها أعداؤها .

وتطلعت تونس إلى عاصمة الخلافة العثمانية ، ترقب منها طلائع الانقاذ وهواتف البشرى . وكلما طال بها الانتظار ، وعظمت الحيرة ، وألح اليأس فإذا هاتف من وراء البحار . يهتف لها بنداء « العروة الوثقى لا انفصام لها ، كان السيد جمال الدين الأفغاني . قد كون خلال إقامته بالهند ، في مدينة كلسكوتة سنة ١٢٩٩ - ١٨٨٢ ، جمعية سرية عالمية ، تدعى جمعية العروة الوثقى ، غايتها العمل لتوحيد الممالك الإسلامية ، وتحريرها ، وقد كان من أعضاء هذه الجمعية ، الشيخ محمد يريم والأمير عبد القادر الجزائري ، ولما سافر الشيخ محمد السنوسي إلى الشرق سنة ١٢٩٩ - ١٨٨٢ ، اتصل بواسطة هذين بالجمعية . وصار من أعضائها ، ورجع إلى تونس سنة ١٣٠٠ ، عاملا على مبادئها ، ومروجاً لدعوتها ، فانخرط فيها بواسطة رجال من أعيان العلماء والأدباء . وصدرت جريدة العروة الوثقى في باريس سنة ١٣٠١ - ١٨٨٤ ، يحررها الشيخ محمد عبده ، فراجت بتونس بين أنصار العصاية الإصلاحية ، وكتب الشيخ محمد السنوسي في تقريلها ، الرسالة التي أوردنا فقرأ منها ، والتي يقول في أثنائها شعراً :

لئن دجت الأحلاك بالغييب الأبقى وضلت حلوم بعد أن طرقت طرقا  
فقد وضع الصبح الذي بان عندما أنيط جمال الدين بالعروة الوثقى  
وتعطلت جريدة العروة الوثقى أواخر سنة ١٣٠١ ، فسافر الشيخ محمد عبده من باريس إلى تونس ، فدخلها في صفر سنة ١٣٠٢ ، نوفمبر ١٨٨٤ ، وأقام فيها نحواً من أربعين يوماً ، تعرف فيها بالملك وولى العهد وأمراء البيت الملك وأعيان العلماء ، وحصر الدروس بجامع الزيتونية الأعظم ، وأقام في



قصور العظماء واجتمع في نواديهم ، وامتزج برجال العصاة الإصلاحية ،  
 وخلا في مجالس متواصلة بأعضاء العروة الوثقى ، في بيت الشيخ محمد السنوسي  
 وتطلع حول الشكاوى والآلام من سوء حالة البلاد الإسلامية ، وتناولت  
 أحاديثهم ما بدأ يفيض على مدينة تونس ، فيثير سخطها ونفورها ، من  
 النظم البلدية ، المجافية للدين ، العابثة بالتقاليد ، وقد بدأ القلق يظهر على  
 البلديين ، من جراتها ، ولم تحض على سفر الشيخ محمد عبده شهور عديدة حتى  
 ظهرت في مدينة تونس حركة احتجاجية هائلة ، خرجت فيها مظاهرة كبرى  
 من مدينة تونس إلى ضاحية المرسى ، حيث القصر الملكي ، وقابل وفدها  
 الملك ، وقدم له عريضة مطالب واحتجاجات ، أرغمت الحكومة على  
 الرجوع في مقرراتها ، وعلى تنقيح نظم البلدية ومجالسها . بما يتمشى مع تطلع  
 الوطنيين ، فبدأت الأحداث . ثم انصرفت الإدارة الفرنسية إلى رؤوس  
 الحركة ، فصبت عليهم وابل الغضب والانتقام نفياً وعزلاً عن الوظائف ،  
 وكان أوفر الناس حظاً من تلك المصائب ، الشيخ محمد السنوسي وأفراد من  
 أعضاء جمعية العروة الوثقى ، واستمرت المكاتيب دائرة بينهم وبين الشيخ  
 محمد عبده . وهو ببيروت فكان يتألم لما أصاب أصحابه من نكبة ، ويرثى  
 للذي قضى منهم نجه عقب ذلك (١) وامكن الأسلوب الذي تناولت به الإدارة  
 الفرنسية تلك الحركة ، قد كان جد ماكر ، إذ لانت في أول الأمر واستجابات  
 حتى أمنت الأفكار ، وانحلت العصب . ثم كرت على رؤوس الحركة تشكل  
 بهم ، وترهقهم على تفرق شيعهم . وتحاذل أنصارهم ، وذلك ما وقف بالحركة  
 عند الخطوة الأولى التي لم تكن في خطة أصحابها إلا مبدأ له ما بعده ، قالت  
 الحركة إلى الإخفاق في جوهرها ، وإن نجحت في ظاهرها .

ولا جرم أن الاتصال قد استمر وثيقاً بين عقد العروة الوثقى بتونس

(١) تاريخ الأستاذ الإمام السيد رشيد رضا ، الجزء الثاني ، الباب الخامس . الكتب عدد

وبين الشيخ محمد عبده ، بعد انحلال الجمعية ، وعدول الأستاذ الامام إلى سياسة الإصلاح الديني والاجتماعي ، تمهيداً لتحقيق ما كان أخفق فيه أستاذ السيد من الإصلاح السياسي العاجل ، وقد كان الأستاذ الإمام ، عند إقامة بتونس . على أبواب انتهاء ذلك المنهج ، لما تحققت بوادر الخيبة بتعطيل الجريدة ، وقد فارق تونس متوجهاً إلى بيروت .

وبهذا يظهر أن الذين أداروا مظاهرة البلدية ، فأخفقوا فيها ، قد كانوا ونصب أعينهم عند إدارة تلك الحركة منهجاً : منهج ارتجال هو منهج المقاومة بالعنف التي كانوا عليها ، ومنهج رويه ، هو منهج الإصلاح الديني والاجتماعي الكفيل بالخروج بهم من الحالة التي يشكونها خروجاً وأن يكن بطيئاً ، لكنه محقق ، فلما أخفقوا في أول المنهجين عدلوا إلى ثانيهما ، كما عدل أمامهم ، ولقد كان حولهم ما يؤكد رجحان ذلك المسلك الثاني ، فعلاوة على أن ذوى الشعور بواجبات النهضة . قد كانوا كلهم من أبناء الحاضرة . الذين تغلغلهم حضريةتهم وتكاليههم عن خوض غمار الكفاح العنيف . فإن جميع هؤلاء كانوا من موظفي الدولة . إذ لا مرتزق يومئذ للمتعلمين إلا في الوظائف القضائية والتدريسية والإدارية . وقد تكون عنصر جديد ناشئ من المتعلمين لم يعد وجوده من قبل . هو عنصر المتخرجين من الصادقية المزدوجة ثقافتهم بين اسلامية وغربية . فقد كان المتعلمون صنفاً واحداً هو الزيتوني فلما أنشئت المدرسة الصادقية جاء إنشاؤها قاضياً بتكوين صنف من المتعلمين يختلف لون تعليمه عن لون التعليم السابق ، وتم تخرج الطبقة الأولى من الصادقية سنة ١٢٩٧ - ١٨٨٢ . واستمرت كل عام تخرج طبقة جديدة . أوفر عدداً من التي قبلها ، وكان أكثر هؤلاء المتخرجين في السنين الأولى . يسافر إلى فرنسا لإتمام دراسته . فتكونت في فرنسا بعثة من الشبان التونسيين ذات عدد تأثرت في معارفها وتربيتها بالمدارس الفرنسية والحياة الفرنسية . وبقي عدد من متخرجي الصادقية بتونس كان أثره في الحياة العامة ضئيلاً بسبب قلة عددهم وتفرقهم وخمول المناصب التي كانوا يتولونها . فلما جاء الاحتلال . وانتصبت

الإدارة الفرنسية . رأت نفسها مضطرة إلى استخدام موظفين يحسنون اللسان الفرنسي مع اللسان العربي . ولما كان هذا الصنف معدوماً بين أبناء البلاد فقد استعانوا في أول الأمر بطائفة من اللبنانيين . تفرقت بين الإدارات التونسية من آل الخوري ، والشدياق ، وغانم ، وكبيد . وهناك اتجهت فكرة الوزير الأكبر للدولة التونسية إلى أن الإبقاء على رمق الذاتية القومية للإدارة ، يقتضى تدعيم صف موظفيها بموظفين من خريجي الصادقية الذين يحسنون الاضطلاع بما يراد من الموظف التونسي في ذلك الطور ، وقد لقيت هذه الفكرة قبولا لدى الفرنسيين ، لمقاصد سياسية يرمون إليها من وراء ذلك ، وأن لم تتحقق لهم ، وكان نظام البعثة الصادقية في فرنسا ، يجعل عليها رئيساً منها لتنظيمها وتوجيهها وإدارة شئونها ، وتولى الاتفاق عليها . وكان هذا الرئيس شاباً نابغاً ، من طلبة القسم الأول في ليسى سان لويس بباريس ، هو محمد البشير صفر ، وقد مكن له حسن سلوكه . وعلو همته وقوة إرادته ، وصدق لهجته ، منزلة فائقة من المحبة والإكبار بين رفاقه . جعلته فيهم الزعيم المطاع ، وثارت ثائرتة أول الأمر وقابل ذلك القرار بمعارضة حادة . ثم رجع إلى الاقتناع بصواب رأى الوزير ، بعد مكتوب خاص ، ورد إليه منه يتضمن إشارات دقيقة إلى المغازى السياسية التي يتطوى ذلك القرار عليها ، وتوزع خريجو الصادقية ولم يكن عددهم يبلغ الثلاثين ، بين مدارس التعليم الأولى التي أنشئت في الحاضرة وعدد من المدن الكبرى ، وبين المناصب الإدارية ، فصاروا كلهم موظفين بثقلهم ما يثقل الموظفين ، من مصالح وواجبات .

فإذا عطفنا هذا على أن جميع المتخرجين من جامع الزيتونة . كانوا موظفين ؛ تبين لنا أن المتعلمين التونسيين ، بصفة عامة ، على اختلاف ثقافتهم . قد انحصروا في طبقة الموظفين ؛ فكان ذلك معينا على توجيه محاولتهم الإصلاحية إلى منهج المساعي السلبية الهادئة .

وقد بقيت بين أبناء الصادقية ، على تفرقهم ، رابطة متينة ، يتواصلون بها ويتعاونون ، وبقى كيرم في عهد الدراسة ، البشير صفر ، كبيراً لهم . ورأساً لعائلتهم الأدبية ، وهم رجال من الأساتذة والموظفين .

وما البشير صفر إلا رجل الحماس المتناهي ، والثورة المتقدمة على الوضع السيئ الذي كانت عليه البلاد ؛ كان منذ عهد طفولته بالصادقية ، متين التعلق بالوزير خير الدين . متناهي الإعجاب بمواقفه ، ببلغ الاعتناء بتوجيهاته قوى التعصب لمبادئه ، ثم كان عظيم الحسرة على انفصاله ، وتوقف سير إصلاحاته شديد الانفعال مما قضت به الظروف من انفصاله هو نفسه وأخوانه ، عن غايتهم السامية في إنهاء التعليم العالي . فكان كل ذلك يقر به من الطائفة القائمة على بقية مما ترك الوزير خير الدين ، من المبادئ والمناهج ، وهي طائفة الزيتونيين الإصلاحيين ، الملتفين حول أستاذهم الكبير سالم بوحاجب ، كما كان ملمع به البشير صفر . من الذكاء والفصاحة ، وما أثر عنه من صدق اللهجة ، واستقامة السيرة ، أموراً ملفتة لنظر تلك النخبة إليه .

وهذا التجاذب ، التلاقى الطرفين ، التحم الشقان بلحمة التعصب للوزير خير الدين ومناهجه . وتقاسما على العمل للنهضة بالبلاد من كبوتها ؛ وأصبح الشق الصادقي أبرز الشقين في هذه الكتلة ، بما يمتاز به من نشاط الشباب ، ومثانة الارتباط بين أفرادها ، وانسجام مبادئهم الإصلاحية مع أصول تكونهم العلمي .

وبممارسة هؤلاء الرجال . للادارة وأهلها ، انكشف لهم من نوايا الاستعمار ما كان خفياً عن خاصة أهل الإدراك ، فضلاً عن عامة البسطاء ؛ وذلك أن عموم الناس كانوا يحسبون البعد بالمؤسسات القومية عن التطور وعزلها عن تأثير التيار العصري ، هو الكفيل بالابقاء عليها ، وسد الطريق في وجه المستعمرين ، دون النيل منها ، وكانوا يرون أن من لطف الله بالوطن ما ينادى به المستعمرون ، من المحافظة على التقاليد ، وعدم المساس بالمؤسسات

الدينية التي أهمها تعليم جامع الزيتونة الأعظم ؛ فلما دخلت الشيبة الصادقية دواوين الإدارة واتصلت بالفرنسيين المشرفين عليها ؛ أطمأن الفرنسيون بعض الاطمئنان ، إلى ما يختص به هؤلاء الشبان . من الثقافة الفرنسية ؛ فبدأوا يرفعون دونهم حواجز الكلفة ، ويلوحون إلى أنهم إلى الفرنسيين أقرب منهم إلى العرب المتأخرين ويبدو في مزلق حديثهم وقلتات لسانهم ، ما يصرح بأن المستقبل للغرب وثقافته . وأن القومية العربية التونسية إلى زوال وأن بقاء مؤسساتها على حالها ، مع تقدم الزمان . وهو الكفيل بأن يلقبها في هاوية الاضمحلال . فن نجا بنفسه وتفرنس روحا وفكراً التحق بالامة المتمددة ، ومن عكف على عصبية القومية . أندرج في الباتدين .

وربما كان أكثر الذين يستمعون إلى هذه الأحاديث من الشبان الصادقين يجدون فيها ما يروج عليهم فيغرهم ، لولا أن زعيمهم البشير صفر ، كان لهم من ذلك بالمرصاد . فكان يحذرهم ، ويدفع بهم إلى التعلق بقوميتهم والنظر إلى ما يجري في دمائهم من مجد العروبة والإسلام . لا إلى ما يجري على ألسنتهم ، ومن لغة الفرنسيين وأفكارهم ، وكان يعين على ذلك وجود حزب المعمرين الفرنسيين وصحفه ، التي أنشئت حربا عوانا على الجنس العربي تدعو إلى محقه وتصب عليه الشائم . فلا تستثنى . وتقاوم من يقتصد في ذلك المسلك ، من الفرنسيين ، ولو كان مقيمهم العام . فكان لتلك اللهجة الاستعمارية أثرها العظيم في نفوس التونسيين الذين يقرؤون الصحف الفرنسية . قضت على آخر ذرة في نفوسهم . من الميل إلى التقرب من الفرنسيين والاعتزاز بثقافتهم ، فعادوا إلى دائرة عزتهم القومية حول زعيمهم الذي لا ينازع البشير صفر .

حصل هذا الالتئام ؛ بين جميع الصادقين ، في حال أن الزيتونيين ، الذين هم معظم المتعلمين ، لم يكونوا على التآم مثله ، إذا كان المؤيدون للحركة الإصلاحية منهم ، نقرأ قليلا ، ضعفت عصبيتهم بتفرق رؤوسها ، فبقوا

في وسط مجاف لحركتهم ، بين منكر ومحترز وغير مكترث ، فلما تألفت كتلة رجال النهضة . بانضمام العنصر الصادق إلى النخبة الزيتونية الإصلاحية أحست تلك الكتلة بأنها في حالة عزلة ، لا تسمح لصوتها بالامتداد ، إذا هي صدعت بدعوتها ، فعاودت بالذكرى ، فترة عملها المنصرمة قبل الاحتلال أيام كانت جريدة الرائد التونسي يدها ، تشيع أفكارها ، وتجمع في حضيرتها أهل الغيرة والمدارك ، من حيث تجمل مكانهم ، وصححت العزم على أن لا طريق لاستعادة العمل المنقطع ، إلا بتأسيس صحيفة ، تتجدد بها الدعوة وتتحد مسالك العمل وأقاموا منهجهم على أساس فلسفة الأستاذ قبادوا ، وسياسة الوزير خير الدين ، وهو نشر المعارف ، وجبر نقصها ، باقتباس العلوم السكونية عن الغربيين

فتأسست جريدة عربية أسبوعية ، سميت ( الحاضرة ) صدر عددها الأول في ٢٤ ذى القعدة ١٣٠٥-٢ أوت ١٨٨٨ وهي أول جريدة عربية ، غير رسمية بتونس ، وكان مديرها الأستاذ علي بوشوشه ، وهو من نبغاء خريجي الصادقية ، وكان موظفا فاعزل الوظيف لأجل ذلك ، ويساعده في توجيه الجريدة وتحريرها طائفة من رجال النهضة ، أشدها اتصالا بالعمل صديقه البشير صفر ؛ ومن حوله الشيخ سالم أبو حاجب والشيخ محمد السنوسي ، وقد عرفناهما والأمير الإي محمد القروي ، (١) وهو من المتخرجين من المدرسة العسكرية في باردو . تعلم اللغة الفرنسية قبل الاحتلال ، وأتصل اتصالا خاصا بالوزير خير الدين ، وكان معدوداً من كبار الموظفين ومن ذوي المعارف الواسعة في الطبيعيات والرياضيات ، ولرجال الإدارة الفرنسية اعتماد عليه .

وأن الذي يطالع الأعداد الأولى من جريدة الحاضرة ، ويقارنها بالأعداد الصادرة من الرائد سنة ٩٨ - ٨١ ، قيل الاحتلال يوقن بأن جريدة الحاضرة لم تكن إلا معاودة لذلك العمل المقطوع ، فكان الشيخ محمد السنوسي يكتب

(١) أنظر ترجمته بقلم الأستاذ محمد بن الحوجة . المجلة الزيتونية . المجلد

مقالاتها الإفتاحية على الطريقة التي كان يكتب بها مقالات الرائد ، إلا أنه في الحاضرة لم يكن يعنى باسمه لظروف خاصة تبين من مطالعة ترجمته (١) والمدير على بو شوشه يكتب مقالات عن الأحوال السياسية الجارية يعتمد فيها على استعراض أقوال الصحف الأوربية الكبرى ، من فرنسية وإنجليزية وإيطالية ، ويحكم ويستنتج ، ويبسط ويقرب في تحرير متين سهل واضح مطبوع قد خلا من الكلفة التي تشوب تحرير الشيخ محمد السنوسي ، وإن كان يشيع فيه من خطأ التركيب والتسامح في استعمالات اللغة ، ما كان رائجاً في الصحافة الشرقية في ذلك التاريخ ، والبشير صفر كان يكتب مقالات هي إلى الدروس التعليمية أقرب منها إلى المقالات الصحفية ، فكان يهتم في مقالاته بدراسة النظم الإجتماعية والسياسية في أوروبا ، وبدراسة الأطوار التاريخية والأوضاع الجغرافية لكل مملكة من ممالكها . قصداً إلى تكميل ثقافة قارىء الصحيفة ، حين يربط الأحداث التي يلخصها على بو شوشه بالظروف التي تفصلها تلك المقالات . ومع أن هذا الضرب من المقالات بعيد عن فن النثر الصحفي فإنها من حيث التحرير ، قد كانت متفوقة بمائة التعبير . وقوة البيان وبلاغة الأسلوب بحيث أنها كانت مؤثرة تأثيراً قوياً جداً في توجيه الطريقة الانشائية ، وفكها عن قيود القرن الماضي ، علاوة على ما كان لها من الأثر في إشاعة أساليب جديدة لعرض التاريخ ومقارناته واستنتاجاته . وفي إشاعة مناهج التفكير المقتبسة من المصادر الحديثة للتاريخ الأوربي ، معروضة تحت جناح الشخصية القوية لكاتب المقال .

فهؤلاء هم الذين كانت تقوم عليهم جريدة الحاضرة ، إذا أستئينا مقالات معدودة تنشر نادراً ، لبعض من يرأسل الجريدة في شأن فكري أو أدبي أو إصلاحى ، أو المقالات الوصفية والتاريخية التي بدأ ينشرها الأستاذ محمد بن الخوجه منذ التحق بالقافة والتحق بركبها .

ولقيت جريدة الحاضر رواجاً عظيماً. عند قراء العربية المنبشرين في داخل المملكة وأطرافها ، وكلهم من خريجي جامع الزيتونة الأعظم وكان أُنسبها إلى الشيخ سالم أبو حاجب ، وتأييده لها ، أعظم عوامل ترويجها بين هؤلاء ومع أن الشيخ سالماً كان محترزاً من الظهور علناً في الميدان ، فإن تأكيد الحاجة إلى إظهار تأييده للجريدة للربط بينها وبين قرائها ؛ قد دعى إلى سلوك طريقة مقنعة واضحة لمن يعرف مجارى الأمور في ذلك الزمن وهى نشر تقرير الجريدة ، وتأييد لأصحابها وثناء عليهم ، نسبتة الجريدة إلى «أستاذ العربية بالديار التونسية» وهو عنوان كان يعرف به الشيخ سالم ، بل إن كلمة الأستاذ التى لم تكن رائجة الاستعمال. كانت مخصصة به تماماً. فى ذلك الجيل . فلم تكن تطل على غيره بحال .

ولما كانت خطة جريدة الحاضر . الدعوة إلى الأخذ بوسائل التقدم الأوربي وكان مسلكها السياسى معتدلاً ، يتجنب إثارة سخط الإدارة . فإن كثيراً من كبار رجال الإدارة الفرنسية ، قد كان ينشطها ويؤيدها ، مثل رينيو الكاتب العام ، وما شويل . مدير المعارف ، فكان ذلك يعين على رواجها فى أوساط الذين يخشون سطوة الحكومة ، وإن كان شق آخر من كبار الموظفين . ينظر إليها شزراً ، فيبعد عنها ذلك عن المبالغين فى الخوف والاحتراس .

وإذا كان اعتدال الحاضرة . يمكن لها رواجاً عند الذين يميلون إلى الاعتدال ، فإن هناك طبقة أخرى من ذوى الغيرة الوطنية ، المتحررين من قيود الوظائف ، قد كانوا ينكرون على الحاضرة إغراقها فى مسألة الإدارة وربما سموا ذلك تملقاً ، فكانوا يمتقونها ، وينفرونها ، وينفرون الناس منها . وطالما كانت هذه الطبقة ، من المتحمسين ، تحاول أن تلتفت حول صحف ينشرها بعض الأفاقين ، فكان سوء سمعة أولئك النashرين ، وسقوط منزلتهم لا يسمح لعملهم بالاستمرار ، حتى وجدت ضالتها المنشودة فى شخص شاب.



تونسي من أصل طيب ، نشأ في مصر ، وتخرج على الشيخ محمد يريم ، واشتغل تحت نظره في جريدة الأعلام وفي مطبعتها ، وهو الأستاذ عبد الرحمان الصنادلي ، فأصدر سنة ١٣٠٧ - ١٨٨٦ جريدة « الزهرة » التي لم تزل موجودة إلى اليوم يديرها ابنه ، وأبدأ صدورها مرتين في الأسبوع ، وظهر عليها من أول الأمر ، قلة الاكثرات بالإدارة ورجالها ، وقلة الثقة في منشأهم وتصرفاتهم ، وبذلك ازدهر فيها فن التحرير الصحفي الحقيقي ، الذي مبناه الانتقاد والمطالبة والاحتجاج ، وشب فيها المقال النقدي ، فكان له من قلم صاحب الجريدة ، المشذب بمخالطة الأقلام القوية في الشرق ، خير ما سما بذلك الفن وهذبه وأبدعه ، فأقبل عليه القراء اقبالهم على المشاريع التقدمية الناهضة ، وسرعان ما أصبحت جريدة الحاضرة لسان المعتدلين الخانعين ، فانحطت في قيمة الفن الصحفي ، وأبردت جريدة الزهرة غليل النفوس الوطنية فشرقت بها الإدارة وغصت ، حتى كان ظهورها يعتبر في تاريخ الصحافة بتونس ، اعتبار ظهور جريدة المؤيد في تاريخ الصحافة بمصر . (١)

واغتصمت الحكومة أول فرصة ، دخلت فيها جريدة « الزهرة » ، بمهاجماتها للإدارة ورجالها ، تحت طائلة القانون ، فعطلتها سنة ١٣١٤ - ١٨٩٦ وقلدتها بذلك شرفاً عظيماً في نظر الوطنيين التونسيين ، زاد في أشاعة سمعتها وسمعة صاحبها كما زاد في مجافاة الناس لجريدة الحاضرة ، إذ اعتبروها جريدة شبيهة بالرسمية ومع ذلك فإن جريدة الزهرة ، قد أعانت المسيرين لجريدة الحاضرة ، أمانة قوية ، على تهية الفكر العام ، لتلقى برنامجهم الإصلاحى ، إذ كانت الزهرة فاضحة للمقاصد الاستعمارية التي لم تستطع الحاضرة أن تفضحها ، مع أن اطلاع مسيرها على تلك المقاصد ، هو الذى دفع إلى تسكين جريدتهم ، وتخطيط الطريق التي قرروا انتهاجها لنهضتهم ، فإذا كانت الحاضرة تدعو إلى التعليم ، ولا تصرح بأن التعليم الذى تقدمه لإدارة المعارف غير صالح

(١) الصحافة والأدب في مصر للدكتور عبد الطيف حمزة ، معهد الدراسات العربية العالية

فان جريدة الزهرة قد أوضحت هذه الناحية ، بحيث أصبح واضحا للناس من الجمع بين دعوى الجريدين ، أن للعصر مقتضيات جديدة ، وأن الحضارة مبلغا غير مبلغها القديم ، من أن ما يعطى لنا من طرف الحاكمين ، ليس من شأنه أن يمكننا من مقتضيات العصر ، ولأن يبلغ بنا مبلغ الحضارة ، فأنج ذلك نتيجة الطبيعية ، وهي أنه يلزمنا أن لانبثق واقفين حيث نحن ، وأن نعتمد على أنفسنا في تكوين الوسائل التي تحقق لنا بلوغ مانصبو إليه .

فلما شاعت هذه الدعوة ، وتطلع الناس إلى الطريق الآقوم لتحقيقها ، أدرك دعاة النهضة الإيجابية ، وهم رجال جريدة الحاضرة ، أن قد آن الأوان لابتداء العمل على تطبيق البرنامج الذي كانوا يتتوا العزم على تطبيقه ، وهو برنامج الوزير خير الدين . واتجهت أنظارهم إلى المبدأ الذي قامت عليه أسس الدعوة الإصلاحية ، من عهد قباد وهو إدخال لقاح العلوم الكونية على الثقافة الإسلامية . رأوا أن ماساد على أهل جامع الزيتونة والمتخرجين منه ، من الشعور بحطة أنفسهم ، إذ أصبحوا لا يحسنون ما يحسنه الصبيان المتخرجون من المسكاتب ، من الحساب والمعارف الطبيعية والجغرافية ، قد كون عاملا أول من عوامل القبول . وأن ما وقع في مصر ، من إدخال تلك العلوم في مناهج تعليم الأزهر الشريف ، بسعى الشيخ محمد عبده ، كان مثالا جديرا بالافتداء وكون عاملا ثانيا من عوامل القبول ، وأن في المشرف الأعلى على سياسة البلاد ، وهو المقيم العام ، رينى ميلى ، الذى قدم إلى تونس سنة ١٣١٢ - ١٨٩٤ ، استعدادا طيبا تم عنه سياسة البلاد الحرة ، في التقرب من العرب ، وإكبار ماضيهم وحاضرهم ، والنفور من المعمرين وأساليبهم في اضطهاد الجنس العربى ، نفورا كوّن بينه وبين حزب المعمرين وصحفهم بتونس . حربا عوانا ، وذلك ما كوّن عاملا ثالثا من عوامل القبول . فاعتدادا بهذه العوامل كلها ، قرروا الدخول في طريق الأعمال الإنشائية لمعاودة البرنامج المهجور ، ورأوا أن سيل ذلك إنما هو تكوين الجمعيات ،

ولم يكن للبلاذ عهد بها من قبل . فدعوا إلى تكوين جمعية ، سموها « الجمعية الخلدونية » ، للعمل على بث العلوم العصرية ، باللغة العربية ، سدا للشغرة التي في تعليم جامع الزيتونة ؛ وأجروا نظامها على الطريقة المألوفة في الجمعيات . تتكون من أعضاء مشتركين تنتخب جمعيتهم العمومية رئيساً وأعضاء . ثم ينتخب الأعضاء من بينهم الوكلاء والأمناء ، فكان ذلك أول عهد البلاذ بنظام الانتخابات والمداومات والمناقشات السليمة في الشؤون العامة ، وصدر قانونها الأساسي بقرار وزيرى فى ١٨ رجب سنة ١٣١٤ - ١٨٩٦ وانتخب أول رئيس للخلدونية الأمير ألى محمد القروى ، وحوله مجلس فيه البشير صفر وأصحابه من خريجي الصادقية ، وأفراد من الزيتونيين ، من أنصار النهضة وتلامذة الشيخ سالم بو حاجب .

واحتفل بافتتاح معهد الجمعية احتفالاً رسمياً عظيماً . حضره الوزير الأكبر وشيخ الإسلام ، وحضره المقيم العام ربنى ميلى ، وألقى فيه خطاباً نوه فيه بالثقافة الإسلامية وماضى تونس فى نشرها وفضل العرب على أوروبا فى نهضتها ، وأمل أن تشع أنوار الثقافة العصرية من ذلك المعهد حتى تعم بلاد المغرب الإسلامى قاطبة .

ثم ألقى الشيخ سالم بو حاجب المحاضرة الافتتاحية ، فكانت درسا علياً فى تفسير قوله تعالى « وعلم آدم الأسماء كلها » ، بين فيه أن الله جعل العلم سبيلاً لاستخلاف آدم وبنيه فى الأرض ، وأنه قد جعله برهاناً على استحقاق الخلافة فأفنع الملائكة ، حين رأوا آدم يعلم ما لا علم لهم به ، بأنه أولى منهم للخلافة فلا عجب أن تبقى الخلافة منتقلة فى نسل آدم على حسب علمهم ، تنزع بمن يجهل لتعطى لمن يعلم . وتكلم على أنواع العلوم ، وبين منزلة العلوم الكونية ومقامها فى نظر الدين بتوقف فهم كثير من معانى القرآن وأوجه إعجازه على معرفة تلك العلوم والوقوف على أطوار الاكتشافات فيها ، وأن الدين الإسلامى إنما تفهقر بنسبة تأخر المسلمين فى العلوم الكونية .

وأستمر الأمير ألي القروي ، عاما واحداً ، في رئاسة الخلدونية ،  
لاعتبارات سياسية ، ثم خلفه في الرئاسة البشير صفر ، فكان يتداولها ،  
سنتين طويلة ، مع قرينه وصديقه محمد الأصرم .

ونظمت الخلدونية دروسا ، باللغة العربية ، في التاريخ والجغرافيا والعلوم  
الطبيعية والرياضية ورسم الأراضي والاقتصاد واللغة الفرنسية ، فأقبل عليها  
الشبان من طلبة جامع الزيتونة إقبالا عظيما ، وظهرت نتائجها فيهم من عامها  
الأول ، وقام البشير صفر بدروس التاريخ والجغرافيا فرفع قيمتها بفصاحته  
وقوة بيانه وإقدامه على شرح الحقائق الاستعمارية وكشف الحجب عن  
الآخطار المحدقة بالعالم الإسلامي ، حتى صارت دروسه معبدا تتلقى فيه  
التوجيهات القومية قبل التوجيهات العلية ، فصارت زعامة البشير صفر على  
شبان ذلك الجيل مطلقة لا تواحم ، ومنزلته منه منزلة خير الدين من الجيل  
الماضي . هو رجل الساعة ، وحامي الحمى ، ود زعيم النهضة ، كما تلقبه الصحف  
إذ ذاك ، أو « أبو النهضة الثاني » ، أي بالنسبة إلى خير الدين .

فعظمت بذلك سمعة الخلدونية ، وطار صيتها ، وتسابق الناس إلى  
دروسها ، حتى اشتاق الرحلة إليها المتطلعون إلى ترقية معارفهم ، من طلبة  
الجزائر والمغرب الأقصى (١) .

وسرت في جامع الزيتونة حركة عظيمة ، بتأثير هذه النهضة الجديدة ،  
فشاع في الطلبة والأساتذة الانتقاد على خلو مناهج التعليم الزيتوني عن تلك  
العلوم ، والتشجيع بالقصور البين في معارف طلبته ومداركهم ، وامتلات  
أعمدة الصحف بهذه الدعوة ، وصدع بها البشير صفر في دروسه في منطق  
خطابي بعيد التأثير ، وكانت دروس الشيخ سالم بو حاجب ، ميدانا للأخذ

---

(١) ذكر ذلك العلامة الأستاذ محمد الجبوري في افتتاح محاضرة له بالخلدونية سنة ١٣٥٠ -  
١٩٣١ فقال مخاطبا رئيس الخلدونية : اني في زمن شبتي ونومة أغفاري كنت رفعت طلبا  
لسلكم السيد البشير صفر رحمه الله أن يبقاني تلميذا في هذه المدرسة عند تأسيسها . فمرة الجمعية  
الخلدونية سنة ١٩٣٤ .

والرد في هذا الموضوع ، وكان من بياناته ، أحيانا ، وتنكياته تارات أخرى ما أيد الفكرة الانتقادية تأييدا عظيما .

فكانت هذه الحركة دافعة بمدير المعارف ، مشويل ، إلى أن يغتنمها فرصة لمد أحاييل سياسته التعليمية إلى داخل ذلك المعقل الحصين ، فاقترح على الوزارة الكبرى تشكيل لجنة لدرس هذه المشكلة ، وأعد هو اقترحات لتعرض على اللجنة ، ترجع إلى ترتيب درجات التعليم ، وتخصص المدرسين وإدخال الأساليب التطبيقية ، وجمل ملامن فصلا عن الجامع لتدريس بعض المواد .

واجتمعت اللجنة ، التي هي أول لجنة لإصلاح التعليم الزيتوني في ١٩ ذى الحجة سنة ١٣١٥ - ماى ١٨٩٨ ، تحت رئاسة الوزير الأكبر الشيخ محمد العزيز بوتور ، وكان أعضاؤها شيوخ الاسلام ونظار التعليم بالجامع الأعظم وسبعة من مدرسيه ، على رأسهم الشيخ سالم بوحاجب ، والكاتب العام ومدير المعارف ، وهما فرنسيان ، والأستاذ البشير صفر ؛ وانتهى الأمر بأن دارت الدائرة على مدير المعارف ، إذ تقرر فصل جامع الزيتونة عن نظره ، وجعله مرتبطا رأسا بالوزارة الكبرى ، وسن نظم جديدة للامتحانات اعتبرت فيها مواد الحساب والهندسة والتاريخ والجغرافيا لزومية ؛ واعتبار الخلدونية مدرسة حرة ، لنظر جمعيتها ، يعهد إليها بتهيئة الطلبة الزيتونيين للامتحان في المواد الجديدة فصار إتصال الطلبة الزيتونيين بالخلدونية ، وتلقى توجيهاتها ، أمرا عاما ، وأصبحت سيطرة الفكرة الإصلاحية ، على الشبيبة الزيتونية ، سيطرة مطلقة غير مجزأة ولا محدودة .

وبدأ الشيوخ المحترزون من إنتشار الفكرة الإصلاحية ، يشعرون بأن سبلها قد دعم ، وأن قيادة الأفكار قد انتقلت إلى الخلدونية ، فجأهروا بالإنكار عليها وعلى رجالها .

وكان موقف الشيخ سالم بوحاجب ، بعلو مقامه في العلم وتقدمه في السن

ومشيخته لجميع مدرسي الجامع وشيوخهم ، شجى في حلق هؤلاء المنكرين على حركة التطور الفكري ؛ وزاد في إلهاب الحركة الرجعية ما كان معروفا عن الشيخ سالم من مقالات في انتقاد أفكار وأفهام على بعض العلماء الماضين الذين كان الناس يرفعونهم إلى مقام التقديس ؛ وما كان يديه من اعتدال في غلو كثير من الناس في التصديق بخوارق العادات ، والاعتقاد بصلاح أفراد كان يعرض بالتهكم بهم وبمعتقدهم ؛ وكانوا يظنون أن ذلك أمر لا يعدو ميدان الأقوال ، فلما أصبح صاحب تلك المقالات هو المؤيد للناشئة التي تسير على خلاف هوامم ، والمنزل منها منزلة الإكبار ، أحسوا بأن الأمر انتقل من القول إلى العمل وسيصبح مذهبا له دعوة وأتباع .

ثم زاد اللهب وقودا أن صدرت بمصر مجلة المنار ، للسيد محمد رشيد رضا سنة ١٣١٥ - ١٨٩٨ ، تدعو ، بتوجيه الشيخ محمد عبده ، إلى تأييد حركة الإصلاح التعليمي ، وتقرنها بدعوة الإصلاح الديني ، إذ تخوض في مسألة الأولياء والكرامات وزيارة القبور ، وتثير مسائل كلامية تذهب فيها خلاف مذهب الأشعري ، ومسائل فقهية ترجع فيها خلاف مشهور المذاهب الأربعة ، فأيقنوا بأن لحركة الإصلاح التعليمي قرينا ، هو حركة الإصلاح الديني ، وأيدوا يقينهم بما لاحظوا على طلبة الخلدونية وأساتذتهم من استحسان مجلة المنار وإقبال عليها .

وبلغ السيل الزبي سنة ١٣٢٠ - ١٩٠١ ، لما ظهر بمدينة تونس شاب كان من طلبة جامع الزيتونة والخلدونية المنقطعين للشيخ سالم بوحاجب والأستاذ البشير صفر ، أصدر جريدة سماها سبيل الرشاد ، لم يلبث أن عطلها وسافر إلى الأستانة ومصر ، وعاد منها . غريب الشكل والنزعة والمنطق والقلم ، يتكلم بأفكار جمال الدين الأفغاني ومحمد عبده ، ويعجب بالكواكب وحسن حسنى الطويراني وعلى يوسف ، ويدعو إلى التطور والحرية وفهم أسرار الدين وأسرار الوجود . ويغرب بمقالات الحكماء والطبيعيين ، ذلك هو الشيخ عبد العزيز الثعالبي ، الذي لم يسكد يرجع من

مصر حتى أحاطت به هالة من أهل العلم والأدب ، أصبحت ألزم له من ظله ، فكان يتنقل بهم في مجامع العاصمة ، ناديا سيارا ، مأخوذين بحلاوة تعبيره وفصاحة منطق وقوة عارضته ومقدرته على تحليل المواضيع استرسالا بلا ملل ولا فتور ، وبدأ الناس يلتقطون من كلامه سقطات في مسائل الخلاف بين الصحابة ، والأولياء ، والكرامات ، ويشيعونها على وجهها أو على غير وجهها ، حتى بلغت أسماع كبار الشيوخ الناقين على التطور فأنارتهم ثورة أدبجت الخلدونية والمنار والثعالي ، وتقدمت دعوة إلى النيابة العمومية ، وجرت المرافعات ، والرعاع يترصدون للثعالي في ذهابه إلى المحكمة ورجوعه ، يهاجمونه بالسب والأذى ، ثم حكم عليه بالسجن فكان أول مظهر لتمييز الحركة الفكرية الجديدة وإقامة الفوارق بينها وبين مناهج التفكير السابقة ، وكان ذلك عاملا على تكوين عطف الكثيرين عليه ، وتقوى الحركة الإصلاحية به وبنكبته .

وزادت روح النهضة الفكرية إنقادا ، ودعوتها إنتشارا ، بتكاثر الصحف الأسبوعية ، منذ سنة ١٣١٩ - ١٩٠١ ، لما صدر قانون جديد للصحافة ، خفف من قيودها ورفع وجوب الضمان المالى المرقق ، الذى كان كل طالب لامتياز صحيفة مطالبا بإيداعه ، فأصبحت الصحف على كثرتها ، وجميع أصحابها من متخرجى الخلدونية ، تخوض فى المباحث الدينية وتناصر الفكرة الإصلاحية ، وتنوه بمجلة المنار وبالشيوخ محمد عبده ، وصار عنوان الحركة الفكرية بتونس هو الإصلاح الدينى ، واستمدادها من المنار وتوجيهات الشيخ محمد عبده ودروسه وكتبه ، فعظم الإقبال على رسالة التوحيد ، وكتاب الاسلام والنصرانية ، مع العلم والمدنية ، وعمت شهرتهما .

وبلغ صدى هذه الضجة الهائلة ، من التمجيد والثناء على الشيخ محمد عبده وأفكاره وآثاره ، إلى البلاد المصرية ، ولمس الشيخ محمد عبده نفسه ، فى الصحف التونسية ، إجماعا على تأييد دعوته وإتباع فكرته ، لم يتحقق له

في الصحافة المصرية ، التي كان أكثرها عليه لاله ، ولا في غير الصحافة المصرية من صحف البلاد الاسلامية الأخرى . فأيقن بأن أخصب أرض لبذور دعوته ، هي البلاد التونسية ، ورأى المثل العليا التي كان يصبو إلى تحقيقها في مصر قد تحقق شيء كثير منها بتونس ، في تأسيس الخلدونية ، وما انبعث عنها من الأنوار .

فشوقه ذلك إلى الرحلة بنفسه إلى تونس والجزائر وحمل المنار على أن تسلك سياسة المجاملة مع الدولة الفرنسية ، حتى لا تحجر دخول المنار إلى البلاد التونسية والجزائرية ، ولاتمنع الأستاذ الامام من زيارتهما (١) .

وزار الأستاذ الامام تونس ، زورته الثانية ، في رجب ١٣٢١ - أوت ١٩٠٣ ، واهتزت لمقدمه أندية العلم والأدب والإصلاح ، وأقبل على الترحيب به واستضافته عظماء البلاد وعلماءها ، وجرت الأحاديث والأبحاث ، والتقى به المنتقدون عليه ، واشتد الجدل بينه وبينهم في مسائل كثيرة فلم يخرج ذلك بهم عن تعظيمه ورعاية مقامه ، فكانت زيارته موسم نفاق العلم والأدب والمباحث الإصلاحية والفكرية .

وكان أكثر الناس التفافا حوله ، والتحاماً به ، مدة مقامه بتونس ، هم رجال الخلدونية وجريدة الحاضرة ، والشيخ سالم بوحاجب ، وكانت معرفته به قديمة ورسائله معه غير منقطعة ، والشيخ محمد الطاهر بن عاشور وهو يومئذ شاب في الرابعة والعشرين يعد أبرز مدرسي الجامع شباباً ودكاً وعلمياً وأدبياً ، وأسبقهم إلى إتباع أستاذه ، الشيخ سالم بوحاجب والشيخ محمد النخلى ، في تأييد الفكرة الإصلاحية ، فكان من أنصار الخلدونية ومن أعضاء مجلس إدارتها ، وكانت محبة الطلبة الزيتونيين فيه بالغة مبلغة عظيمها . أما الشيخ محمد النخلى قد كان تخيبه عن العاصمة ، بالقيروان بلده ، حائلاً بينه وبين ملاقة الأستاذ الإمام .



وأقامت الخلدونية مجما عاما ، ألقى فيه الأستاذ الإمام محاضراته القيمة ،  
التي جعل عنوانها « العلم وطرق التعليم » ، فكانت تأييدا وتقوية لحركة  
الإصلاحيين ] ، وأصبحت أساس العمل لحركة الإصلاح الزيتوني ، وقد  
نشرتها جريدة الحاضرة تباعا ، ونقلتها عنها المؤيد والمنار وثمرات الفنون ،  
وطبعت طبعتين مستقلتين إحداهما بتونس والأخرى بمصر .

واشتعلت حمية الانتصار للإصلاح الديني والتعليمي في الشباب الزيتوني  
وأصبح إسم الشيخ الطاهر بن عاشور مهتف دعوة المجددين وهدف أفكار  
الرجعيين ، إذ اعتبروه ، كما اعتبره الأستاذ الامام نفسه ، سفير الدعوة  
في الجامعة الزيتونية .

وأعقب رجوع الأستاذ الامام من تونس قيام ضجة هائلة حول مسألة  
الفتوى الترنسفالية أواخر سنة ١٣٢١ - ١٩٠٣ ، وهي التي تتعلق بلبس  
المسلم القبة ، وأكله ذبائح النصارى التي لا تتوفر فيها شروط الذكاة الإسلامية  
وكثر اللفظ في شأن هاتين المسألتين . وانتصبت جرائد كبرى بمصر ، مثل  
المؤيد واللواء ، لمهاجمة المفتي ، بله جرائد أخرى كانت مخصصة لذلك ، مثل  
النهج القويم والظاهر والحجارة ، وقابلتها في الدفاع ، واجهة صحفية على  
رأسها المنار والأهرام والمقطم ، وبلغت أصداء تلك المعركة إلى البلاد  
التونسية ، فافتنمها خصوم الإصلاح فرصة للتشهير بمفتي الديار المصرية  
وتضليله ، واتخذها أنصار الإصلاح ذريعة للتشهير بمقاومة العلم بتحريف  
الكلم عن مواضعه ، وعمل الأغراض الشخصية والسياسية في تهديم القيم  
العلوية والدينية . وهو ما سماه السيد رشيد رضا ( عبث السياسة بالدين ) .

واشتدت حماسة كل من الطائفتين بتونس ، لمنهجها ، وبلغ الخصام  
والغمز واللمز منتهاها ، واندفع الشيخ الطاهر بن عاشور يكتب رسالة  
فقمية ، مدعمة بالأدلة على المذهب المالكي . لتأييد مفتي الديار المصرية ،

نشرت يومئذ (١) منسوبة إلى عالم تونسى ، ثم صرح صاحب المنار ، فى تاريخ الأستاذ الامام ، (٢) بأنها للشيخ ابن عاشور ، وقد شاع ذلك عند أهل العلم بتونس من تاريخ النشر فزاد به الشيخ ابن عاشور استهدافا لمقاومة المحافظين ومناصرة الإصلاحيين ، وكان حوله ، من شيوخ الزيتونة ، ركنان من أساتذته ، هما الشيخ سالم بوحاجب ، إلا أن تقدم سنه بدأ يرجع به إلى الضعف والعزلة ، والشيخ محمد النخلى ، لولا أن مافى طبعه من الخول كان يبعد به عن غمار الحياة العامة فكان ذلك واضعا لاسم ابن عاشور بالمقام الأول فى نظر طلبه الإصلاح ، يعنونون به عن مبدئهم ، ويساندون بمنهجه العلمى دعوتهم . وقويت بذلك حركة الشبان الإصلاحية وازدهرت ، إذ أصبحت ولها الصحف التونسية الخادمة لمبادئها ، ولها المجلة العلمية العالمية . وهى المنار ، الموجهة لحركتها ، ولها حمايتها من أساطين العلم بجامع الزيتونة شيئا وشبانا ، ولها ، فوق ذلك كله إكليل من شخصية إمامها مفتى الديار المصرية وما أدراك ما هو .

هناك أحست حركة المعارضة باحتياج شديد إلى قوتين ضروريتين لتتعادل مع الحركة الإصلاحية ، هما قوة عالم كبير القيمة شهير الاسم ، تلفت حوله عناصر حركتهم كما التفت عناصر الإصلاحيين حول اسم الشيخ سالم بوحاجب ، وقوة لسان نشر ، لأن الصحافة كانت كلها تقريبا فى جانب المجددين ، ووجدوا للوفاء بالحاجة الأولى شخصية الشيخ محمد النجار المفتى المالكي ، وكان عالما كبيرا واسع الاطلاع ، مشهورا بعله وصلاحه ، وكان من تلامذة الشيخ سالم بوحاجب الذين يعترفون بعله ويعتزون بوده ، إلا أنه يختلف عنه فى منهجه الفكرى ، فكان ، كلما ثارت المباحثات فى مسألة من المسائل الدينية التى تناوَلها مجلة المنار ، انتصب لبحثها وتحقيقها وإيراد الحجج الشاهدة بأن مسلك المنار فى تلك المسألة مخالف لمذهب أهل السنة ، يقوم بذلك فى دروسه اليومية ومجالسه وفى درسين حولين يلقيهما فى شهر رمضان

(١) مجلة المنار ج ٢٤ مجلد ٦

(٢) ج ١ ص ٧١٦ ط المنار ١٣٥٠

بمناسبة ختم مجلس الحديث الشريف ، يشهدهما الأمير وجميع العلماء وجمهور عظيم من الخاصة والعامة .

وبقي معارضوا الدعوة الإصلاحية متطلعين إلى الوفاء بالحاجة الثانية ، وهي تكوين نشرة تناقش في المباحث الدينية على قاعدة التزام المذهب الذي عليه جمهور العلماء في مسائل أصول الدين الاعتقادية وفروع الفقه العملية ، وكان الحرص على محاكاة مصر في وسائل نهضتها ، يحسن لأهل العلم إيجاد مجلة علمية بتونس ، إذا كان النشر مقصوراً يومئذ على الصحف ، حتى انتدب لسد ذلك العوز نابغ من شباب شيوخ الزيتونة ، هو الشيخ محمد الحضرمي ، وكان في شبابه بتونس على ما عرف منه الشرق في كهولته وشيوخه ، إعتدالاً ، وهدوء طبع ، وخلوص نية ، وسعة علم ، وبراعة قلم ، فأصدر في شهر المحرم سنة ١٣٢٢ - ١٩٠٤ مجلة علمية سماها (السعادة العظمى) ابتهجت لصدورها جميع الأوساط العلمية والفكرية ، ثقة بعلم صاحبها وتحقيقه ، وصلابة عوده في أمور الدين ، مع ما اشتهر من تأييده لحركة المصلحين ، فكان ظهور السعادة ، في معمعة تلك الخلافات كطلوع الحكم العادل ، تنزهت به المجادلات عن الفحش ، وتطهرت من الهمز واللمز ، وتسامت عن التشهير والأذى الشخصي ، فاقبلها المجددون واثقين من أن التحيز والمبالغة والعناد ستزيف كلها على معيار هذه المجلة العلمية الراقية وتلقفها خصوم التجديد حجة على أن شباب العلماء المتتورين ، ليسوا على مذهب صاحب المنار وأتباعه ، وقنع هؤلاء المحافظون بأن يعتضدوا بالشيخ النجار ومجلة السعادة العظمى ، مكتفين بذلك في باب الجدل العلمي والنقاش النزهي ، وإن بقيت لهم وسائلهم الأخرى في باب التشهير والسعاية والنكايه ، فقد عارضت هيئة النظارة العلمية بالجامع الأعظم في صدورهما ، وطالبت الحكومة بتعطيلها ، وكان ذلك أصل الاضطهادات التي نالت صاحبها من طرف شيوخ النظارة ، ومع ذلك فقد أحاط بمجلة السعادة العظمى القبول الحسن فقرظتها الجرائد واثالت عليها الرسائل والقصائد ، في الثناء والتأييد

من العلماء والادباء وذوى الأفكار، وكانت نزعات التقارب تختلف باختلاف ما ينتمى إليه المقرظون من الشقين المتقابلين الواقفين بمجلة السعادة على السواء .

فكانت هذه المجلة مركزا للحركة الفكرية ، وقوة توجيه متصلة بجميع أهل الثقافة العربية ، يجتمع تحتها شقان متباعدان ، في صعيد الاحترام وحسن الأدب والتجرد ، ولم تدم إلا عاما ناقصا ، فصدر منها واحد وعشرون عددا ، أثبت فيها مباحث مهمة حول المسائل الدينية التي كانت يومئذ شغل أفكار العلماء ، ولم يخل عدد من أعدادها من موقف مخالفة مع مجلة المنار .

وكانت المنار منتشرة بالمملكة التونسية ، عاصمتها وآفاقها ، إنتشاراً واسعاً ، كانت تفتخر به ، حتى ذكرت في الجزء ٢٢ من المجلد الخامس بأن الجزء الواحد من المنار كان يدار على عشرات الناس بتونس ، وارتبطت بالهضة الفكرية التونسية ارتباطاً وثيقاً ، فكانت تكثر من نشر الاخبار عن تونس ، ولا سيما ما يتعلق منها بالتعليم والإصلاح الديني ، وكان ما ينال دعاة الإصلاح الأولين من تنكيل واضطهاد ، يجد صده في مجلة المنار بأكثر مما يجده في الصحافة التونسية ، فدرس بصفاقس عزل لأنه أنكر البدع التي في زيارة قبور الأولياء ، إهتمت المنار به ودافعت عنه ، ووالت المقالات المطولة في شأنه ، وجريدة الحاضرة ، والجمعية الخلدونية ، كانتا مظهر إعتناء غير منقطع من المنار ، وشئون التعليم وما جرى فيها من المناقشات بين الصحافة الفرنسية والصحافة التونسية كانت مجلة المنار تهتم بالحديث عنها ونقلها (١) ، وبحنة الشيخ عبد العزيز الثعالبي ، ومرير شكواه من الحياة الفكرية بتونس قد نشرتها مجلة المنار في رسالة وردت منه ، وإن لم تسمه ولم تسم القطر الإسلامى المقصود بالشكوى (٢) ، وفتوى الشيخ محمد عبده

الترنسفالية ، لما أنكرها الناس ، نشرت المنار رسالة في تأييدها لعالم تونس ،  
ومسألة أقصى أمد الحمل ، التي اشتهرت فيها فتوى السيد رشيد رضا ، كان  
مثارها مناقشة بين رجال المجلس العدلى بقفصة من البلاد التونسية والسائل  
هو رئيس المجلس (١) .

وهذا يظهر ما كان لمجلة المنار من التأثير القوي في توجيه الحركة الفكرية  
بتونس ، وما كان لها من قوة في مناصرتها ، وقد عظم هذا التأثير واشتدت به  
الحركة الفكرية في الفترة التي أصبحت النهضة الفكرية فيها معلقة على التعادل  
بين مجلتي المنار والسعادة ، ثم لما انقطعت السعادة بقيت المنار هي مناط  
الانبعاث الفكري ، بعد أن استنار واعتدل بسنة الجدل العلي السامي ، التي  
مضت بين المنار والسعادة .

وجاء موت الشيخ محمد عبده قريباً من زيارته لتونس ، فقد توفي في  
جمادى الأولى سنة ١٣٢٣ - جويلية ١٩٠٥ ، ولم تمض سنتان على رجوعه  
من تونس ، فكانت وفاته مناسبة لبروز تعلق أتباعه التونسيين ، وصعود  
ذلك التعلق إلى المقام الروحي الأسمى ، فبرز كثير من أنصاره الذين كانوا  
مستترين ، وبجحت نفوس متبعيه بذلك ، كما بجحت بشهادة أصدقاءه ، عندما  
كُتبت على موته الصحف التي كان ديدنها الاستخفاف به وتسفيه موقفه ،  
وآرائه . مثل جريدة اللواء والظاهر ، فكان ذلك إلتصاراً خالداً لعظمته ،  
واضطربت حجة المصلحين للشيخ محمد عبده بصيغة الحزن ، وطلعت عليهم  
الصحف المصرية بالمرأى الشعرية ، وأهمها قصيدة حافظ إبراهيم التي أصبحت  
نشيدا للمجد الإصلاحى لا ينقطع كُفُّ طالب زيتوني عن ترديده .

وإن من يطالع الجزء الثالث من « تاريخ الأستاذ الإمام ، للسيد محمد  
رشيد رضا ، ويقف على المرائى والرسائل والمقالات التونسية التي أنشئت في  
تلك المناسبة ، يدرك أنها تمثل عنصراً هاماً من عيزات الأدب التونسي ، في

هذه الحقبة من التاريخ ، كما يتضح ذلك من دراسة الحياة الأدبية التي نحن شارعون فيها .

### عوامل التطور الأدبي :

لا نستطيع أن نمر من الكلام على الحياة الفكرية ، إلى الكلام على الحياة الأدبية ، بدون أن نقف أولاً عند ناحية ، وإن كانت مستقلة عنهما فقد كان لها اتصال قوى بكل منهما ، إذ تشربت من روح النهضة الفكرية ما رشحت به على الحياة الأدبية ، وتلك هي :

### الحياة العلمية :

كانت الفترة التي درسناها في المحاضرة الماضية ، خالية عن أى مظهر تطورى للحياة العلمية ، فظاهر الحياة الأدبية فيها كانت متركزة على التطورات النفسية والفكرية فحسب ، أما الفترة التي ندرسها في محاضرتنا هذه . فقد توفرت فيها عوامل تطور للحياة العلمية قصت فيها بآثارها ، فكانت نتائج تلك الآثار عنصراً متظاهراً مع عنصر التطور الفكرى والنفسى فى تكوين الخصائص الأدبية التي امتازت بها هذه الفترة .

كان محور النهضة الفكرية ، فى هذه الحقبة ، هو الخلدونية ، وما هى إلا مؤسسة علمية بالأصالة ، بقطع النظر عما يرتبط بها من المؤثرات والآثار فى النواحي الفكرية والنفسية ، وقد أوجدت الخلدونية تعليماً ، وبعثت فنوناً ، وأشاعت طرائق أدخلت كلها على الحياة العلمية عوامل تطور جديدة ، فتحركت الهمم والقرايع العلمية ، بما دخل عليها أوامرها ، من المعارف والمناهج ، وتطلعت إلى طرق جديدة فى الانتاج .

ثم كانت المجادلات العلمية ، التي اتصلت بحركة النهضة الفكرية ، مثيرة لمواضيع من المسائل الدينية العالية على نحو إقضى دراسة تلك المسائل بأصولها من مصادرها الأمهات ، فرفعت بذلك عن طرائق التعليم غشاوة

كانت عليها من القصور والتقليد ، وفنحت في وجوه الباحثين أبواب النظر والبحث والبرهان ، في مسائل كان أكثر الناس عنها بمعزل ، وإذا تناولتها طائفة منهم ، فإنما تناولوها تناولا سطحيا ، مجردا عن الاهتمام بالغايات النظرية والعملية التي تنتهي إليها ، فلما خرجت إلى ميدان البحث ، واتصلت بمجرى الحياة العملية ، انبعثت صورها الزاكية في الأذهان ، وتطلعت بذاتها إلى الاتصال بأدلتها النظرية ، من جهة ، وغاياتها العملية ، من جهة أخرى .

وأمر ثالث ، إنضم إلى هذين فلم يكن أقل أثرا في النهضة العلمية منهما ، هو مظهر القوة البَيانية ، التي ظهرت في أقلام الشرقيين من الكتاب والمؤلفين ، وفي أقلام الذين شاركوهم ، من التونسيين في خوض غمار الصحف والمجلات ، فتولده من ذلك التفات إلى أهمية الثقافة الأدبية ، في التكوين العلمي العام ، وإلى نقص الذين حرموا تلك المقدرة ، فكانوا ، في العلم ، بمنزلة الأميين في الحياة العادية .

ومن أثر هذه العوامل الثلاثة هبت على طلبة الزيتونة ريح تطلع إلى توسيع مجال البحث ، وترفع طرائق النظر . وتحركت في نفوس الأساتذة همة للملاقة ذلك التيار بما يستحق ، وخرجت من زاوية الهجران ، فنون وكتب ، من العلم والآداب ، وأقدمت الأفكار على النظر المستقل ، والألسن على البيان الحر ، حتى فتحت باب الترجيح وتحككت يباب الاجتهاد ، فامتازت بين أساتذة الجامع ، طبقة صارت لدروسها نفحات يتذوق منها الطلبة ما لا يجدون له مذاقا في دروس غيرهم ، وإن طفحت بالعلم والتحقيق ، هذا في ما تشترك فيه تلك الطبقة الممتازة ، ذات الروح الأدبية . مع عموم الأساتذة ، من المواد والكتب ، فضلا عما ينفردون به ، بما اختصوا بتدريسه . كما اختص الشيخ محمد النخعي بتدريس كتاب المزهري للسيوطي ، والشيخ محمد الحضر بتدريس المثل السائر لابن الأثير . والشيخ الطاهر ابن عاشور بتدريس ديوان الحماسة ومقدمة ابن خلدون .

واتعشت بهذه الطريقة الجديدة عزيمة التأليف والتحرير ، التي عاودت نفوس علماء الزيتونة على بعد عهد ، وبرزت بصفة واضحة في الشيخ ابن عاشور الذي ما درس مادة إلا وضع فيها كتاباً .

وتوجهت الهمم إلى توسيع مصادر المطالعة بتناول نفائس الكتب النادرة ، المكنونة في مكتبي الجامع الأعظم الأحمدية والصادقية ، فها بذلك ذوق معرفة الكتب وفن الخطاطة والوراقة ، وسرى الإلتباه إلى قيمة تلك الكتب وأحقيتها بالتعريف والتنويه ، إقتداء بما صنعت دار الكتب الخديوية بمصر في فهرستها العلمية التحليلية التي وضعها الشيخ محمد حسنين في سبعة أجزاء طبع الأول منها سنة ١٣٠١ - ١٨٨٤ ، وتأثراً بما صار يظهر ، من الاهتمام بتلك الخزائن ومحتوياتها ، من طرف المستشرقين الفرنسيين ، لا سيما المستشرق د روا ، الذي كان وزيراً مفوضاً لفرنسا وكاتباً عاماً للحكومة التونسية ، ومن طرف خريجي المدارس الفرنسية من التونسيين ، الذين يحدون في البحوث التاريخية والآثرية التي تنشر باللغة الفرنسية ، ما يلفت أنظارهم إلى أسماء كتب ورجال وحقائق تاريخية ؛ فيتوجهون في سبيل التعرف بها إلى اللامعين من علماء الزيتونة ، وبذلك يشعر هؤلاء بأهمية تلك المباحث التي كانوا يحسبون أن الزمان قد جر عليها ذيل العفاء ، فتسكون لجنة عليية برئاسة القاضي الحنفى الشيخ اسماعيل الصفائحى (١) تضم رجالاً من العلماء الأدباء من أهل جامع الزيتونة ، منهم الثلاثة الذين جعلناهم وجه الطبقة البارزة ، وفيها ، من الصادقين ، الأستاذ محمد بن الخوجة ، أحد العمد في جريدة الحاضرة والخلدونية وصاحب الآثار القيعة في خدمة التاريخ التونسي ، وابتدأت تلك اللجنة تواصل أعمالها للتعريف التفصيل بكل كتاب من كتب الخزانتين عن طريقة عليية متينة (٢) ، وكانت تلك الاجتماعات أول

(١) أنظر ترجمته في مجلة البدر التونسية المجلد الثانى الجزء الأول

(٢) استوفت هذه اللجنة عملها في التعريف بالمكتبين لكن لم يطبع من القهارس التي أنجزتها

ال٤ أجزاء طبع الأول بتونس ١٣٢٦



عهد البلاد بالمداولات العلمية الخالصة المنتجة التي تدخل في نطاق أعمال  
المجامع العلمية .

وكانت هذه الدراسات التاريخية ، إلى جنب دروس التاريخ بالخلدونية  
تحرك العناية بمباحث التاريخ ، والحرص على إحياء الآثار التونسية ، والتنويه  
بالماضين من عظماء التاريخ ورجال العلم والأدب ، ففتحت الصحف أعمدها  
لنشر المقالات عن المعالم الأثرية الإسلامية وأعلام التاريخ الإسلامي .  
وكانت المجلات المصرية الراقية هي التي رسم مثل البحث التي يحتذيها العاملون  
على خدمة التاريخ وإحياء الآداب .

فمجلة المنار ، ومجلة المقتطف ، ومجلة الهلال ، ومجلة الضياء كانت هي  
المثيرة في نفوس العلماء والكتاب ، لصور المواضيع التي يطورونها ، والواضحة  
للبلل التي تنسج مقالاتهم على منوالها .

كما كانت التأليف التي تبتكر صور البحث العلمي الطريف ، مثل كتب  
جرجي زيدان وعبد فريد وجمدي ورفيق العظم ، أو التي تنقل صور البحث  
العلمي والفلسفي عن مفكرى الغرب ومثل مترجمات أحمد فتحي زغلول ،  
أو تفتح مناهج المقارنة بين الأدب العربى والآداب الغربية ، قديما وحديثاً  
مثل كتب روى الخالدي وسليمان البستاني ، أو التي تعرب روائع من  
الآداب الغربية ، بأقلام عربية بليغة مثلما صنع حافظ إبراهيم والشيخ نجيب  
الحداد ، كانت هذه الأصناف من الكتب الشرقية وتفتح أبصار العلماء  
والكتاب بتونس إلى طراز من البحث والتحرير جديد ، وتمسدهم بأفكار  
وصور عملت عملها الكبير في تدعيم أركان النهضة العلمية في هذا الطور ، لما  
راجت وأقبل الشبان على مطالعتها بإنشاء الخلدونية للمكتبة وقاعة المطالعات  
سنة ١٣٢٢ - ١٣٠٤ ، وتكاثر دور التجارة في المطبوعات الشرقية .

وهذا تضاعف تأثير هذه الكتب في الحياة الأدبية ، إذ أثرت فيها تأثيراً  
غير مباشر ، من طريق الحركة العلمية كما أثرت فيها ، من جهة أخرى  
تأثيراً مباشراً .

أما العوامل التي أثرت في تطور الأدب تأثيراً أصلياً ، مباشراً قريباً ، فقد كانت راجعة إلى صنفين :

## ( ١ ) العوامل الشرقية ( ٢ ) العوامل المحلية

### العوامل الشرقية :

وتتجلى في الآثار الأدبية التي كانت تطلع بها الكتب والمجلات والصحف من الشرق ، فتتفعل النفوس بتونس بروعتها ، وتذوق متعتها ، وتعكف على سحرها وجمالها ، ثم تشعر بأن تحلل تلك الروائع الأدبية ، من القيود التي كان يرسف فيها الأدب القديم ويجعلها أصلح أداة للتعبير عن مشاعر النفوس اليقظة ، ومدارك الأفكار الناهضة ، فتأخذ في الاقتداء بها والتخرج عليها . وهذه الآثار ترجع إلى ثلاثة أصناف :

( أ ) الأدب النثرى الجديد . وهو الذي ظهرت به طريقة تحرير المقالات الأدبية والفكرية التي كانت تنشر في الصحف والمجلات فتمتاز بوصف يجلو المناظر والأحداث المادية ، في تصوير دقيق ، ويغوص على الانفعالات النفسية ، ثم يسمو إلى الخواطر الفكرية ، فيجولها في تحليل محكم ، وعرض واضح ، كل ذلك في بيان متين السبك ، فصيح التعبير ، مشرق التركيب ، متسلسل الأفكار ، متناسق الأوصال ، حاز اعتبارات البلاغة ، وتجنب كلفة التعقيد ، وظلمة البديع المصطنع . وقد شاعت هذه الطريقة ؛ متفاوتة مظاهر الحسن في المنشآت الصحفية ، واستقرت على الطرف الأعلى عند شيخ المدرسة النثرية ، وإمام الإنشاء ، العصري ، محمد المويلحي ، في عامة منشآته بصحيفة « مصباح الشرق » . وخاصة كتابه الذائع الصيت « حديث عيسى ابن هشام » .

( ب ) الأدب الشعري الجديد وقد طفحت به أيضا الصحف والمجلات ، فكانت لا تنفك تنقل للناس من بدائعه قصائد ولديها الشاعرية الحية ، تتجاوب فيها انفعالات الناس ، من الأحداث الهامة التي كانت تملأ تاريخ تلك الحقبة ،

وأفكارهم في الحياة العامة وطرق إصلاحها ، وقد اعتمدت هذه الطريقة على محور النهضة الشعرية بالشرق ، الذي يمسك بطرفيه شاعرا مصر ، حافظ وشوقي ، وربما كان حافظ أقواهما أثراً بسبب ما امتاز به شعره من شدة البعد عن الطرائق الشعرية القديمة ، وشدة القرب من حركة الإصلاح الفكرى والدينى ، وهى صاحبة السلطان الأعظم على نهضة الفكر بتونس ، ولعل أقوى الآثار الشعرية في هذه الحقبة ، أثراً في توجيه الشعر بتونس وجهة جديدة ، بعد قصائد حافظ في الشيخ محمد عبده . إنما هى قصائده : « غادة اليابان ، ود العمريه ، ود لسان حال اللغة العريضة ، ود استقبال رأس السنة الهجرية » .

( ج ) بعث الأدب القديم : ثم إن وفرة المطابع وقوتها ، وشيوع النوق الأدبي بين الناس ، بمطالعة الصحف والمجلات ، قد شجع حركة النشر ، فتناولت أهم آثار الأدب العربى القديم ، والتي جفاها المتأدبون حيناً بانحراف الأذواق ، عن مناهجها ، وقد أصبحت أنتم تلاقيا مع روح النهضة الحديثة وذوق الأدب الجديد ، فأشاعت المطابع الشرقية بين الناس شعر أبى تمام ، والبحترى والمعري ، والشريف الرضى ، كما أشاعت نثر الجاحظ . وابن العميد ، وبديع الزمان . فكان ذلك عاملاً على صرف الناس عن صور الأدب التي كانت مسيطرة على عصر الركود بأساليبها المتشابهة . إلى أدب فيه القوة . والانسجام ، والجزالة ، وافتراع المعنى ، والتفنن في الأسلوب . فأقبلوا عليه ورووه وتدارسوه وانعكست على منشأهم الأدبية آثار منه وتبينت في تهجمهم على أساليب ومناهج مجافية لمألوف الأدب القديم . ومتمشية مع ما تولد عن روح النهضة من طبع وفكر .

## ٢ - العوامل المحلية :

كما امتازت هذه الحقبة في الشرق بوفرة الصحف ، فقد امتازت أيضاً بوفرتها في تونس ، إذ بلغ عدد الدوريات العربية ، بين مجلة وصحيفة ، ما بين

سنة ١٣٥٥ - ١٨٨٨ ، وهي سنة بروز الحضرة . وسنة ١٣٢٧ - ١٩٠٩ .  
 خمساً وأربعين نشره (١) وتسببت كثرتها في تعدد المطابع . فأنشئت مطابع  
 عربية زيادة على المطبعة الرسمية . ابتدأت أولاً ملحقة بالمطابع الفرنسية ،  
 ثم أنشأ الوطنيون التونسيون مطابع خاصة بهم .

وقد كون تكثر المطابع دواعي التحرير والمنشطات على النشر . وأشاعت  
 كثرة الصحف الأفكار والأخبار ، وروجت الطرائق الكتابية المتأثرة  
 بنهضة الأدب في الشرق . وبثت الدعوة إلى التحرر والابتكار . وكانت  
 مجلة السعادة العظمى عليه راقية . لا تمس أفكار متوسطى القراء . فتعززت  
 بمجلة سائغة للعموم تبحث في الأدب والعلم والاجتماع . وتنتشر الصور وهي  
 مجلة خير الدين ، التي أسسها الاستاذ محمد الجعاني صاحب جريدة الصواب  
 في المحرم ١٣٢٤ - فبراير ١٩٠٦ .

وانجهت المطابع إلى نشر كتب التاريخ التونسي والمغربي والأندلسي ،  
 فسدت ثغرة في هيكل الثقافة العربية الذي شيدته المطابع الشرقية .  
 وكانت الحياة الفرنسية الغريبة ، المحاكاة للحياة العربية ، بثقافتها ونظمها  
 وحضارتها ، ماثلة لأعين العرب التونسيين . إلا أنها غير متوغلة في أفكارهم  
 بسبب فارق اللغة .

فلما اشتغل الكتاب التونسيون ، الذين درسوا اللغة الفرنسية ، بالتحرير  
 في الصحف والمجلات ، ظهرت في أعلامهم معان وصور وأفكار وتعايير  
 متأثرة بتلك الحضارة الأجنبية ، فقربتها من إدراك الذين لم يتصلوا بها مباشرة  
 واهتم الكتاب ببسط تلك الحضارة ، والتعريف بأدائها ونظمها وتفكيرها  
 فربطوا ذلك بالمائل المحسوس ، فكان ارتباط فكري بين تيار الحضارتين  
 المتزاحمتين في البلاد ، عاد على الفكر العربي بصور جديدة ، ومثل طريقة ،  
 وأفكار مبتكرة ، وأساليب مستجدة .

### مظاهر التطور الأدبي :

إذا نحن تتبعنا ما أمكن أن تصل إليه أيدينا من مطبوعات هذه الحقبة كتباً ومجلات وصحفاً ودوريات أخرى ، استطعنا أن نجتمع الأغراض والفنون ، التي تناولتها الأقلام ، في الأنواع السلكية الأربعة الآتية وهي :

النثر السياسي — النثر الفني — النثر العلمي — الشعر

### النثر السياسي :

عرفنا أن المقال السياسي الصحفي ، بمعناه الحقيقي ، لم يشب إلا في جريدة الزهرة . وأن أستاذ هذه الطريقة ، قد كان صاحب الزهرة عبد الرحمن الصنادلي ، فهو الذي كان بمقالاته يعالج المشاكس كل اليومية ، الناشئة بين المتصرفين في الإدارة . وبين أصحاب الحقوق المغصوبة ، والمصالح المعتدى عليها ، ويبسط الشكوى والتذمر . ويتجه دائماً إلى المقارنة بين ما ينبغي أن يكون عليه التصرف من مراعاة المصلحة القومية ، وما هو عليه في نفس الأمر والواقع من إثارة المقاصد الاستعمارية وفيها جم بالانتقاد . ويتهم ، ويتحدى . ولما تعطلت جريدته انقطع بتعطيلها مثال المقال السياسي النقدي ، حتى أنشئت جريدة « الصواب » سنة ١٣٢٢ - ١٩٠٦ ، فاهتزت لها الأوساط الأدبية والوطنية اهتزازاً جديداً ، وكان صاحبها محمد الجعاني ، متخرجاً من الخلدونية فكانت بذلك أصول توجيهه أكمل رسوخاً ، وقد أوتي مقدرة بيانية زاحم بها عبد الرحمن الصنادلي أوافقه ، في صوغ الجملة ، وحك المقال ، ووضوح الفكرة ، وتناسب المعاني ، والتدرج المنطقي للانتباه إلى المقصد الأصلي من موضوع المقال . وكان في سياسته عنيفاً على نظام الحكم وتصرف الإدارة قوى الاعتداد بالحق القومي عظيم السخط على سوء حال الوطن وأهله متشائماً من عواقب التصرفات الإدارية ، موقناً بأن لا غاية لها إلا سحق القومية الإسلامية . بانبا منهجه السياسي على فكرة الجامعة الإسلامية التي هي أصل

سياسة أستاذه ، البشير صفر ، كما كانت أصل سياسة الحزب الوطني في مصر وزعيمه مصطفى كامل .

وكانت جريدة الصواب في منهجها الاجتماعي إصلاحية بنائية ، تدعو إلى تأسيس الجمعيات الخيرية والشركات الاقتصادية ، وتعمل على ترويج دعوة الإصلاح الديني والاجتماعي ، فتشيد بالشيخ محمد عبده ، والكواكبي وقاسم أمين .

وبذلك أعترت « الصواب » لسان النهضة الوطنية ، وعلم الكفاح السياسي ، وانتشرت سمعة صاحبها فعد أكبر كتاب السياسة ، واستقرت الثقة به وبجريدته في الشباب الزيتوني . بما كان يؤيده من رعاية العلماء المصاحين مثل الشيخ محمد النخلى والشيخ الطاهر بن عاشور .

### النثر الفني :

يقابل هذه الطريقة الصحفية السياسية الخالصة ، طريقة نثرية أخرى فنية ، تعتمد على ما كان يعتمد عليه النثر قبل الصحافة ، من القصد إلى إبراز الحقيقة الكلية ، بصورة غير متأثرة بالظرف العابر ، بل معتمد فيها على الملاحظات الذهنية ، واستخراج المعاني والعبر ، وإبرازها في القوالب الأدبية المعنية على نفوذها وخلودها ؛ وقد تناول هذه الطريقة المسائل السياسية على وضع يتناسب مع أصولها الروحية فلا تخرج بذلك عن منهجها الفني ويمكن أن نضم تحت هذا النوع أغراضا مختلفة من الإنشاء متباعدة في جوهرها لكنها متلاقية في المقصد الفني الذي تقوم عليه .

١ - فهناك وصف الخواطر ، وتمثيل المجردات ، وإبراز الأحاديث النفسية في قالب المحاورات ، وهذا يعتمد التفنن الخيالي واختيار أروع طرائق العرض وأبلغ قوالب التعبير ؛ وإن أوضح مثال لكتاب هذه الطريقة كاتب تكون بمواهبه الفطرية ومطالعاته الأدبية وميله الذوقي وحياته التي قضاهما بين العزلة ومجامع الانس الأدبي والفني ، هو محمد بن الأمين

لخصى وله في هذا الباب أثر خالد ، اشتهر به ؛ هو حديث مع الراية ، وهو مقال نشر تباعا في جريدة الصواب سنة ١٣٢٣ - ١٩٠٥ بناء على وصف خواطره السياسية ، عند نظره إلى العلم الفرنسى مرفقا على مدينة تونس مشرفا منها على البحر ، فأثار ذكريات التاريخ الفرنسى ؛ والانتشار الاستعماري يربث ذلك العلم ثقته في مبادئه الأصلية مع مطارحته الشكوى مما يجري في ظله من انحراف عن تلك المبادئ . ؛ وسمع منه التوجيهات والاعتذارات في حوار هادى . مقنع فيه تهكم يستعرض ما ملا نفوس التونسيين من آلام تصرف الإدارة الاستعمارية في حظوظهم بالصور البغيضة ؛ فهذا ضرب من ضروب النثر الفنى .

٢ - وهناك فن الرواية . ولم يتولد في الأدب التونسى إلا في هذه حقبة . وأول رواية ظهرت هي رواية الهيفاء وسراج الليل ، كتبها شاعر القيروان ، وداعية الإصلاح الدينى ، صالح سويسى . أقامها على هيكل القصة لبيسطة . ضعيفة روح العقدة الروائية ، وأسبها على الدعوة إلى العلم والتخلق بالخلق الاسلامى الصحيح ، وتشنيع الأوهام الباطلة الملصقة بالدين ، والتنويه بالدعوة الإصلاحية وعظمة رجالها ، مشيدا بذكر الشيخ محمد عبده فى مصر والشيخ محمد النخلى . فى القيروان . وجعل محورها حياة شاب ، نشأ على الفطرة لسليمة . بعيدا عن العلم والحضارة ، ثم ارتحل فى طلب العلم ، فكانت فطرته لسليمة تنفره مما عليه المسلمون من البدع ، فى أعمال رجال الطرق الصوفية والعوائد القبيحة فى معظم شؤونهم العامة والخاصة . فكان يتعجب من نقصير أهل العلم فى معالجة ذلك الفساد . ويرى أن أحق الناس بوصف العلم وأرجاهم للنفع العام . هم الذين جمعوا إلى علمهم غيرة وهمة إصلاحية مثل محمد عبده ومحمد النخلى .

وابتدا نشر هذه الرواية . تباعا فى مجلة «خير الدين» سنة ١٣٢٤-١٩٠٦ ونوهت المجلة بأنها أول رواية ألفت فى المملكة التونسية :  
ويعتبر مؤلفها ، صالح سويسى ، أول كاتب تفرغ فى سبيل الإصلاح

الاجتماعي ، ووقف عليه نثره وشعره ولم يكن قد زاول تعليما منظما ، ولكنه سما إلى هذه المنزلة بفطرته الطيبة ومواهبه الأدبية العجيبة ، وتأثره بنوادي أنصار الإصلاح بمدينة القيروان واتصاله بالشيخ محمد النخلي ، وقد حضر بعض دروسه العامة التي كان يلقيها مدة العطلة الدراسية بالقيروان (١) .

٣ - وهناك فن ثالث يلتحق بباب النثر الفني وهو التحرير الوصفي ، المتعلق بالسير والبلدان والمعلم والمجامع والعوائد ومحاورات المجالس ، ويمكن تفريعه إلى فرعين ( أ ) الرحلات ( ب ) الأخبار الدولية .

(١-أ) أما فن الرحلات فقد استمر حيا نامياً في هذه الفترة ، يستمد من زهرته في الحقبة السابقة ، وقد امتاز فيه ثلاثة كتاب هم : محمد بن الخوجة ومحمد الخضر حسين ، وعلى الورداني .

كان أولهم ، محمد بن الخوجة ، من كتاب جريدة الحاضرة ، وكان ذا معارف تاريخية واسعة ، ومطالعات في الكتب العربية والفرنسية ، واعتناء خاص بالتاريخ التونسي .

وقد رحل ، أول مرة إلى باريس سنة ١٣١٨ - ١٩٠٠ ، بمناسبة معرضها الدولي ، فحرر خمس رسائل طريفة كاتب بها جريدة الحاضرة ، استوعب فيها وصف باريس ومعرضها وما شاهد فيها من المجامع والمعالم والمواكب ، متعلقا في جميع أوصافه ، ببيان الأصول التاريخية النظامية ولما يتناول حديثه ، وهي طريقة امتازها ، فكان بسببها عاملا قويا من عوامل إمداد الثقافة العربية بالتاريخ الفرنسي ونظم الدولة وأوضاع الحضارة في فرنسا ، وقد طبعت رسائله هذه كتابا مستقلا باسم « سلوك الابريز في مسالك

(١) أنظر ترجمته في كتاب الأدب التونسي في القرن الرابع عشر ، لزين العابدين النونسي



باريز ، نشر في نفس السنة بالمطبعة الرسمية بتونس ؛ وهو في طريقته الكتابية ميال إلى احتذاء طرائق النثر القديم على المنهج الأندلسي ، الذي كان مسيطراً على الأدب التونسي في القرن الماضي ، يمتنع إلى إيراد الفقر الماثورة ، والقوالب المشهورة ، وتنزيل أبيات الأمثال والمعاني ، فكان لتحريره قبول عند أصحاب الثقافة القديمة وانصار الأدب التقليدي .

وكان الثاني ، محمد الخضر ، كاتباً بليغاً ، ذا طبع خاص ، وأسلوب قوى الروح الأدبية ، فصيح العبارة ، بليغ التركيب ، ينزع إلى طرائق كتاب الترسل الأولين ، من أهل العصر العباسي وقد بلغ قمة الإجادة الفنية في نثره ، رحل إلى الجزائر ، سنة ١٣٣٤ - ١٩٠٦ ، فكتب تلخيص رحلته بوصف وجيز للمسالك والمعالم ، واهتمام بذكر العلماء والأدباء . وما كان له معهم من المحاورات ، وما عن له من الملاحظات والأفكار . نشرت تباعاً في مجلة السعادة العظمى ، ثم رحل في سنة ١٣٣٠ - ١٩١٢ ، إلى مصر وسوريا وتركيا ، فكتب رحلة بديعة . نشرت تباعاً في جريدة الزهرة . طالحة باعتباراته وأفكاره ومقاسباته ومساجلاته ومقاطع من شعره .

وكان الثالث ، علي الورداني وهو من خريجي الصادقية الأولين ؛ قد رحل إلى الآستانة وأقام في رعاية الوزير خير الدين وانتدب سنة ١٣٠٥ - ١٨٨٨ في بعثة علمية إلى أسبانيا ، برفقة العلامة الشهير ، الشيخ محمد محمود التركي الشنقيطي ، فكتب رحلة نشرت تباعاً بجريدة الحاضرة ، كانت أول ما طلع على قراء العربية ، من وصف عيان للآثار الإسلامية في أسبانيا بعد طول العهد ، وإن كان تحرير هذه الرحلة لم يبلغ مبلغ الجودة الفنية . وملاحظاته التاريخية لم تعتمد على معرفة واسعة لأطوار التاريخ الأندلسي .

(ب) وإذا كان محمد بن الخوجه قد اشترك مع هؤلاء الكتاب الرحالين في الفرع الأول من فرعي التحرير الوصفي ، فإنه قدامتاز دونهم بالاختصاص بالفرع الثاني ، وهو فرع الأخبار الدولية .

فقد كان موظفاً عالياً ، مقرباً من رؤساء الحكومة ، فعنى فيما يكتبه في جريدة الحاضرة ، بنشر المقالات المتعلقة بوصف الحفلات الرسمية والمواكب الملكية ، أو التعريف بالنظم والمؤسسات الدولية ، أو الترجمة لرجال العصر ، بطريقة تعتمد على ثقافته التاريخية ، وتجنح إلى تقريب مايجرى في الحكومة ؛ من قبول العموم ؛ واهتم بمعانات التراكيب الفخمة التي تضفي على المعاني البسيطة والحقائق الفارغة ستورا من التعبير الأدبي ، الجليل السائغ ، والتزم طرائق في التسمية والوصف ، كان بها واضعاً لغة التعبير الرسمي أو الانشاء الدعائي ، صارت لغة تقليدية يسير عليها الكتّابون في المواضيع الرسمية بعده ، فكان إنشاء الديوان في مصر وسوريا مدة الأيوبيين والمماليك ، قوالب برافقة ، تستر ما لا يشرف ذكره من الحقائق المؤلمة ، أو تعظم ما ليس عظيماً بذاته من المعاني الثافئة .

وفي سنة ١٣١٩ - ١٩٠١ صار مديراً للمطبعة الرسمية ، وأنشأ تقويمياً سنوياً ، سماه « الرزنامة التونسية » عوضاً عن « الزهرة الخيرية » ففتن في بسط النظم الدولية ، والتعريف بالدواوين الحكومية وتواريخها ووظائفها . وأفرد أقساماً أدبية وتاريخية ملأها فوائد ومعارف واعتنى فيها بدراسة النواحي الدقيقة من التاريخ التونسي ؛ وفي سنة ١٣٢٣ - ١٩٠٥ ، أدرج فيها تفصيل رحلتين رسميتين ، رحلة رئيس الجمهورية الفرنسية لتونس ورحلة ملك تونس لفرنسا . ففقت فيهما أسلوبه المبني على المزج بين الفوائد التاريخية ، والأوصاف المقصود رواجها بالطريقة التي ألفها من التعبير المنمق ، فصار بالنسبة لهذا العصر شيخ الكتابة الديوانية ، والمرجع في توصيف بيئته الحكيمة بعامة أوضاعها وتقاليدها ، كما كان القلقشندى لمصر وسوريا ، وابن الخطيب للأندلس والمغرب الأقصى .

• النثر العلمي :

كان من أثر اتساع المعارف وارتقاء مناهج التعليم ، ووفرة الكتب

والمجلات ، أن ازدهر النثر العلمى ، وخاصة ما يرجع منه إلى بسط التاريخ وإحياء المجد الغابر . كما كان لإجادة كثير من الكتاب اللغات الأجنبية ومطالعتهم فيها ، ووقوف آخرين على آثار الأقلام الغربية بطريق التعريب والتلخيص والاقتباس ، أثر قوى فى فتح أبواب المعرفة ، وتفتيق أساليب التحرير .

وإن ما كان ينشر فى الحاضرة ، من المقالات السياسية والاجتماعية والتاريخية لمثال واضح لازدهار فن النثر العلمى الذى عرف به محرراها الأولان . على بوشوشة وأبشير صفر ، وكانت براعة البشير صفر فى هذا المضمار معينة على توليد مظهر آخر من مظاهر النهضة الأدبية هو مظهر الخطابة العلمية . كان البشير صفر فارسها الأوحد فى دروسه ذات الصدى القوى والرجع البعيد ، وأثرت حركة الإصلاح الدينى تأثيراً بالغاً من جهة أخرى ، فى توجيه علماء الإسلام المصلحين إلى تناول المواضيع العقلية والاجتماعية والتاريخية ، بنظر دينى ، وتحليل حكمى ، وتحرير أدبى ظهرت فيه المقالات السامية القيمة التى نشرت بمجلة السعادة العظمى ومجلة خير الدين من أقلام الأساتذة . النخلى والخضر وابن عاشور ، بحيث كان ذلك مظهراً للون أقرب إلى التحرير الأدبى منه إلى التحرير العلمى الصريح بما يعتمد عليه من النظر والاستنتاج والبحث والقصد إلى سمو البيان وبلاغة التعبير .

### الشعر المعمرى :

ابتدأت الصحافة الشرقية تطلق هذا اللقب على الشعر الاجتماعى والحكمى لاسيما الذى يقصد إلى التذكير بالمجد ، والتوجيه إلى مسالك النهضة والتحرر والتجدد .

وبدأ الأدباء والمفكرون بتونس يمنحون ذلك النحو من الأدب عنايتهم وإعجابهم ، ويتطلعون إلى مجارة شعراء الشرق فى ذلك السبيل . حتى كان الشيخ محمد النخلى هو الذى فتحه لهم بسمو همته وطول باعه ، بقصيدة تجاوزت ثمانين بيتاً ، نشرتها جريدة الحاضرة سنة ١٣١٩ - ١٩٠١ .

ثم كان الشيخ الخضر . أول من سار بعده على ذلك المنهج . فنشر في مجلة السعادة العظمى قصيدة بعنوان « الشعر العصري » ، وتلقف تلك الطريقة شاعر القيروان صالح سويسى . وكانت منسجمة مع سخطه على المجتمع ، وثورته في سبيل الإصلاح ، واعتزازه بالمجد الاسلامى ، فبدأ يتغنى بالقصائد المتوالية في التنديد بسوء حال الأمة الإسلامية ، والفرق الواضح بين عظمة ماضيها وحقارة حاضرها ، فكانت أنغامه كلها تحرقا وعويلا يظهران من عناوين قصائده « السلف والخلف أو صياهمم وصيامنا ، دمعة على اللغة ، « معاول الخلف في صروح الأجداد ، . وقد طبع مجموع شعره بتونس سنة ١٣٢٩ - ١٩١١ . باسم « زفرات الضمير » .

ويعتبر صالح سويسى في هذه الفترة لسان الإحساس القومى ، والنهضة الفكرية على ما يعترى شعره من سقطات صناعية ، أحيانا ، بسبب ضعف تكوينه الأدبى .

وإذا كان غيره من الشعراء . قد شاركه في هذا المنهج ، فقد تقدمهم بأن جعله منهجه الملتزم . وبأن كان أقوى اندفاعا فيه إلى درجة استئزال الفناء على الأرض . فكان بذلك حامل راية الشعر الاصلاحى .

وإلى جنب هذه الطريقة الجامحة الثائرة ، طريقة أخرى تقصد إلى إثارة الحمم الإصلاحية ، وتنعى على الأمة سوء حالها ، بأسلوب غير مقتحم للغرض مباشرة . هو أسلوب التنويه بحضارة أوروبا ، وتحريك النظر إلى المقارنة بينها وبين مجد الإسلام ، مع الحسرة على ما آل إليه من تأخر وضعة وقد امتاز في هذا المنهج شاعر من أبناء تونس ، نشأ في ظلال زيتونتها ' المزدهرة في وزارة خير الدين واتصل بدعاة الإصلاح ، فامتزج بهم وأصبح لسان دعوتهم ، وهو الشيخ محمد الحشاشى ، الذى أنشأ في معرض باريس سنة ١٣١٨ - ١٩٠٠ ، قصيدة في التنويه بحضارة الغرب ، ومقارنتها بعظمة

التاريخ الإسلامي ثم العود بالندبة على حاضره وقد سماها د العقد النصيد في التنظير بين الحضارة الإسلامية وتمدن العصر الجديد ، وتقع في قرابة مائة بيت طبعت في ذيل كتاب سلوك الأبريز ؛ وله كثير من القصائد في مثل هذا الغرض ، إلا أنه ينحط في الصناعة إلى دون ما ينزل إليه صالح سويسى .

وهذا يظهر أن نشأة الطريقة الشعرية المصورة لنزعة النهضة الفكرية والقومية ، إنما ظهرت في سبك متين ، ومنطق حصين على يد الشيخ محمد النخلى . ثم سمّت وأشرقت على يد الشيخ الخضر ، إلا أنهما لم يلتزماها . ثم آل أمرها إلى الذين اندفوسوا فيها فأجادوا في المعاني وقصروا في المباني مثل سويسى والحشاشى .

---

# المحاضرة الثالثة

## قدماء الصادقة

١٣٣٨ — ١٣٣٩

مضى الطور الذى درسناه فى المحاضرة الماضية ، وقيادة الأفكار بيد رجال تكونت ثقافتهم على المنهج القومى ، ثم التفتت أنظارهم إلى الحضارة الغربية ، ليقتبسوا عوامل القوة التى طالت بها ، فاندفعوا يكيّفون لغتهم بكيفية تسمح لها بالتمشى مع وسائل تلك القوة ، ويرزون من دينهم ما يعين على ذلك التمشى ، فأنشأوا الجمعيات والصحف على أساس ترقية اللغة العربية ، وتجريد الدين عن البدع ، وتقويم المجتمع الإسلامى ، حتى تكتسب شخصيتهم ، العربية الإسلامية ، ما تستطيع أن ترد به صولة المستعمرين .

وتحت غبار هذه المعركة ، نشأ جيل جديد ، فتح عينيه على أرض الوطن ، وهى فى قبضة المستعمر ، فكان اسم المستعمر ، ومظاهر غلبته ، وعوامل قوته ، ومبالغ عظلمته ، مقومات للبيئة الأدبية لنشأتهم ، وكانت لغة المستعمر ومناهج تعليمه ، وتقاليده حضارته ، مقومات لتكوينهم الثقافى ، حتى انعقدت فى نفوسهم عقدة الشعور بالنقص ، وأضلتهم الوسائل عن المقاصد ، فتوجهوا يطلبون عزتهم ، ويدفعون عن أنفسهم شعورها بالنقص ، فى التعلق بلغة المستعمر وثقافته وآدابه ومثل حضارته ، محاولين أن ينقلوا بأنفسهم إلى عوامل القوة ، حيث هى ، إذ أعجزهم أن ينقلوها إليهم ، حيث هم ، فبعدوا عن مظاهر قوميتهم ، ونفروا عيذاتها .

وكان المستعمرون ، من جهتهم ، يعملون على معاكسة المنهج الذى تسير

عليه النهضة القومية ، ففرضوا لغتهم في التعليم ، وفرضوا تقاليدهم في حياة الأسرة والمجتمع ، حتى استطاعوا أن يجعلوا تكون الجيل الناشئ تحت سيطرتهم على صورة تختلف عن صورة تكون الجيل الناهض في وجوههم .

وقد عرفنا ، من المحاضرة الماضية ، صور المناهج التعليمية التي سنتها إدارة المعارف ، أول عهد الاحتلال ، وقد بنيت على قصد إخراج الشبيبة الإسلامية بتونس عن محيط ثقافتها القومية ، وامتدت تلك المناهج تتسع وتنتشر على نسبة انتشار المدارس الفرنسية العربية وتكاثر روادها ، حتى كان عدد المدارس التي من ذلك الصنف ، بعموم المملكة التونسية ، أكثر من مائتين ، في سنة ١٣٢٧ - ١٩٠٩ . وبلغت جملة تلامذتها من حصوص التونسيين : أكثر من خمسة آلاف (١) ، وبذلك برز عنصر الناشئين على الثقافة الفرنسية ، وساد بكثرته العددية ، ثم تأكدت سيادته بحسن الحالة المادية التي يتمتع بها أفرادها . المستخدمون في المصالح العامة عند نهاية تعلمهم الابتدائي ، أو المتقدمون إلى التعليم الثانوي في مرحلته الأولى ، بالصادقية والعلوية ، أو مرحلته الثانية بليسه كارنو ، فأصبح المتعلمون من أبناء البلاد صنفين متباعدين ، وكان من الضروري أن الصنف الذي يتخرج من الجامعات الأعظم والخلدونية ، لا يستطيع أن يبلغ من الكثرة أو ينال من الاعتبار . ما يبلغ وينال الصنف الآخر الذي تؤيده قوة الحكومة ، لتقاوم به الناشئين على المناهج المجافية لمقاصدها السياسية .

وقد كان من شباب الطور الماضي فئة قليلة اتصلت بالتعليم العصري . على غير طريق التعليم القومي الصادق فزاولت تعليماً فرنسياً صرفاً بالمدارس الحرة ، التي أنشأتها الإرساليات المسيحية ، من قبل الاحتلال ، فلم يندمجوا في حركات الشبيبة الأولى . مع البشير صفر وأصحابه ، واستمروا منكشيين في محيط خاص ، واستمر أفراد منهم مثابرين على إنهاء تعليمهم العالي بفرنسا ،

وأكثر هؤلاء من أبناء الأسر الكبرى ، التي تغزى إلى الخاصة الملكية وتترفع عن الطبقات الشعبية . فزادهم بعدم عن الوسط القومى ، وانقطاعهم في الأرض الفرنسية ، لتعليم فرنسى ، وحياة فرنسية ، قريباً من تيار الحياة الأجنبية واندماجاً فيه .

ومن حوالى سنة ١٣١٥ - أواخر القرن المسيحى الماضى ، بدأت البلاد التونسية تتلقى العائدين من فرنسا بعد إتمام دراستهم العليا من أطباء ومحامين ومهندسين ، فلما دخلوا بلادهم اصطدموا أولاً بما بين الحياة المدنية التي خلفوها والتي قدموا عليها من بون شاسع . ثم ، بما وجدوا الممسكين بقيادة النهضة يسعون إلى تحقيقه ، من مثل عليا ، تختلف اختلافاً يديناً عن المثل العليا التي ارتسمت في أذهانهم قبل أن يعودوا إلى الوطن .

وحاول البشير صفر ، جهده ، أن يضم هؤلاء إلى حظيرة عمله ، وأن يفتح نفوسهم لتلقى المثل العليا التي كان يجهد في تحقيقها ، فكان يشجعهم على ترقية معارفهم العربية ، ويقربهم من الشعور بعظمة الماضى العربى التي كانوا عنها بمعزل ، وبذلك أمكن لكثير من هؤلاء الشبان ، أن يلتصقوا مع حركة النهضة الإسلامية ، التي تزعمها البشير صفر ، وإب كان تكونهم ، عقلياً ونفسياً ، غير سامح بذلك الإلتصام ، ومن هؤلاء الدكتور البشير دنفزلى الذى لم يمضى زم على رجوعه ، حتى كان عضواً بمجلس إدارة الخلدونية وأستاذاً بمدرستها .

وأتيجت لرجال النهضة التونسية مناسبات ناشئة من الحركات الفكرية أو السياسية بفرنسا ، مكنتهم من رفع أصواتهم بتمجيد الإسلام وماضيه ، وإبلاغ أوروبا نتيجة الحركة الإصلاحية التي قد تعين على دفع سوء ظنها بالإسلام ، ورفع ما تعتقده من عدم قابليته التمشى مع مقتضيات الحضارة العصرية .

ففي سنة ١٣٢٣ - ١٩٠٤ انعقد بتونس مؤتمر الجمعية الجغرافية ، وشارك



فيه الأستاذ البشير صفر بمحادثة علمية قيمة عن تاريخ الجغرافيا عند العرب ، ألقاها باللغة الفرنسية ، فنالت استحساناً عظيماً ، وعلقت عليها جريدة « الطان » ، الباريسية بأنها قامت برهاناً على أن ليس هناك فرق أصلي ، في التكوين بين الجنس العربي والجنس الفرنسي ، واتخذت ذلك مناسبة لدعوة الحكومة إلى سلوك سياسة إسلامية ، تسمح لشباب الإسلام بالاندماج في العقلية الغربية .

وفي سنة ١٣٢٤ - ١٩٠٥ أنشئت بتونس صحف سياسة ذات مبدأ اشتراكي ، صدعت بالدعوة إلى الحرية والعدل ، فأقبل على المساهمة في تحريرها شبان من الجيل المثقف الجديد ، مثل جريدة « اللبرال » - الحر - التي أنشأها روني بويك ، واشترك في تحريرها عبد الجليل الزواش وحسن قلائي ، يدافعان عن حقوق الوطنيين التونسيين ، ويستجلبان عطف الفرنسيين الأحرار نحوهم .

وأصدرت بعض تلك الصحف نشرات بالعربية كان يحررها وطنيون تونسيون ، مثل جريدة « البروفري » - الترقى - التي كان يحرر نشرتها العربية الأستاذ صالح بن محمود .

وفتحت في مجلس الأمة الفرنسي مناقشات حول القضايا الاستعمارية ، وقف فيها رجال من الاشتراكيين مواقف دفاع عن سياسة اللين والعدل في البلاد التونسية ، فحركت إعجاباً في نفوس الشبيبة التونسية ، كان له أثر على وجهتهم السياسية ، حتى أن مناقشة بشأن المغرب الأقصى ، اشترك فيها الخطيب الاشتراكي جوريس ، فدعا إلى أن تسلك فرنسا سياسة الدخول للمغرب الأقصى باللين ، قد دفعت بالشيخ عبد العزيز الثعالبي إلى أن يحمر بالاشتراك مع الأستاذ الهادي السبعي - من خريجي الصادقية الذين يحسنون الفرنسية - والمحامي الاسرائيلي سيزار بن عطار ، كتاباً باسم « الروح الحرة للقرآن » ، طبع بالفرنسية سنة ١٣٢٤ - ١٩٠٥ (١) .

(١) كتبت عليه جريدة الأهرام وترجمت مقدمته في ١٥ أكتوبر ١٩٠٤

لكن الإرهاق السياسي ، والصلف الاستعماري ، وبذاءة الصحف الفرنسية في شتم الجنس العربي ، كان لها أثر عظيم في تكوين التلاق بين عنصرى الشيبة وتمتينه ، لاسبها والموقف ، إلى حد ذلك اليوم ، موقف سلبى ليس من شأنه أن يحرك من اختلافات الأنظار ، وتباين المثل العليا ، مانحركة المواقف الإيجابية الإنشائية .

واستشعر قادة النهضة أن النخبة المفكرة ، التى كانت تسمى يومئذ « الشيبة » قد تفخمت أمرها ، بتكاثر العدد ، وقوى صفها ، بالممتازين من ذوى الثقافة الغربية العليا ، فرأوا أن الفرصة سانحة للدخول فى طور الاحتجاج والمطالبة ، والانتها . بالنهضة الفكرية والاجتماعية إلى غايتها السياسية ، برفع الستار بينهم وبين الفرنسيين المسؤولين على تسيير السياسة التونسية .

ففى يوم ٥ صفر سنة ١٣٢٤ الموافق ٢٤ مارس — ١٩٠٦ ، تقدم البشير صفر ، بصفته رئيس الأوقاف ، فى حفل رسمى عظيم ، أقيم لافتتاح تكية الأوقاف لإيواء العجز ، بخطابه التاريخى ، الذى كان أول صرخة فى المطالبة بالحقوق الوطنية والتذمر من الاستعمار ، إذ يقول فيه مخاطبا المقيم العام ستيفان بيشون : « إن جمعية الأوقاف قد بذلت جهدا فى تشييد هذا الملجأ على ضيق مواردها . ولكنهما مع مانوفر لها من العزم الصادق ، لاستطيع أن تسدد الحاجات الكثيرة التى تتولد كل يوم ، إلى مثل هذه الملاجىء . فإن كساد الصناعات والتجارات الأهلية ، وقلة تنشيط اليد العاملة المحلية ، فى الأشغال العامة والخاصة وانتزاع الأراضى ، وغير ذلك من الأسباب ، يلقى على استمرار بقسم عظيم من أبناء وطننا ، فى حالة الفقر المدقع والبؤس . »

وكان لهذا الخطاب هزة استحسان وتأيد بالغة ، فى الفكر العام التونسى كما كان له هزة إنكار واحتجاج أبلغ عند الجالية الفرنسية بتونس ، وفى صحفها ، فاندفعوا يهاجمون البشير صفر ، والشيبة التونسية ، بل والأمة التونسية قاطبة ، ونظرت السياسة الفرنسية العليا إلى هذا الحدث بعين الاعتبار ، فقرأت له حساباً جديداً ، واندفعت صحف باريسية كبرى تنتقد

موقف الصحف الفرنسية الصادرة بتونس ، وتقدمت جريدة « الطان » تستلفت نظر الحكومة الفرنسية إلى درس المطالب التونسية . وتستزل عطفها على الشيبية ، التي تعلبت اللغة الفرنسية ، وتغذت بأدابها وآمنت بمبادئ الحرية والعدل ، التي هي أساس الحضارة الفرنسية ، ثم كانت معاملتها على خلاف تلك المبادئ . وانتشرت تلك الدعوة ، وتقلدتها الصحف الراديكالية والاشتراكية بفرنسا ، وخطب بها خطباء هذين الحزبين في المجمع السياسية ، وحتى في البرلمان ، فاتجهت فكرة قسم عظيم من الفرنسيين . إلى وجوب إدخال النخبة التونسية ذات الثقافة الفرنسية ، في المجمع والمؤتمرات ، حتى تعرف ميولها وتضع مطامحها .

وتأثر أفراد من الشيبية ، بهذه الدعوة ، ومالوا إلى تعاطي هذه التجربة واطمأن كثير منهم إلى حسن نية الداعين إليها ، حتى وثقوا بأن في السياسة الفرنسية والصحافة الفرنسية ، والفكر العام الفرنسي ، عناصر طيبة يمكن الاعتماد عليها ، ويحسن التقرب منها ، والتعاون معها .

ولاقى البشير صفر وأنصاره الأولون هذه الفكرة بالإعراض والانتقاض والتسفيه ، معلنين سياستهم الإسلامية المسيجة مع سياسة الحركات الوطنية في الشرق ، وخاصة بمصر وتركيا . وكان أكثر المائلين إلى تقبل المساعي الفرنسية صغار الشبان المثقفين ثقافة غربية عليا . ويساند هم أفراد من قرناء البشير صفر ، فيهم رئيس الخلدونية محمد الأصرم .

وجرت الاتصالات بينهم وبين دعاة التقارب الفرنسي التونسي . ومنهم السفير روني ميلي . المقيم العام السابق الذي بقى في باريس بعد خروجه من منصبه في تونس ، وفكر كبار الاستعماريين ، أصحاب المؤسسات الاقتصادية المسيطرة على شمال إفريقيا وغيره ، تنفيذ فكرة التقارب بعقد مؤتمر للبحث في التكيف الجديد الذي ينبغي أن يدخل على السياسة الاستعمارية ، بعد ما بدر من بوادر النهضة ، فقرروا ، بمناسبة المعرض الاستعماري الدولي

في مرسيليا سنة ١٩٠٦ ، عقد مؤتمر استعماري ، دعت إليه جمعية ، الاتحاد الاستعماري الفرنسي ، ومضوا في تجربتهم في ، جذب الشبيبة التونسية ، فاستدعوا للشاركة في المؤتمر الاستاذين محمد الأصرم ، رئيس الخلدونية ومدير مصلحة الغابة بتونس ، وحسونه العياشي المحامي بمدينة سوسة المتخرج من الكليات الفرنسية بليسانس الحقوق .

وشارك هذان في المؤتمر بموافقة الشبان المتقبلين لسياسة المفاهمة ، وعلى كره من البشير صفر وعبد الحركة الوطنية الأولين ، وقدم محمد الأصرم التقارير الضافية ، وأفاض في المناقشات ، ثم جمع كل مابحث فيه من المسائل وقدمه من المطالب ، في كتاب طبع بالفرنسية في باريس سنة ١٩٠٧ بمقدمة من قلم السفير روني ميلي ، وهي اقتراحات ترمي إلى تعميم تعليم اللغة الفرنسية حتى لأبناء الكتاتيب القرآنية ، ومنزج أبناء العرب بأبناء الفرنسيين في المدارس . منذ الطفولة الأولى ، وإشاعة روح التفاهم والتعاون بين العنصرين في عديد الميادين ، واستعمال النخبة ذات الثقافة الغربية أداة لهذا الوصل . وبهذه البيانات اتضحت الوجهة الجديدة لمطالب الشبيبة المتطرفة في سبيل الامتزاج الغربي ، وتبين افتراقها عن الأصول التي قامت عليها حركة النهضة أولا من المحافظة على الذاتية الإسلامية والعربية للبلاد ، وحمايتها من أن تقضى عليها نفسية الغرب وعوائده .

وكان دعاة الفكرتين متزجين ، يعملون في ميدان واحد ، فلما بدأ يتبين لهم يوماً فيوماً ، أن لاتوافق بين العنصرين في وسائل العمل ، أحس العنصر الجديد بالحاجة إلى تكوين منظمة مستقلة تجمعهم على قاعدة الأخذ بالوسائل التي ارتضوها ، وكان أول ما تبادر لهم أن العنصر القديم تسود عليه روح ثقافة منبعثة من الجامعة الزيتونية ، وساربه في الخلدونية ، وأن الطبع الثقافي لذلك العنصر لا يسمح بمسايرتهم في فكرة التطور ، التي بنوا عليها منهاج علمهم .

فقرروا تكوين جمعية جديدة ، تكون روحها الثقافية غربية ، وغايتها

وطنية ، تعمل على بث فكرة التطور في الوسط الشعبي ، وتدخل إصلاحا جوهريا على الفكر والمجتمع ، والمؤسسات العامة .

وكان أكثر أفراد هذه الكتلة من الذين لم يرتبطوا بالوظائف ، بل اشتغلوا بالمهن الحرة ، مثل عبد الجليل الزاوش وأحمد الغطاس وحسن القلاق وعلى باش حانبه ، من المحامين ، وحسين بوحاجب وأحمد الشريف من الأطباء ، وخير الله بن مصطفى ، المترجم العدل ، وكانت ثقافتهم الفرنسية العليا . وانتسابهم إلى الجامعة الفرنسية يجلب لهم إكبار الكتاب والمفكرين ، من الفرنسيين ، كما كان تجردهم عن الوظائف يدفع عنهم سوء الظن ، الذي يسرع إلى الموظفين عندما يمتزجون امتزاجا قويا بالعنصر المستعمر .

تكونت من هؤلاء جمعية قدماء « الصادقية » ، آخر سنة ١٣٢٣ - ١٩٠٥ وابتدأت عملها أوائل سنة ١٣٢٤ - ١٩٠٦ على أساس تقرير حرره الزعيم السياسي الشهير ، على باش حانبه ، وأسندت رئاستها إلى الأستاذ خير الله ابن مصطفى ، وكان للنهج السياسي ، الذي يعمل عليه رجال قدماء الصادقية تأثير كبير على تكييف النشاط الأدبي لجمعية ، فاتجهوا إلى عطاء من الكتاب والنقاد ورجال الفكر والفن الفرنسيين ، ودعوم لإلقاء محاضرات باللغة الفرنسية ، في نادي قدماء الصادقية ، فكان ذلك إبرازاً للشخصية الثقافية الغريبة للعنصر الصادق ، وعاملا على ثقة المفكرين الفرنسيين بتلك الشخصية ، وميلهم إلى أمحائها ميل العطف والتقدير .

وبدت جمعية قدماء الصادقية ، في أول أمرها ، ذات صبغة ثقافية غريبة حتى ازور عنها أهل الثقافة العربية من خريجي الجامعة الزيتونية والخلدونية وطلبتها ؛ لكن رئيس جمعية قدماء الصادقية ، الأستاذ خير الله ، قد كان متقدما في السن على بقية رفاقه ، ومتغزيا بقرية وثقافة وتوجيه تنزع به إلى الاعتدال في الخطوة التي كان رفاقه متطرفين فيها ، وهي خطوة الاعتداد بالثقافة الفرنسية والإعراض عن كل ماعداها ، وكان معروفا بذلك عندما

كما صرحوا به في بعض حملاتهم الصحفية (١)، وهو من جهة أخرى، رجل واسع الفكر، حاد الذكاء، قوى ملكة الابتكار، فبدأ يسعى لمل رفاقه على فتح باب المحاضرات باللغة العربية في ناديه، ولم تكن المحاضرات، غير الدروس، معروفة أصلا بتونس يومئذ، فكان يستمد من المثل المنهجية لمحاضرات الفرنسيين التي ألفت بنادى قدما، الصادقية، ويفكر في مواضيع يمكن أن يحاضر فيها أساتذة اللغة العربية، وعمد التفكير الإسلامى العربى، من شيوخ الزيتونة، وذاكر أفراداً من الشيوخ بفكرته، فرحبوا بها، وأقنع أعضاء قدما، الصادقية بأنهم سيجدون من الشيوخ من يقوم بمحاضرات عميقة الفكرة، بحكمة الأسلوب، راقية التعبير، ترفع شأن اللغة العربية، وتفتح للأدب والتفكير العربيين سبيلا للتطور والارتقاء، فاطمأنوا إلى ذلك، وفتح في نادى قدما، الصادقية باب المحاضرات بالعربية، وكانت تسمى في اصطلاحهم يومئذ، المسامرات،، وقام الشيخ الطاهر ابن عاشور في ربيع الأول ١٣٢٤ - ماى ١٩٠٦، بأول محاضرة عربية في قدما، الصادقية، هي أول محاضرة عربية بتونس على الإطلاق، كان موضوعها «أصول التقدم والمدنية في الإسلام»، نشرت تباعا في جريدة «حبيب الأمة»، والشيخ أحمد النيفر بمحاضرة في آية «إن الله يأمر بالعدل والاحسان، والشيخ محمد النخلى بمحاضرة تاريخية موضوعها «دولة المأمون»، والشيخ محمد الخضر حسين بمحاضرة موضوعها «الحرية في الاسلام»، طبعت بتونس سنة ١٣٢٧ - ١٩٠٩.

وشاركت الخلدونية شقيقته الصغرى، ففتحت هي أيضا باب المحاضرات، وكان من محاضريها الشيخ محمد الخضر بمحاضرته «حياة اللغة العربية»، وقد طبعت بتونس أيضا سنة ١٣٢٧ - ١٩٠٩.

---

(١) على باش حائبه في النفرة الفرنسية لجريدة التونسي عند الحلة على معروف المدارس  
القرآنية ١٩٠٨

كان من أثر هذه المحاضرات ، أن فتحت بابا جديداً للإنتاج الأدبي ، ورفعت شأن البيان والفكر العربيين ، وأدخلت الزيتونيين إلى نادي قدماء الصادقية ، فرجع العنصران إلى الامتزاج ، بعد أن سارا برهة في طريق الافتراق ، وأيقظت دعاة التطور المتطرفين إلى أن غايتهم يمكن تحقيقها بطريق اللغة العربية ، وفي ظل ثقافتها ، وأن وحدة الأمة في سبيل تلك الغاية لا تتحقق إلا تحت لواء العروبة ، الذي هو لواء ذاتيتها القومية ، فتقومت حركة مؤسسى قدماء الصادقية واعتدلت ، وكما كانت ظروف الحركة الوطنية عاملة على توجيه أفكارهم إلى الثقافة الفرنسية لما اعتمدوا على مدايايدى إلى العنصر الحر من الفرنسيين ، فقد تكونت في الحركة الوطنية ظروف جديدة ، أثرت في تعديل منهجهم ذلك ، لما أحسوا بأنهم معزولون عن مساندة أمتهم ، وهم يخدمون قضيتها ، وأدركوا الحرج الذى هم فيه ، وقد وقفوا وجها لوجه ، مع الصف الفرنسى يشد بعضه بعضا ، تنصب عليهم من لدن عناصره الاستعمارية التهم والشتائم . يقذفون مرة بأنهم قلة متطلعة إلى تحقيق ماتصبو إليه كبرياؤها ، ويعيرون أخرى بأنهم ليسوا بخالصى الروح الفرنسية ، وأن عملهم تعصبى رجعى ، يستمد من الحركات الوطنية في تركيا ومصر . فكان هذا الصلف الاستعمارى ، عاملا مرة أخرى على رد الشبيبة المدرسية التونسية إلى حظيرتها القومية .

خرجت الحركة الوطنية من طور النفاام ، الذى لم يكن إلا تجربة فاشلة ، إلى طور المطالبة والاحتجاج ، وأقصى البشير صفر عن مركز الحركة بفصله عن إدارة الأوقاف وتسميته عاملا على سوسه سنة ١٣٣٥ - ١٩٠٧ فتقدم على باش حانبه إلى قيادة الحركة السياسية ، بجأشه القوى ، وروحه التى تشبعت تعلقا بقوميته ، واعتزازاً بماضى أمته ، وبقينا بأن مطالبة التونسي بحقوقه المغتصبة ليس طريقة صحف الفرنسيين ، وإن تسموا أحراراً ، ولا منطق منطى القرب منهم والاتباء إلى حضارتهم ، وإن كان إسماع الصرخة التونسية ، جادة حادة مزعجة للفرنسيين ، بلغتهم أمراً لا مناص

منه ، فأنشأ جريدة وطنية ، باللغة الفرنسية ، هي جريدة «التونسي» ، وأعلن في مقالها الأول برنامجا في المطالبة بحقوق التونسيين . السياسية والاجتماعية والاقتصادية ، والتفت الشبيبة الوطنية حول جريدة التونسي . ووقف الشعب كله يؤيدها ويصدع بدعوتها فزاد ذلك في الالتحام القومي ، الذي قتل نزعات التمايز بين العناصر الثقافية ، واستشعر على باش حانبه وأسرة جريدة التونسي ، ما فرضت عليهم الثقة الاجماعية ، التي حثتهم بها الأمة ، من وجوب التماسي عن فكرة العناصر والطبقات ، والذوبان في الجامعة القومية ، والاعتزاز بمقوماتها ، فنبذت طرائقها السياسية الأولى ، وأقبلت على منهج قومي واضح ، إذ نفضت أيديهم من «التغام» ، فعلقتها بالمطالبة والاحتجاج والكفاح .

ولاحظ الذين كانوا سعوا لعقد المؤتمر الاستعماري بمرسيليا ، أن حركة الشبيبة التونسية تجاوزت الحدود التي خططت بالتعاون مع محمد الأصرم في ذلك المؤتمر ، وأحسوا بالحيرة التي لقيتها إذاعة أعماله عند الشبيبة التونسية ابتداء من كونه مؤتمرا استعماريًا ، بهذا الاسم الجارح ، إلى كون مقرراته ترمي إلى إدماج التونسيين في الفرنسيين على خلاف ماتوجه إليه الحركة الشعبية ، فحاولوا تجديد السكرّة ، بعقد مؤتمر ، يكون جوه أتمّ صحوا من المؤتمر الماضي ، فصدرت دعوتهم إلى عقده باسم جديد : « مؤتمر شمالي إفريقيا » ، دعى إليه عدد كثير من رجال الحركة الفكرية والسياسية ، من المتعلمين بالفرنسية ، فشارك فيه البشير صفر ومحمد الأصرم وعبد الجليل الزاوش وخير الله بن مصطفى ومحمد بن الخوجه والصادق الزمرلي والطاهر الأسود . وفتحت جلساته في باريس ، أكتوبر ١٩٠٨ ، تحت رئاسة الوالي العام للجزائر جوناو ، وكان من دعاة سياسة التقارب ، وخطب في افتتاحه السفير روني ميلي خطابا مسبها سامى التحرير عميق التفكير ، موضوعه : « هل الإسلام غير قابل للانسجام مع المدنية العصرية ، نوه فيه بأن معرفة الدين الإسلامي أصل ضروري لدراسة جميع المسائل المتعلقة بشمال إفريقيا



وأن الاتصالات التي بين العنصرين الأوروبي والإسلامي ، في تلك الممالك ، تفرض على الأوروبيين تفهم الإسلام وإلا فإنهم لا يستطيعون أن يحققوا مصالحهم هناك ، وندد على الغربيين حكمهم الطائش على جميع الحضارات . غير حضارتهم ، بالجمود ، مبرهنا على ذلك بمشاهدة التطور الحالي للشرق ومراجعة تاريخ انتشار الإسلام ، ليشر بما تركه عهد الحروب الصليبية في فرنسا ، من عداوة مستحكم للإسلام ، حتى عند غير المتدينين ، مع أن دين الإسلام قد كان سمحا في تقبل التقدّمات العلمية ، كما يستنتج ذلك من نصوص الدين الأصلية ، ومن تتبع شواهد التاريخ ، فقد تكونت جامعة هذا الدين من أمم مختلفة ، وتغذت بالحضارة الفارسية في الشرق ، والحضارة اللاتينية في المغرب والأندلس ، وانسجمت مع الفلسفة المشجعة على تقدم العلوم الطبيعية وهي فلسفة أرسطو ، وازدهرت في ظلها الحضارة عندما خبت أنوارها في أوروبا ، وتضع براهين ذلك في تاريخ اسبانيا ، التي كانت مستعمرة لمسلمي شمالي إفريقيا أنفسهم . حيث تفاعلت المدينتان الإسلامية والمسيحية ، وتوثقت علاقتا الملتين ، لولا أن حديثي هامين ، كدرا صفو تلك العلاقتين في القرن الخامس عشر ، هما احتلال الأتراك للقسطنطينية واحتلال الأسبان لغرناطة ، فكان ذلك شوما على الملتين معا ، ولم يكن نصيب أوروبا من تلك المصيبة يقل عن نصيب العالم الإسلامي ، إذ فقدت رقة الخس ، وانغمست في دماء الحروب الوحشية ، في سيل فتح أمريكا والانتشار الاستعماري . فاستعبت البشر ، واستعمرت الأرض بصورة لا تتفق مع مصلحة الإنسان ، ولا مع مصلحة الأرض نفسها ، ولم تستفق إلا مؤخرا لواجب تفهم العقلية والتفهميات المخالفة لها ، فاعتمدت على ظواهر حكمت بمقتضاها بأن التفاهم مع الإسلام مستحيل ، بما عند المسلمين من عقيدة القدر ، وما في نظمهم الأساسية من البساطة ، والحال أن عقيدة القدر عامة في جميع الأديان ، وأنها لم تعطب عند المسلمين بصفتها الخاصة إلا من أثر الظروف التاريخية الاليمية ، التي أحاطت بهم ، وأن ما كان سائدا

على نظامهم من سذاجة ، قد أخذوا يهذبونه باقتباس الأساليب العصرية ، والامتزاج بها ، وأفاض في ضرب المثل لذلك بالنهضة الفكرية بتونس وتأسيس الحلدونية ، وألح في دفع مخاوف الفرنسيين من أن يكون تطور الإسلام خطراً عليهم ، بأنهم ليسوا بمستطيعين قلب حقائق الأشياء ، وأن نهضة الروح الدينية ، ستقرن بتفكيك بين العقائد وأصول الحكم ، يستطيع به الإسلام أن يبقى ناهضاً في ذاته ، ومتقبلاً لصورة الحكم المشترك في بلاد شمال إفريقيا إذا بنيت على احترام الحقوق ومراعاة الظروف السياسية . .

ويدرك المتأمل من هذا الخطاب الذي هو روح المؤتمر ، أنه على ما فيه من سمو في المعنى والسبك يرى إلى ربط مصالح المسلمين بمصالح المستعمرين بشمال إفريقيا ، بناء على أن المسلمين ليس لهم تطلع سياسي يختلف عن مناهج السياسة الاستعمارية بإبراز قوميتهم منفصلة عن محيط الاندماج . وقد كان هذا الحكم صحيحاً بالنسبة إلى ما كان عليه الأمر منذ عامين في مؤتمر مرسيليا ، لكن الأحداث تجاوزته ، وأصبحت تطلعات التونسيين . نخبة وشعباً ، واضحة نحو هدف الانفصال ، فلم يكن لهذا الخطاب أكثر من صدى الاستحسان الأدبي ، وتقدمت تقارير التونسيين ترمي عن قوس واحدة إلى مقاومة الاندماج ، وتدعيم الكيان القومي ، فحمد بن الخوجه يطالب بإصلاح القضاء في نطاق المحافظة على أحكام الإسلام والمحاكم الشرعية وتقويتها ، والصادق الزمرلي يطالب بأن يكون تعليم البنات التونسية ، باللغة العربية ، على مناهج تعليم البنات في تركيا ومصر ، ومحمد الأصرم يطالب بإنشاء جامعة تونسية عصرية تتولد عن الحلدونية وتقتسم أعباء التعليم العالي مع الجامعة الزيتونية ، إذ تبقى هذه للعلوم الدينية وتلك للعارف الزمنية ؛ وخير الله بن مصطفى يطالب بإحداث تعليم أولى للناشئة التونسية يكون هو تعليم الكتاب القرآني ، بتنظيمه وترقية أساليبه على مثال المناهج المصرية والسورية ، والبشير صفر ؛ بعد أن يفاخر بعظمة الحضارة الإسلامية ويظهر اعتزازه بالعلم العثماني ويتحدى الأوروبيين بأن الإسلام ليس لقمة سائغة .

يحتج في لهجة عنيفة على عبث الحكومة بالأوقاف إذ جعلتها عس الاستعمار ، ويطالب باحترام استقلالها وقصر حق الانتفاع باستثمار أراضيها وإحيائها على أربابها وهم المسلمون التونسيون ، وعبد الجليل الزاوش في تقاريره الاقتصادية والاجتماعية التي هي أبعد عن المساس بمبدأ الانفصال ، يطلب بتكوين الملكية العقارية لصغار الفلاحين ، واحترام حقوق الشغالين وسن قانون للشغل ، وتنظيم التمثيل النيابي للتجار والصناع والفلاحين ، ولا يخفى أن ذلك كله طعن في صميم الاستعمار .

ومن هناك سجل المؤتمر خيبته الأدبية في دورة انعقاده ، فلم يعد المستعمرون إلى التفكير في مثله . بيد أن هذه البحوث قد كان لها صدى قوى الأثر في الحياة العامة بتونس ، إذ أصبحت تقارير المؤتمر توجيهات جديدة لسير النهضة القومية في مختلف نواحي الإصلاح . وكان أقوى هذه التقارير تحريكا للمناقشة والجدال تقريرى البشير صفر وخير الله بن مصطفى فقد ثارت ثائرة المستعمرين الفرنسيين لتقرير البشير صفر ، وفتح به باب مناقشة صحفية هامة بين المستعمرين والوطنيين ، هي أدخل في الميدان السياسى ، أما تقرير الأستاذ خير الله عن التعليم القرآنى ، فقد أثار ضجة عملت عملا كبيرا في تكوين التاريخ الفكرى ، إذ كان محاولته إصلاح الكتابات القرآنية ليقيم عليها التعليم الأولى ، صدمة عنيفة في نفوس أنصار الثقافة الغربية ، أحدثت انشقاقا هائلا في صف المفكرين ؛ نشأت عنه حرب صحفية عوان اتصب فيها على باش حانبه ، في جريدة التونسي يهاجم خير الله ويهدم برنامجه بحجة أن اللغة العربية لا تستطيع أن تكون أداة لتعليم عصرى ، ودخل خير الله بن مصطفى ببرنامجه ميدان التطبيق ، فأسس مدرسة حرة ، سميت « المدرسة القرآنية العصرية » ، كانت أول معهد ابتدائى حر لتعليم اللغة العربية . واعتمدت في تعليمها على كتب التعليم الأولى المطبوعة بمصر ، وكتب ألقت وطبعت بتونس ، وظهرت نتائج هذه المدرسة في مقدرة أبنائها ، وأقيمت فيها احتفالات لإجراء امتحانات ومباريات بين تلاميذها كان لها أثر ابتهاج

وإعجاب عظيمين بين أهل البلاد . لا سيما عند سماع الأناشيد المدرسية التي أصبحت باباً جديداً من أبواب الشعر ، وتواتر إنشاء المعاهد الحرة على مثال هذه المدرسة ؛ فأنشأت الجمعية الخيرية مدرستها العرفانية ، ثم أنشئت مدرسة بسوسة ؛ وبرزت بهذه المدارس مواهب معلمين ومؤلفين لم يجدوا قبلها ميداناً لإظهار مقدرتهم . مثل الأستاذة محمد صفر . ومحمد مناشو وسالم بن حميدة . وتخرج منها طلبة دخلوا الجامعة الزيتونية فكان منهم أدباء وشعراء . وكتاب تميزت بهم مظاهر التطور الأدبي والفكري في هذه الحقبة .

وجاء هذا الانتصار للثقافة العربية عاملاً جديداً في تقريب قادة الحركة السياسية في الروح القومية . حتى أن الزعيم على باش حانه كتب في جريدة التونسي يثنى على هذا المثال الطيب للتعليم العصري بالعربية ، ويصرح بأن صورته ليست صورة الكتاب المذهب التي كان ينتقدها ، وتأكد مظهر انسجام الحركة الوطنية مع الروح القومية بإصدار جريدة التونسي نشرة باللسان العربي في شوال ١٣٢٧ - أكتوبر ١٩٠٩ اشترك في تحريرها الشيخ عبدالعزيز الشعايبي والأستاذ الصادق الزمرلي . فكان أولهما يثنى المقالات بالعربية إبتداء . وكان ثانيهما . مع ما يكتب من المقالات بالعربية . يعرب مقالات باش حانه والزواوش وقلاتي عن النشرة الفرنسية ؛ وينقل عن الصحف الأجنبية الأفكار والأخبار ، فأصبحت جريدة التونسي مقر القيادة الوطنية في الميدان الصحفي .

ونشأت في الحياة السياسية مشكلة مستصعبة للكيان القومي وهي محاولة فصل اليهود التونسيين عن نظر المحاكم التونسية لإلحاقهم بنظر المحاكم الفرنسية ، فكانت سبباً في عقد أول مؤتمر شعبي وأول مجمع سياسي للخطابة العامة . هو الاجتماع السياسي الكبير المعروف بمؤتمر البداريوم . المنعقد يوم ١٧ صفر ١٣٢٧ - ١٠ ديسمبر ١٩٠٩ بدعوة لجنة من الوطنيين ذوي النزعة القومية الإسلامية تحت رئاسة الأستاذ أحمد الصافي المعامي . بلغ عدد حاضريه

عشرة آلاف ، وأشاد الخطاب فيه بتعلق التونسيين بقوميتهم ، واعتزازهم بالمحافظة على شريعتهم . وتغانيهم في الدفاع عن احترام جنسيتهم ، وشارك على باش حانه بمقالاته ، وعبد الجليل الزاوش بخطبه في الجمعية الشورية ، في هذا الموقف ، ولكنهما قرنا بالاحتجاج ضد تجنيس اليهود ، الاعتراف بوجوب إصلاح القضاء التونسي ، فاختلفا بذلك اختلافا جزئياً عن منهج المؤتمر ، تكونت به معركة صحفية بين التونسي وجرائد عربية وطنية منها جريدة « مرشد الأمة » .

ومن يومئذ بدأ سير الحركة الوطنية يتوالى على المراحل التي تقرب كل يوم بين عناصر المثقفين الوطنيين وتدخل الحركة السياسية تحت نفوذ القومية العربية وروح الاتحاد الإسلامي .

وبلغت فكرة إحياء الثقافة العربية وتمكينها من وسائل الانتشار والسيادة مبلغها الأكمل في شباب الجامعة الزيتونية ، ورسخت في نفوسهم دعوة الإصلاح . فدفعت بهم إلى حركة إيجابية قوية ، وتحدث بينهم وبين زعماء الحركة الوطنية . فبعد أن شغلت قضية إصلاح التعليم الزيتوني جميع الصحف الوطنية ، سنين طويلة ، وأثارت مجادلات صحفية متوالية منذ سنة ١٣١٩ - ١٩٠١ . خرجت من طور النظر إلى طور العمل بدعوة جريدة الصواب في المحرم ١٣٢٥ - فيفري ١٩٠٧ الزيتونيين إلى تشكيل جمعية توثق بينهم حبل التعارف ، وتمنحهم صوتاً مسموعاً لدى أولياء الأمور ، في إصلاح ما عليه تعليم جامع الزيتونة من التأخر ، وكان ذلك عقب فتور وقع بين الزيتونيين وجمعية قدماء الصادقية ، بسبب حادث في إحدى المحاضرات بقدماء الصادقية ، قيل أن مسيرى الجمعية أظهروا ضيق ذرعهم بكثرة تردد الزيتونيين على ناديهم؛ فاستجاب لدعوة جريدة الصواب ثلة من الطلبة الزيتونيين المنتمين إلى الخلدونية بزعامة الأستاذ عبد الرحمن الكعكك ، ودعوا طائفة من الأساتذة إلى تأسيس جمعية تسمى « جمعية تلامذة جامع الزيتونة » عقدوا لها اجتماعاً تأسيسياً بقاعة الخلدونية في ذي الحجة ١٣٢٤ - جانفي ١٩٠٧ ثم نشأت

اختلافات بين اتجاه الطلبة ، وكانوا ينجحون إلى الأساليب الديمقراطية الحديثة ، واتجاه الشيوخ وكانوا يحافظون على التواميس والتقاليد ، وحاول الطلبة أن يكونوا جمعية خاصة بهم ، والشيوخ جمعية خاصة بهم ، فأخفق اسمعان بمعارضة الحكومة في الأمرين ، وكانت حملة الصحافة ، وخاصة جريدة الصواب . معينة على توجيه الطلبة إلى الاعتماد على أنفسهم ، ونفض الأيدي من الشيوخ . واستمر غليان الأفكار يشتد ، والحوادث الجزئية تزيد في شدته ، من سوء معاملة موظف لتليذ ، أو تعاضم شيخ من لجنة الامتحان على تليذ آخر ، أو مشادة حول شأن من شؤون التقاليد . التي أصبح الطلبة يسخرون بها ، وفي كل ذلك يجد الطلبة التأييد والمناصرة من رجال السياسة والصحافة ، وتعمل على توجيههم مثل الأساليب الاحتجاجية التي تسير عليها الحركات القومية في تونس وفي غيرها من البلاد الإسلامية ، حتى طلعت عليهم الأخبار بنبا حدوث إضراب من طلبة الجامع الأزهر بمصر في ذى القعدة ١٣٢٧ — نوفمبر ١٩٠٩ فتلقوا ذلك باهتزاز بالغ ، وتحاطفوا الصحف الشرقية والتونسية المشتعلة على ذلك الخبر ، وتأكد عزيمتهم على سلوك الاضراب طريقا للفوز بتحقيق أمانهم في إصلاح تعليمهم .

ففي ٢٩ صفر ١٣٢٨ الموافق ١١ مارس ١٩١٠ عقد اجتماع عام في جامع الزيتونة الأعظم ، شهد جميع الطلبة ، وكانوا يومئذ نحو سبعائة ، وتكلم فيه خطباؤهم فقرروا مطالبهم ، وأهمها عقد لجنة تنظر في تنقيح برنامج التعليم ومناجحه ، وتقديم تلك المطالب وفد منهم ، فقابل الكاتب العام للإدارة التونسية ، وبادرت الحكومة إلى إعلان عقد لجنة لإصلاح التعليم في ربيع الأول — ١٥ مارس ، وعد ذلك انتصاراً باهراً للحركة ، وبدأت الصحف تتنازع غر هذا الانتصار ، فينسب بعضها إلى نهضة الطلبة ، وينسب الآخر إلى توجيه جريدة التونسي ، وقادة الحركة الوطنية ، وصرح موقف جريدة التونسي في مؤازرة القضية والانضمام إلى صف الطلبة ، وتوثقت الصلة إلى درجة أن أعلن الطلبة أن جريدة التونسي هي جريدتهم التي تنطق بلسانهم .

واجتمعت اللجنة فعلا ، يوم ٢ ربيع الاول - ٦ أفريل وكلفت أحد أعضائها ، الشيخ الطاهر ابن عاشور ، بتقديم تقرير في أوجه الخلل وطرائق الإصلاح ، وكان هو نائب الدولة لدى النظارة العلية ، وكان موقفه مع النظارة غير منسجم لما عرف من أفكاره الإصلاحية ، وأعلنت جريدة التونسي تأييدها الصريح لهذا الاختيار وثقتها في المقرر ، فكان ذلك . مع أسباب أخرى ، محرجا لموقفه ومورطاً له في نظر الحكومة ، حتى فصل عن وظيفة نيابة الدولة بعد ذلك بقليل .

ولما مضى شهر على اجتماع اللجنة ، ولم تظهر نتائج لعملها ، عقد الطلبة في ربيع الثاني - ١٥ أفريل ، إجتماعا عاما ، وقرروا الإضراب عن الدروس ابتداء من يوم السبت ١٦ أفريل ، وابتدأ الإضراب ورا بط الطلبة بالجامع . لمنع من يحاول الاقراء من الشيوخ ، وتجمهروا أمام دار الحكومة ، وألقي القبض على اثنين منهم ، فظاهروا أمام مشيخة المدينة حتى أطلق سراحهما ، وصدر أمر الحكومة بإغلاق الجامع ، وتعطيل التعليم ، فقاوم الطلبة ذلك الأمر ، وصمدوا حتى رجعت الحكومة في قرارها ، وعقد بالجامع مجمع خطابي عام ، خطب فيه بعد خطباء الطلبة ، على باش حانبه ، فوجد الطلبة وحركتهم ، وفاخر بأنه يعتبر نفسه زيتونيا مثلهم ، إذ كان قد تردد على دروس الجامع مدة عامين ، وأعلن فتح أعمدة جريدته لنشر كل ما يهم قضيتهم ، فكانت له ضجة بالهتاف والتأييد . وتأكدت بذلك الروابط بين جريدة التونسي والزيتونيين . وتنازلت الحكومة ، تنازلا جديداً ، بإعلان العفو عن الطلبة المعاقبين ، حتى الذين رفعت بهم قضايا عدلية ، واقتبل وزير القلم ، رئيس لجنة الإصلاح ، وفد الطلبة فاتمى الإضراب ، يوم ١٨ ربيع الثاني . ٢٨ أفريل . وفكر الطلبة في الاحتفال بانتصارهم ، وشاع أن حفلهم سيقام بنادي الصادقية ، فكتبت جريدة الزهرة - وكانت مقاومة لجريدة التونسي - وريدة لسياسة الحكومة تحذرهم من ذلك فلم يجد تحذيرها أذنا صاغية ، وانعقد الاجتماع في باحة نادي قدماء الصادقية ، وخطب فيه زعماء الطلبة ، ثم قادة

الحركة الوطنية ، عبد الجليل الزاوش وعبد الرزاق الغطاس صاحب جريدة حبيب الأمة ، والصادق الزمرلى ، وعبد العزيز الثعالبي ، بامم جريدة التونسي ، إذ كان مديرها على باش حانه غائبا بسوسه .

كان هذا الاجتماع إعلانا في الشعب عن اتحاد الشيبتين . الزيتونية والمدرسية ، واتجاه الحركة الوطنية وجهة قومية إسلامية خالصة . وكانت أحداث السياسة ، في البلاد الإسلامية الشرقية ، تزيد إلحاحا في حمل جريدة التونسي وأسرتها على هذا السبيل ، فسياسة السلطان عبد الحميد في إشاعة سلطة الخلافة الروحية على البلاد الإسلامية . وما كان لها من قبول لاسيما بعد الانتصار العثماني على اليونان سنة ١٣١٥ - ١٨٩٧ . ثم سياسة الجناح اليميني ، من جناحي حزب الاتحاد والترقي ، بزعامة المشير أنور (١) في سبيل الاتحاد الاسلامي ، وسياسة الحزب الوطني في مصر . وما كان لرجال السياسة التونسية من اتصال شخصي بزعيميه العظمين . مصطفى كامل ومحمد فريد وتكون حزب الرابطة الاسلامية في الهند (٢) سنة ١٣٢٥ - ١٩٠٧ . كل هذه كانت بواعث قوية أبرزت روح القومية الإسلامية في سياسة الوطنيين التونسيين ، وصبغت جريدة التونسي بصبغة لم يبتدىء عليها عملها من أول الامر . فقد كتب على باش حانه مقالا افتتاحيا في النشرة الفرنسية لجريدة التونسي ، بمناسبة دخولها في السنة الرابعة ، أعلن فيه بصورة واضحة قاطعة ، تصميمه على الاتجاه القومي الإسلامي . ورفع عقيرته بذلك في وجه الجرائد الاستعمارية الفرنسية مبيّنا أنه ليس من قصد الشيبية التونسية بتاتا قطع صلتها بماضيها ، ولا بجمهور مواطنيها ، ولا أن تتخذ لسياستها روحا تختلف عن روح الفكرة القومية ، التي تتعاون على خدمتها مع الصحافة الوطنية العربية . وفي شوال سنة ١٣٢٨ - سبتمبر ١٩١٠ لما احتفل في الآستانة بإزالة بارجتين عثمانيتين ، كان بمن شهد ذلك الاحتفال التاريخي ثلة من التونسيين

(١) أنظر حاضرم العالم الإسلامي للامير شكيب أرسلان ج٤ ص ١١٦ الطبعة الثانية .

(٢) أنظر حياة الشرق لمحمد لطفي جمة ص ٢٠٢ ط دار إحياء الكتب العربية مصر .



على رأسهم الدكتور أحمد الشريف . وخطب بمحضرهم أحد طلبة المدرسة الحربية فذكر أن التونسيين والجزائريين سيقون ، كما كانوا ، عثمانين ، هجم ذكرنيار في جريدته « المعمر الفرنسي » ، على جريدة التونسي وأمرتها ، وأراد أن يشهر بسياستهم الإسلامية ، فكتب على باش حانبه في الرد عليه يقول : « إن كل مسلم هو من أنصار فكرة الاتحاد الإسلامي ، وإن التونسيين قاطبة أنصار لهذه السياسة ومتعلقون بالرابعة العثمانية ، التي هي نتيجة تلك الفكرة ومظهرها الباهر ، وإذا كانت ثقافتنا العصرية قد أكسبتنا عقلية جديدة ، فإننا بصيغة كوننا مسلمين ، قد احتفظنا بولائنا الخالص للمتين لإخواننا في جميع الأقطار ؛ فالأتراك والمصريون يوحون إلينا بهذا الإحساس كما يوحى به إلينا جيراننا الآدون في الجزائر أو الشعوب الآسيوية القصوى » فكانت هذه المقالة آية الانسجام ، بين الحركة السياسية وفكرة الاتحاد الإسلامي ، ونتيجة استقرار للاضطراب الذي طغى على الأفكار نحواً من خمسة عشر عاماً . ونشبت الحرب العثمانية الإيطالية بطرابلس ، فست أحداثها البلاد التونسية مباشرة ، وتسابق الناس إلى التطوع في الجيش العثماني ، وفي صفوف المجاهدين الطرابلسيين ، وتقانوا في الاكتاب لتكوين المجاهدين وتسليحهم وإسعافهم . ودخلت بعثات الهلال الأحمر — آتية من تركيا في طريقها إلى طرابلس — فأقيمت لاقبائها المهارج العظيمة ، ومرّ كبار قواد الأتراك سراً وعلانية ، ملتحقين بالحدود الطرابلسية ، وفيهم أنور ونوري ومصطفى كمال ، فاحتفل الناس بهم وخطبوا بحضرتهم ونفذوا خطتهم حتى أوصلوهم الحدود آمنين ، وحدثت مشكلة دبلوماسية بين فرنسا وإيطاليا ، بسبب سفينة فرنسية حاول الإيطاليون تفتيشها بتهمة أنها تحمل السلاح ، فقامت المظاهرات الهائلة لحل الحكومة الفرنسية على قطع علاقتها مع إيطاليا والانضمام إلى الشق الإسلامي ، ولما لم يستجب هذا النداء ، أخذت الجرائد تندد بتمسك فرنسا بعصبيتها اللاتينية المسيحية ، وتعلقها بمودة أختها إيطاليا ولو آذتها . ولتحرير سياسته نحو الجامعة الإسلامية أصدر على باش حانبه

جريدة زيادة على الفشرة العربية لجريدة التونسي ، سماها «الاتحاد الإسلامي» ، كان هو مديرها ، ورئيس تحريرها الشيخ الثعالبي ، أصبحت جريدة الساعة ولسان الإحساس الشعبي .

واشتد حقد التونسيين على الجالية الإيطالية ، التي هي ضخمة العدد في العاصمة ، وعظمت نفقتهم على الاستعمار ومظاهره ، فلما حدثت المشكلة القضائية ، بين لمدينة العاصمة وبين جمهور الأهالي ، حول صبغة المقبرة الإسلامية الكبرى « مقبرة الزلاج » ، هل هي ملك بلدي أو وقف إسلامي . وقامت المظاهرة الكبرى أمام المقبرة ، كان من أثار الغليان الشعبي أن حدث استطدام بين أفراد من المتظاهرين وآخرين من الإيطاليين قتل أثناءه وجرح عدد من الطرفين ومن رجال الأمن والجند ، وبدأت الإدارة في استعمال وسائل القمع واستمر الوطنيون على سبيل التحدي والتمرد إلى ٣١ من صفر ١٣٣٠ - ٩ فبراير ١٩١٢ فأعلنوا مقاطعة ترام العاصمة ، وكان أكثر المستخدمين في شركته من الإيطاليين ، واهتزت الهيئات الحكومية والاستعمارية لذلك المقاطعة واستطيرت غيظا لنجاحها وامتناع قادة الحركة ورجال الصحافة من الدعوة الى حلها - وكانت النهضة الفكرية والوعي القومي قد بلغا مبلغا لم يبق للاستعمار قبل باحتماله . فأعلنت حالة الحصار والاحكام العرفية العسكرية بكامل تراب المملكة في مارس وعطلت جميع الصحف العربية ، ما عدا جريدة الزهرة التي بقيت نشرة أخبارية ضئيلة تحررت تحت المراقبة ، ومنعت الاجتماعات ، وتوقفت الجمعيات والنوادي ، وأغلقت المطابع ونزل الإرهاق ، سحماً ونفياً وعقوبات إدارية على رجال الحركة الوطنية ، وأبعد أربعة من كبار الزعماء خارج المملكة ، وهم علي باش حانبة وعبد العزيز الثعالبي ومحمد نعمان وحسن قلائي ، وخرج كثيرون من رجال القلم والسياسة ملتجئين بطرابلس أو تركيا أو أوروبا ، فيهم الشيخ الخضر حسين ومحمد باش حانبة ومحمد الجعابي صاحب الصواب ، فخدمت الحركة الفكرية وساد عليها الركود ، وابتقيع الناس كل في محيطه الخاص فلم يبق للأفكار انتشار ،

ولا للنتاج الأدبي رواج، واتصلت هذه الظلة بحلك الحرب العظمى، فزاد الحكم العسكرى حدة، والضغط الإدارى كلباً، وأدرك الفرنسيون حقيقة نوايا المسلمين نحوهم بعد دخول تركيا فى الحرب، فبدأوا يأخذون بالتهمة ويعاقبون بأخبار الجواسيس، وامتلات السجون بمن دخلوها بقرارات إدارية، وكان فيهم نخبة الشبان المعروفين بحماسهم القومى، ونشاطهم الفكرى، والقللى، مثل أحمد توفيق المذنب وحسين الجزيرى، فلم يبق للحياة الفكرية من مظهر إلا انكباب أهل المعارف على كتبهم وأوراقهم فى زوايا المنازل، ولم يبق للإنتاج الأدبى من أثر، إلا لمحات من فيوض العواطف وأصداء الآمال الجائشة بالصدور يتناقلها الناس سراً، لما فى إشاعتها من التبعات السياسية الثقيلة المضنية، وصور من الهواجس والخواطر تحمل آلام النفوس المقهورة، وسخرية الهمم من تحدى الجور والطغيان، أو صور من الانفعالات للأحداث السياسية والحربية، التى كان منوطاً بها مصير العالم الإسلامى.

### عوامل التطور الأدبى :

امتاز هذا الدور، من تاريخ القرن الحاضر فى تونس، بحرارة الحياة الاجتماعية، وانتشار الأفكار وتحاككها، وشعور الكتل بمميزاتها واختلاف مبادئها ومناهجها، وتوثق الارتباط بين النخب المثقفة والجمهور، بواسطة المجمع العامة، والمحاضرات، والتمثيل، زيادة على وسائل الارتباط الموجودة من قبل وهى الصحف والجمعيات.

ومن نتيجة هذه الحرارة الاجتماعية أن يشعر المثقفون بمنزلتهم الممتازة بين الجماهير، فيطالعوها بأفكارهم على خلاف ما كان عليه الأمر حين كان المثقفون يعيشون فى وسط قريب مستواه الفكرى من مستوى الجمهور، فيتكلمون أو يكتبون، وهم شاعرون بأن من توجه إليه خطبهم وتحاربهم طبقة محصورة ليس لها انتشار.

كما أن من نتيجة احتكاك الأفكار . وتصادم التيارات ، أن يشعر المثقفون بقوة المعارضة وحدة النقد . وقيام الأفكار المخالفة بتبادل وتناظر وتحاجج ، بحيث لا ينصب ذو فكر للكتابة في موضوع أو التكلم فيه إلا وفي ذهنه صورة المناظر ، مستعداً لياخذ بمواضع الضعف منه . فيتحاماها ويتجنبها ، ويتولى تقويم كلامه بالنقد والتحليل قبل أن يتولى منه ذلك خصومه ومخالفوه . فآثر هذا في ارتفاع المنهج الفكري للأثار الأدبية . وارتفاع الشعراء والخطباء والكتاب فوق المستوى المتبدل ، وبذلك أصبح التدرج في سلم النجاح الأدبي منوطاً بالقوة النقدية والتحليلية وهي من لوازم السمو الثقافي ، فأصبحت قيادة الأفكار بيد أصحاب الثقافة العالية وصارت عوامل التطور الأدبي راجعة إلى ما فتحت الظروف في هذا الدور من فنون الإنتاج الأدبي التي كانت أبوابها مغلقة ، وذلك في باب الخطابة بفنيها العلمي والاجتماعي ، وما كونت من فنون النتاج الأدبي الأخرى من كفيات وألوان لم تكن تسهدا من قبل ، فكانت لهذه العوامل آثارها الملاحظة في المظاهر الجديدة والفنون المحدثه التي دخلت على الأغراض الأدبية .

### النثر السياسي :

اختص النثر السياسي بالصحافة فازدهر بازدهار الحياة الصحفية ، وتأثر بما تولد فيها من ظروف اختلفت عن الظروف التي عاش فيها النثر السياسي في الدور الماضي .

وأول هذه الظروف هو ما تكون في الصحف الوطنية . من الاتصال بين التحرير بالعربية والتحرير باللغة الفرنسية ، فقد بدأت المطالب الوطنية تبرز بأقلام الزعماء الوطنيين في قوالب فرنسية استودعوها مطامح الشعب ومراى مفكرية ، وأدرجوها مقالات في الصحف الفرنسية الصرفة . ثم في الصحيفة الوطنية المنهج الفرنسية الملهج ، صحيفة التونسي ، وانعكست تلك القوالب على العربية وقراتها بحكم ما بينها وبين الروح الوطنية من صلة ،

فكانت الصحف العربية تكثر من التحدث بها ، ونقلها إجمالاً وتفصيلاً ، ثم نشأت الصحف المخصصة بذلك ، وهى النشرات العربية للصحف الفرنسية فسادت حركة النقل والتريب ، وشاعت فى اللغة العربية مناهج تفكير غربي فى تحليل الموضوع وضبطه ، وأساليب تعبير فرنسي فى تركيب الجمل ونظمها وخصائص تعبيرها وما تتضمنه من الإشارات والأمثال ، وراجت تلك المناهج والأساليب رواجاً واسعاً ، وانسجمت مع الروح القومية باعتبار كونها معبرة عن أفكار الوطنيين ، ومترجمة عن إحساساتهم فكأنهم أدتوا بها وسائل الإفصاح عما يدور فى عقولهم ويحتلج فى نفوسهم .

وكان التبرز فى إجادة هذا الانعكاس للكاتبين ، صالح بن محمود والصادق الزمرلى ، بما وهبا من حسن تذوق التعبير لفرنسي والانفعال بدقائقه البلاغية ، ثم مارزقا من المهذرة على أدائه بقلم عربي ، يغترف من فصاحة العربية وبلاغتها ما يسبغ تلك القول للذوق العربي ، ويكسبها من الروعة البيانية ما ينقل إليها عوامل التأثير التى كانت للأصل فى صيغته الفرنسية الأولى ، ولا يخفى ما لعمل النقل عن لغة إلى لغة من اعتماد على انتقاء الألفاظ وتعبئها فى صوغ الجمل على صورة تتناسب مع الفكرة والقالب المتحكمين فى الناقل . وكان هذا العمل من الانتقاء والتفنن ، أوضح فى تحرير النشرة العربية لجريدة النونسي . إذ كانت مقالاتها الكبرى تنقل بعمل مشترك بين ثلاثة ، كاتب المقال بالفرنسية وناقله ورئيس تحرير الجريدة ، فيجتمع محور المقال فى الأصل الفرنسي على باش حابيه أو عبد الجليل الزاوش أو حسن قلاقي ، يتولى النقل الصادق الزمرلى ومحرر الصحيفة العربية الشيخ عبد العزيز الثعالبي ، ويتولى الناقل الأستاذ الصادق الزمرلى عوض تعريبه للمقال . فيدخل عليه من تنقيحات الكاتب الأصلي واختياراته ما يجده أحسن أداء لفكرته وأتم توافيقاً مع المناصد الأدبية التى نزع إليها ، ثم يدخل عليه من ملاحظات رئيس التحرير ما يضمنى عليه الذوق العربي السليم ، والسكته البيانية المتحررة عن

التأثر بالأصل غير العربي ، إذ كان الشيخ الثعالبي لا يحسن غير اللغة العربية ، فيجمع العرب بين هذه الملاحظات وتلك ويبرز تعريبه معتمداً على ثلاثة أصول . الوفاء بحق النقل على ما يقتضيه تقابل الأساليب التعبيرية بين اللغتين ، والوفاء بحق فكرة الكاتب وروحه حتى لا نعتبر اللغة العربية عن قصده تعبيراً ينبو عنه ذوقه ، والوفاء بحق اللغة المؤدى إليها حتى لا نفقد بسلطان النقل ما هو ضروري للنشآت الأدبية فيها من دواعي الحسن والقبول . وبهذا العمل دخل على التحرير السياسي من النقد الأدبي والاعتناء بقوالب الصياغة ما لم يكن مراعاة فيه من قبل . وكان لهذا العمل أثره في الناحية التحريرية بصفة عامة حتى على كتاب العربية في صحفها الأصلية .

كما كان لانساع المواضيع التي عالجتها المقالات المنقولة ، واستيعابها ، والتعمق فيها . وتحليل عناصرها ، وعرض ما يتصل بها من الآراء ، ومقارنتها ، والاستخلاص منها . أثر في بعث الدراسة السياسية على منهج أدخل في النظر العلمي الموضوعي ، والتفكير العميق ؛ فمقالات على باش حابيه ، في تجنيس اليهود سنة ١٣٢٧ - ١٩٠٩ ، وحسن قلاقي في إصلاح العدالة التونسية ، وعبد الجليل الزاوش في إصلاح النظام الجبائي ، وإصلاح الجمعية الشورية ، وقد نشرت كلها تباعاً في جريدة التونسي سنة ١٣٢٨ - ١٩١٠ . تعتبر مثلاً للدراسة السياسية العالية التي جددت ما انقطع من عهد الشيخ محمد بيرم ، وبادت عمقا في الدراسة وبسطا في البحث .

ويدخل تحت النثر السياسي لون آخر من الانشاء الصحفي امتاز به هذا الدبر . هو لون الجدل بين الصحف على طريقة المناقشة والمناقضة ، فقد كانت وفرة الصحف وتنافسها واتماؤها إلى المناهج السياسية والثقافية المختلفة مولداً لمشاحنات بينها ، ظهرت في انتقاد بعضها لبعض ، وتعرض البعض بتقصير الآخر أو غلظه أو خيائته ، وفي التنازع على زعامة المواقف . والتنازع على ابتكار التوجيهات ، وادعاء كل شرف التأثير في الموقف لنفسه .

وكثر هذا في المناقشات التي بين أنصار الاستقلال الثقافي ، وبين أنصار الامتزاج بالثقافة الفرنسية ، خصوصا في مسألة المدارس القرآنية ، ومسألة إضراب الطلبة فكان هدف مهاجمات الصحافة العربية غالبا في الأمرين بجريدة التونسي ، وكان أبرز الصحف في الهجوم عليها ، جريدة الزهرة وجريدة مرشد الأمة . وقد اصطبغ تحرير هذه المناقشات بما يناسبها من التهكم والتورية والنز ، ووصف الكتاب والصحف بصفات من شأنها أن تثير ذكر مواقف ينكرها الناس ، أو تصريحات تختلف مع المناهج الوطنية التي عليها الجمهور ، وتتبع المقال الموضوع للمناقشة تفصيلا بتتبع أفكاره والتعليق على فقره . وقد اشتهر في هذا الباب كاتب زيتوني بارع القلم ، حرر في صحف كثيرة أخصها مرشد الأمة ، وولع بإبراز حدة النقد والأخذ بالخطائق . هو الشيخ محمد مناشو . حتى كان من ولوعه بذلك أن أصبحت الجرائد المتطاحنة تتراحم عليه فتجد كلها عنده ، ماترغب فيه من نقد بالغ وتمك لا ذع ، حتى كان يكتب المقال في جريدة والرد عليه في الأخرى . وهم جرا ، اعتدادا بقوته في إبراز نقط الضعف ومواضع النقد ، واختيالا بمقدرته في تصريف مسالك القول وتقليب وجوه المعنى ، على غرار مقامة الحريري الدينارية .

وهناك باب ثالث من أبواب النثر السياسي لم يزل مفتوحا منذ أول عهد الصحافة التونسية ، هو باب التعليق على الأخبار والحوادث بما يستخلص عبرها ويسمد منها التوجيهات الملائمة لمبدأ الجريدة ومسلكها ، وقد ازدهرت الكتابة في هذا الباب وتفتت ، بسبب كثرة الأحداث واختلافها ، ووضوح المناهج السياسية وتباينها ، حتى اتخذ كثير من الكتاب طريقة ملتزمة في تحريم الصحفية ، فلا يبتدئون الكتابة إلا بالتعرض لحدث يحملونه أساسا لموضوعهم ، ثم يتدرجون في تحليله والتعليق عليه حتى ينتهوا إلى تحصيل الفكرة التي يريدون ، وذلك ما يعرف في الاصطلاح الصحفي بأمم ، السانحة ، وقد كان كثير منهم يعنون بهذا العنوان ، وامتاز فيه ، إلى جانب

بطليبه القديمين الصنادلي والجماعي ، الشيخ عبد العزيز الثعالبي ، في جريدة التونسي ، لولا أنه كان يطيل في تعاليقه حتى يخرج بها عن الحد المؤلف للسانحة عند الصحفيين ، وإن كان يزينا بما عنده من جمال التعبير ووضوحه وحسن اختيار الألفاظ ، والمزج بين الوصف والتعليق ، حتى ينتهي إلى غرضه بآنها. سرد أطوار الحادث الذي يعلق عليه .

### النثر الفني :

بقدر ما لاحظنا من تقدم وسمو في أبواب النثر السياسي ، نلاحظ تأخرا وقصورا في النثر الفني . وليس منتظرا من الدور الذي ندرسه الآن أن يعين على تقدم النثر الفني وازدهاره ، فقد كان دورا قوامه السياسة والنضال ، ومظهر حياته الصحافة ، وملء تاريخه المجمع والمظاهرات ، وذلك قد يعين على ازدهار أبواب كثيرة من الأدب ، ماعدا النثر الفني الذي هو وليد الشعور والخيال ، فأعراض النثر الفني القديمة تعطلت كلها ، وأوصدت أبوابها . بسبب انصراف النفوس إلى الحياة العامة ، وخضوعها لشواغل الحس والعقل .

ومع ذلك فإن أقلاما تسرى فيها روح الشعور الفني ، ونفوسا يملؤها نرف انجال الأدبي ، قد استطاعت ، وهي تخوض غمرات الحياة العامة ، أن تستمع إلى صوت العاطفة المتأثرة ، المنبعث من أعماق ضميرها الفني . يبلغ وحى الخيال ، ويهيب بها نحو المناهج الفنية ، والمحاسن اللفظية ، والصور المثالية ، فتبقى متصيدة الفرص ، حتى إذا وجدت فجوة من سبل الاحداث ، وهدأة في مصارعات السياسة ، استخرجت موضوعا نظريا من صميم نفسها ، أو نعلقت بموضوع ذي جهة عاطفية من الاحداث العامة ، فأروت غليلها بمعالجته على منهج النثر الفني . ولعل المفرد بين أصحاب الأقلام الصحفية الذي لم تنقطع لفته إلى ناحية النثر الفني ، هو ذلك الكاتب الذي عرفنا أن هرايته الكتابية كانت بالفن للفن ، وهو الشيخ محمد ناشو ، فكان ينشر



أحيانا قطعاً من النثر الفني القائم على تخيل القصص والمحاورات . وينشر أحيانا مقالات في الأحداث السياسية الكبرى ينجح في تحريرها إلى الطريقة الفنية البلاغية ، وقد ولع بالمحسنات البديعية . ونما فيه هذا الولع حتى أقام آثاره الكتابية على تزيين الفن القولي بزخرف الترانيم ، فكانت له اليد الطولى في فن السجع المزدوج ، الذى بلغ فيه أوج الإجادة . وخفف من ثقل وطأته على قلبه ، ما كان له من معرفة واسعة باللغة ، ومقدرة على حسن التصرف في مفرداتها . وممارسة متينة لفنون البلاغة والأدب . زيادة على حسه المرحف في النقد بملكه الذوق المجرد .

أما فن الرحلات ، الذى كنا اعتبرناه ملحقا بالنثر الفني . فقد استمر فيه مضطعاً بتحرير الرحلات الرسمية ، محمد بن الحوجة . على طريقته التى عرفناه بها قبلا ، طريقة الإنشاء الديوانى . وزاد فيها توغلا وإطنابا . فكتب الرحلة الفليارية مجلدا مستقلا سنة ١٣٢٩ - ١٩١١ والرحلة الناصرية كذلك سنة ١٣٣١ - ١٩١٣ ولم يظهر غيره في هذا الميدان سوى الشيخ محمد المقداد الورتانى . الذى نشر في سنة ١٣٣١ - ١٩١٣ كتابه : البرنس في باريس . فكان مظهرأ جليلا لسمو فن التحرير في تسجيل الرحلات الفردية الخاصة في أوروبا ويعتبر كتاب البرنس في باريس . أكمل صورة قلبية لنظر العرب الناهض إلى أوروبا . بوصف المسالك والمشاهد والتأثرات النفسية والمناظر الطبيعية والحياة الاجتماعية ، مع اثاره المقارنات التفصيلية بين الماضى الإسلامى والحاضر الأوروبى في كل ناحية من نواحي الحضارة . فكان المطالع يسير مع الكاتب في تأملاته . ثم ينتقل بدعوته إلى ما يريد من الملاحظات والعبر والمقارنات التاريخية . فيتلقى المعلومات عن التاريخ الإسلامى . في ما يرجع إلى فنون الحضارة وأوضاع الحياة المدنية بالقيروان في عصر مجدها . وقد كان المؤلف عند رحلته مقيم بها . ومن العاملين على إحياء تاريخها وإبراز آثارها . وإن هذه الرحلة لتعتبر من حيث التعمق في معرفة الحياة الأروبية ودقة وصفها وبراعة عرض تاريخها وحسن

فهم حضارتها ، وتذوق آدابها وفنونها . أعلى مبلغ لأمثالها في هذا الباب ، كما تعتبر من حيث متانة التحرير ، ودقة السبك ، وجمال النكت . مظهراً فائقاً للنثر الفني ، وفي ما اشتملت عليه من المعارف والمباحث مظهراً فائقاً للنثر العلمي ؛ ولولا ما شحنت به من الاستطرادات البعيدة لذكر أمور من شؤون الحياة العادية بتونس لكان مثالا كاملا لفن الرحلة . على أن هذا لم ينزل بهذا الكتاب عن كونه أرقى مثال وأمثل صورة في كل ما كتب من الرحلات التونسية في هذا القرن .

ولكن عاملا جديداً نشأ فحرك النثر الفني ووجهه نحو غرض جديد هو عامل النهضة التمثيلية ؛ فقد عرفت تونس التمثيل في أول القرن الرابع عشر ، فناً أجنبياً ، تقوم به المسارح الأوروبية فتقدم تمثيليات بالفرنسية أو الإيطالية وكان بعض أهل البلاد ، ولو بمن لا يحسن هاتين اللغتين ، يغش المسارح ويعجب بمناظرها . حتى أن الصحف العربية كانت تعلن أحيانا عن تلك الحفلات (١) . ولكن النظر إليها لم يكن إلا نظراً تشوبه روح العبث والتلهي

وفي سنة ١٣٢٥ - ١٩٠٧ قدم على تونس . من مصر ، جوق الكوميديا المصرية فثل بالعربية رواية « العاشق المتهم » ،

فهناك أدرك الناس معنى من الذوق الأدبي في التمثيل . فاهتم به الأدباء وعلمت الصحف على الرواية وتمثيلها فتكون بذلك فن النقد المسرحي ، وكان أول كاتب في هذا الغرض ، الأستاذ حسن حسني عبد الوهاب بمقال في نقد رواية العاشق المتهم ، نشر بجريدة التقدم ؛ وتحرك بهذا الاهتمام بعض من ولع بالفن التمثيلي فأسسوا أول جمعية تمثيلية تونسية . باسم جمعية « النجمة التمثيلية » ، سنة ١٣٢٦ - ١٩٠٨ ولم تفر بمرکز معتبر في نظر الطبقة العالية من المثقفين حتى قدمت في سنة ١٣٢٧ - ١٩٠٩ فرقة سليمان قرداحي ، ومثلت

رواية « صلاح الدين الأيوبي » ، من تأليف الشيخ نجيب الحداد ، فوجد الناس من موضوع الرواية ، وسمو تحريرها الأدبي . وبراعة الممثلين ، ما علق اهتمام الصحف والأفكار بفن التمثيل ، وأجبر أهل الثقافة على اعتباره فنا من فنون الأدب ، وبابا من أبواب الترية الشعبية ، فأسست جمعية تمثيلية ، بعناية الشيخ عبد العزيز الثعالبي سنة ١٣٢٨ - ١٩١٠ سميت جمعية الآداب ، ثم أسست جمعية أخرى « جمعية الشهامة العربية » ، وفي سنة ١٣٢٩ - ١٩١١ ظهرت أول مسرحية لسكاتب تونسي . هي رواية « السلطان بين جدران يلدز » من قلم محمد الجعابي مثلتها فرقة إبراهيم حجازي ومثلت جمعية الشهامة رواية للشيخ محمد مناشو عنوانها « الانتقام » .

وفي سنة ١٣٣٢ - ١٩١٤ قدمت فرقة الشيخ سلامة حجازي ، فهام الناس بتمثيله روايات « صلاح الدين » ، و « شهداء الغرام » ، و « مجنون ليلي » ، و « هملت » ، وفتنوا بتغنيه بالقصائد السبارة .

سلام على حسن يد الموت لم تكن لتمحوه أو تمحو هواه من القلب إن كنت في الجيش أدعى صاحب العلم فأننى في غرامى صاحب الألم وفاجأت الناس في هيامهم صعقة الحرب العظمى ، فرجع الشيخ سلامه وانتهى بذلك هذا الدور الذى خلف للأدب عاملا جديدا من توجه الكتاب نحو الرواية التمثيلية ، وإقبال الجمهور على تذوق هذا اللون الجديد من ألوان الروعة الأدبية .

### النثر العلمى :

قضت الحياة السياسية على النثر العلمى بما قضت به على النثر الفنى ، فاخفتت المجلات فى عجاج المعركة الصحفية ، وانقطع صوتها فى ذلك الضجيج ، وأقفرّت الصحف من المقالات العلمية ، حتى الحاضرة ، بعد انقطاع البشير صفر عنها وعن الخلدونية ، بانتقاله إلى سوسه . بيد أن أصداء الحركة العلمية الناشطة لم تزل

متجاوبة في الدروس والمحاضرات ، ومثل الانتاج العلى في الشرق والغرب لم تزل تحرك الهمم نحو البحوث التاريخية والآثرية التي تجلو عظمة الماضي الإسلامى في تفاصيله .

وقد ظهر في هذا الدور شاب مولع بالدراسات التاريخية والمباحث الآثرية هو الأستاذ حسن حسنى عبد الوهاب الذى خلف البشير صفر في تدريس التاريخ بالخلدونية . فأدخل عليه من خصائص منهجه ما كون له وجهة جديدة .

نشأ حسن حسنى عبد الوهاب في خدمة التاريخ التونسى ، على تتبع دراسات المستشرقين والآثرين والأوربيين التي تطبع كتبها جامعة أو تنشر مقالات في المجلات العلمية ، فها فيه ذوق البحث التفصيلي ، والتنقيب الآثرى والعناية بتحقيق المصادر وإحيائها ، وغلب نفسه عن الانقطاع للدراسة والبحث ، والعكوف على المطالعة والتحرير ، فحافظ المكاتب القديمة ، ونعرف إلى المخطوطات العربية . وتنقل بين الآثار ، جامعا وباحثا ودارسا وموضحا وكبرت نفسه اعتزازاً بأجماد التاريخ التونسى ، وعظمت همته حرصا على التعريف بها ؛ ولما أسند إليه تدريس التاريخ بالخلدونية كان عاملا على بث تلك الروح في طلبته ، وعلى الدأب على توسيع دائرة بحثه وإنتاجه ، فانصل بمراكر البحث التاريخي والنشر العلى ، في الشرق والغرب ، وشارك في التحرير بالعربية ، في مجلات علمية محترمة بالشرق مثل مجلة «المقتبس» وبالفرنسية ، في كثير من المجلات والنشرات التي تقوم عليها معاهد الاستشراق وجامع الآثار ، في أوروبا ، زيادة على ما كان ينشر من البحوث التاريخية في الصحف التونسية ، وخاصة بجريدة الزهرة ، وتوفر أولا للقيروان وأثارها ، فأصدر في سنة ١٣٣٠ - ١٩١٢ أول تأليف له طبع مستقلا ، وهو كتاب « بساط العقيق في حضارة القيروان وشاعرها ابن رشيق » ، وضعه بمناسبة تأسيس ناد أدبي بالقيروان سمي ، « نادى ابن رشيق » ، واهتم فيه

بدراسة بن رشيق وأدبه، ولكنه اهتم فوق ذلك، بوصف لمعالم القديروان وخطوطها وحضارتها على أسلوب وصفي يعتمد على إبراز نتائج المعارف التاريخية والبحوث الأثرية، في قالب حي . يصور مدينة القديروان على ما كانت عليه حياتها العمرانية والعلمية والأدبية في عصرها الزاهر، على أسلوب يمكن المطالع من الوقوف على تلك المعارف الواسعة في مطالعة وجيزة متمعة ليس فيها كلفة البحث، ولا عناء الدرس . ثم تفرغ للتلخيص التاريخ التونسي عامة . على منهج علمي دراسي متين، فسبب كتابه خلاصة تاريخ تونس، المطبوع سنة ١٣٣٢ - ١٩١٤ فقسم التاريخ إلى أدوار، وأوجز في كل دور الكلام على دوله وأحداثه السياسية وحالة الحضارة وأعلام الرجال، مع التنبيه على أهم الآثار الباقية من كل دولة وكل دور؛ فكان أول كتاب سد حاجة المتطلعين إلى معرفة تاريخ تونس في أسلوب سهل محكم وعلى منهج يتفق مع الأساليب العصرية والأذواق الحديثة . وأصدر بعده كتاب المنتخب المدرسية، الذي قرب فيه للطلبة ما كان صعباً جمعه على العلماء، من نصوص الشعر والنثر، الصادرة عن الأدباء التونسيين في عصور التاريخ العربي . مع تراجم وجيزة تبصر الناشئة بماضيها وتمكن فيها دوق البحث التاريخي، إلى جانب الذوق الأدبي، والملحكة العربية السليمة .

#### الخطابة :

أثرت ظروف الحياة الاجتماعية، في هذا الدور، على تطور الخطابة وارتفعت تأثيراً كبيراً .

فنشأت الحياة السياسية، واختلاف النظريات والمناهج، وانتشار روح الحامس الوطني، واشتراك الجماهير الشعبية في العمل السياسي، وقيام الاجتماعات والمظاهرات، من جهة ونضوج فكرة الإصلاح الديني من جهة أخرى . وتحرك الشباب الجامعي في السبل الإصلاحية، من جهة ثالثة . وفتح باب المحاضرات العلمية، من جهة رابعة؛ قد كانت كلها عوامل متلاقية على النهضة بالخطابة، في أبوابها المختلفة، وترقية ملكتها، عند الزعماء السياسيين، والوعاظ الدينيين، والشبان، والأساتذة .

فقد كان مؤتمر بالماريوم ، أول مناسبة لظهور ملكة الخطابة السياسية ، وكان النجاح الذي لاقاه خطبائه ، في الخطابة بمعناها الحقيقي ، وهي الخطابة الارتجالية ، التي تستمد معانيها ، وتعابيرها ، ووسائل تأثيرها ، من مقام الخطبة ، وروح المستمعين ، وتعتمد على طرق الإقناع ، بما يصحبها من عوامل التأثير ، من ذات الخطيب ونبراته فكان له الحماس الذي اشتعل في الجمهور من خطبة الدكتور أحمد الشريف وخطبة الشيخ سالم بن حميدة رهاناً على ارتقاء ملكة الخطابة الارتجالية باللغة العربية الفصحى وبلوغ هذين الخطيبين فيها مبلغاً عالياً .

ثم كان إضراب الطلبة الزيتونيين ، مناسبة حملت رجال الحركة السياسية على معاباة الخطابة بالعربية . إذ لم يكن في وسعهم أن يتقدموا إلى طلاب العربية وأهل البلاغة والفصاحة بما يحيط قيمتهم في أنظارهم ، وكان ما ظهر به على نأش حانبه من قوة خطابية - مع أنه لم يكن مكيناً من اللغة العربية - دليلاً واضحاً على سمو الموهبة الخطابية المودعة فيه ، وسمو الهمة التي سمحت له بأن يبرز من نفسه خطيباً عربياً مرموقاً بدين الاعتبار ، وكان في تلك المجامع للصادق الزمولى من ميعاة شبابه وشدة حماسه وحسن نبزاته وفصاحة منطقته وجمال عبارته ، ما ترك الناس يشبهونه بخطيب مصر العظيم ، مصطفى كامل ، كما كان للخطباء اللذين ظهروا من بين الزيتونيين ، في شبابه الباكر ، مثل إبراهيم بن شعبان ومحمد شويشه ومحمد العبيدي ، مكانة في الخطابة ألفت اليهم الأنظار وباعجاب وثناء أجمعت عليهما الصحف في تلك المناسبة .

ولكن الذي يزال في الخطابة ، بما اجتمع فيه من بلاغة القول ، وحسن المنطق ، وبداعة البداة ، والمقدرة على التردد في خطابه بين الصعود والنزول ، حتى يخرج بإعجاب الخاصة وانفعال العامة ، مع حسن تؤدته ، وتمسكه بأهداب العربية الفصحى ، ونكت آدبها ، وطول نفسه في الخطابة حتى يخطب الساعات المتوالية ، فلا يضجر ولا يتملل ولا يبحت ولا يفتر . إنما هو الشيخ عبد العزيز الثعالبي الذي أجمع العالم على تقدير قيمته الخطابية

وشهد له شاعر العراق الأكبر معروف الرصافي بأنه أعظم خطيب عربي عرفه هذا القرن. (١)

أما الخطابة العلمية ، فقد كان ميدانها من قبل محصوراً في الدروس ، وكان يطلبها البشير صفر ، فلما فتحت جمعية قدماء الصادقية باب المحاضرة العلمية ، ظهرت مواهب بهرت المستمعين بالفصاحة وقوة الإيضاح وجمال التنسيق وبلاغة العبارة واستيعاب موضوع البحث وتحليله وجمعه ، وقد أجمعت شهادة الصحف ، على اختلاف مشاربها ، على أن زعامة الخطابة العلمية ، على الجملة ، قد انحصرت في الشيخ الطاهر ابن عاشور والشيخ الخضر حسين .

وأما الخطابة الوعظية الدينية فقد تركناها في المحاضرة الأولى ، نحاول الخروج من ركودها على يد الشيخ سالم بو حاجب . فظهر في هذا الدور رجال من تلامذته . اتجهوا منهجه في طرق المواضيع الاجتماعية الحية ، أبرزهم الشيخ أحمد يريم ، الذي استمع إلى خطبته الزعيم المصري محمد فريد (٢) وأثنى على حسن اختياره للمواضيع الحية . وكانت مجلة السعادة العظمى ثم الصحف من بعدها دائبة على الدعوة إلى تطور الخطابة الجمعية والتنويه بصنيع الشيخ أحمد يريم . فتتابع الخطباء على اتهاج سيله . وكان أتمهم نجاحاً في ذلك الشيخ الصادق النيفر ، فهو الذي صبغ الخطابة الجمعية بصبغة الخطابة الحقيقية ، فكانت خطبه ارتجالية تتناول المواضيع ذات المساس بالحياة السياسية وكانت له سمعة أكبر خطيب ديني .

#### الشعر :

كانت نهضة الشعر عظيمة ، شملت أغراضه وقوالبه ، وظهر بها في ميدان الإنتاج الأدبي شعراء كثيرون برهنوا على عبقریات فائقة ، وحقيق بالشعر أن يكون دور الحركات الاجتماعية والحماس السياسي ، دور نهضته وازدهاره

( ١ ) نهج الطيب في الخطابة والخطيب لمعروف الرصافي .

( ٢ ) من شعر إلى مصر محمد فريد في الموسوعات ١٩٠٢ .

فهو الذي لم يزل من عهد الجاهلية ، وتر العصيات ، ونعمة الانفعالات الجماعية ، فإذا لاحظنا أن عوامل النهضة الأدبية ، من نشر روائع الأدب القديم ، ورواج روائع الأدب الجديد ، وشيوع التحرير والخطابة والنقد ، قد عملت في رفع مستواه الفنى . وصقل ديباجته ، فإن عوامل النهضة السياسية والاجتماعية قد وفرت له الأغراض . وفتحت في وجهه أبواب النفوذ في الناس ، والتجاوب مع انفعالاتهم النفسية .

وإذا كان الدور الماضى قد دفع بالشعراء الى التغنى بإحياء المجد الإسلامى ، والتطلع إلى عظمة مستقبله ، فإن روح الانبعاث الإسلامى ، والغيرة على عزة الإسلام ، وعزة راية الخلافة ، قد حركا القرائح بالشعر الحماسى ، المتولد عن الأحداث الحية ، والمتأثر بما تحركه تلك الأحداث من الشعور القومى السامى ، فتطورت روح الغيرة القومية إلى شكلها الإيجابى العملى ، الذى يشيد بالروح السكفاحية ويدعو إلى الجهاد ويمجد المجاهدين ، وكان أقرب الأحداث مساساً بإحساس الشعراء التونسيين هو حدث حرب طرابلس ، فاندفع صالح سويسى وسالم بن حميده والصادق الفقى ، يصرفون حماسهم فى وصف المعارك ، ومواقف الأبطال ، ويتناولون على الغارة الإيطالية بالتهكم والتحقير والتحدى ، فأخرجوا ضرباً من الشعر صورت فيه الحرب الطرابلسية ، بمقابلاتها الدامية ، وبما وراء المقابلات من عواطف وانفعالات على طريقة شعر الملاحم ، وظهر فى هذا الباب شاعر لم يشتهر من قبل . وبلغ قمة المجد الشعرى من بعد وهو محمد الشاذلى خزنة دار .

وجاءت حركة الاكتاب لللال الأحمر العثمانى وما أقيم فى سبيله ، وتكريم مبعوثيه من احتفالات ، فكانت مناسبات لصوغ العاطفة الحماسية فى قوالب من الشعر الوجدانى ، أدمت القلوب وأبكت العيون .

وكان للانفعال بحركة السكفاح السياسى التونسى ، وما فيها من مصادمات دامية ، ومظاهرات إيجابية وسلبية ، مظهر آخر فيه الاعتزاز والحماس والتذمر .



وندبة الحق والحرية والدعوة إلى الثأر والتنويه بالضحايا والتحدى بالثبات والصمود .

وحركات حياة التعليم القومي الحرق رائح الشعراء للشعر المدرسي والأدب الصياني ، بنظم الأناشيد المناسبة لتغني الصلبة الصغار في الأغراض القومية والأوصاف الطبيعية ونظم القصص الصغيرة والأمثال المضروبة على السنة الحيوان واختص بذلك رجال التعليم مثل الشيخ محمد مناشو ، وله القسح المعلل والشيخ سالم بن حميدة .

وانتشر هذا الضرب من الأناشيد . فنظمت فيه قطع لتشد في ختام الحفلات التمثيلية ، لانسجامه مع روح المجامع ومناسبته للبحر الغنائي ، فكانت هذه الأناشيد غالباً . من الموشحات ذات المذهب والدور .

ثم إن حياة الضغط والإرهاق ، زمن الحكم العرفي وسنى الحرب المظلمى قد أثرت في تكوين شعر وصفي يتطاول فيه الشاعر . مع نفسه ، الآلام والآمال ، ويناجيها بما يشفى غليله في القاهر المستطير ، فكان في الذين أودعوا السجون من رجال الأعلام . مثل حسين الجزيري ، من يصف حياة السجن ، شعر ساخر وروح تهكية نقدية ، وفي الذين غرّبوا واغترّبوا ، من يشكوا الغربة ويحن إلى الوطن . مثل الشيخ الخضر حسين ، وفي الذين ضاقت نفوسهم بويلات الحرب من يناجي الأيام بانتظار انفراج الأزمة وتجلي الغمرة وعودة حياة السلام ، أو يبشئ الآلام من مظاهر الإرهاق التي اتخذت علة الحرب لها سيلا . أو ينحرق شوقاً إلى يوم الهزيمة الماحقة التي تراه في فرنسا المستعمرة ما يتمنى لها من شر ودمار ، وفي راية الإسلام ما يصبو إليه من غلبة وانتصار .

# المحاضرة الرابعة

## الصحافة

١٣٣٨ - ١٣٤٦

مضت ثمان سنين منذ إعلان الحكم العرفي سنة ١٣٣٠/١٩١٢ إلى إعلان رفع حالة الحصار في جمادى الثانية ١٣٣٨ مارس ١٩٢٠ ، لم يتحرك فيها للفكر والأدب ساكن ، وتوسّطت هذه الفترة من الزمن أربع سنين ، كانت أبلغ في قتل عوامل النهضة الفكرية والإنتاج الأدبي ، هي مدة الحرب العظمى . ثم انتهت بصدمة نفسية ، تسببت عن انتصار فرنسا والحلفاء ، وانسحاب تركيا مهدنة مدروس الشيعة سنة ١٣٣٦ - ١٩١٨ ، وما حاق بالعالم الإسلامي كله من إحاطة الاحتلال الاستعماري . ولم يكن يغذى النفوس ، طيلة سني الحرب إلا الأمل في ارتفاع الكابوس الاستعماري ، بانكسار فرنسا وحلفائها ، وتجدد القوة الإسلامية بانتصار تركيا ، دولة الخلافة ، وقد تسبب انقطاع الصحف والكتب من الشرق وتعطل المواصلات بصفة عامة ، في وضع تونس والمغرب كله ، بمعزل عن الحركة العربية التي ظهرت في الشرق منذ سنة ١٣٣٤ - ١٩١٦ ، فلم تكن أنباؤها ودعوتها يصلان إلا من طرق استعمارية غير جديرة بالثقة .

فلما وضعت الحرب أوزارها ، وارتفعت الحواجز ، وجد الناس أنفسهم في جو جديد قامت فيه آمال الشعوب الإسلامية على غير الأسس التي كانت مرتكزة عليها من قبل : فالبلاد العربية ، وتركيا نفسها ، قد سلكت للكفاح

طريقاً جديداً ، بعد ضياع الأمل في الخلافة ، هو طريق الاعتماد على الكفاح الشعبي الحر .

والعالم كله قد تطلع إلى تجديد أوضاعه على قاعدة السلم وحرية الشعوب ، اللذين نادى بهما الرئيس ويلسن واتفق عليهما مؤتمر فرساي سنة ١٩٣٧ - ١٩١٩ ، يتمنح عن حلم الشعوب الضعيفة ، ومهتف الضمير الإنساني : عصبة الأمم .

وكانت حياة الأمل قد هيأت للناس للإقبال على التفكير والخلوة لتلقى وحى المشاعر والضمائر . وكان تعاقب الانفعالات المتعاكسة محدثاً يقظة سريعة في النفوس وهزة بعثت النشاط الفكرى ، وأنهت حالة الجمود الذى كان غمياً على أهل الثقافة وأوساط الشباب .

وانصل الشعور الاجتماعى بالحياة العقلية ، اتصالاً وثيقاً ، إذ أصبح ميدان الملاحظات عالمياً واسعاً ، وأصبحت بواعث الاهتمام مدركات عقلية لا مشاهدات حسية ، إذ صار أبسط مبادئ النظر فى كفاح الأمة لاسترجاع حقها فى الحرية يدور على إدراج قضيتها تحت قواعد ويلسن ، وعلى تطبيق الدعوات المبدئية للحركة لأوروبا ، من الثورة الاشتراكية فى ألمانيا وإيطاليا ، والثورة البلشفية فى روسيا ، والحركة الاشتراكية فى فرنسا . والتظهير بالحركات التحريرية فى تركيا ومصر والبلاد العربية .

فلم يكن من المنتظر أن يحد هذا التطلع مستقراً ، إلا فى وسط الشباب المثقف ، وأن لا يطلب لنفسه وجهة إلا نحو ذوى السمو العقلى والإحساس القومى الواسع ، بمن اكتسبوا الثقة فى مواقف القيادة السياسية .

وكان الشيخ عبدالعزيز الثعالبي ، بماله من ماض ، فى السياسة ، والإصلاح الدينى والاجتماعى ، والأدب ، أحق الشخصيات بحسن الانسجام مع هذا التطلع الشاب . فسرعان ما أحاطت به العناصر الباقية من رجال الحركة الوطنية السابقة ، ورجال الصحف العربية المعطلة ، وجددوا السعى فى بعث

معالم النهضة التونسية، وتجديد العمل السياسي، في سبيل التحرير، وأصبح الثعالبى زعيم النهضة التونسية المطلق . وكان الاستعداد للعمل في الحياة العامة، قوياً في الطلبة الزيتونيين، والفكرة الإصلاحية محترمة فيهم بما كانت تجد من التغذية والتعهد طيلة فترة الركود، من كبار الأساتذة الممتازين بسمو أفكارهم وحسن انسجامهم، مع تطلع الشباب، وطرائقهم التجديدية في التفكير والتدريس . وهم الشيخ محمد الصادق النيفر، والشيخ عثمان ابن الخوجه، والشيخ محمد مناشو . فاندفع الطلبة صفّاً واحداً وراء هؤلاء الأساتذة، يعملون في السياسة والاجتماع، عمل الجد والتفاني . وانتشرت من جوفهم توجهات النهضة الجديدة في الرأى العام، وتكون من الشباب الزيتونى في هذه البيئة كتاب عالجوا، تحت قيادة أساتذهم الخطابة والكتابة في شؤون السياسة القومية والإصلاح الدينى والفكرى والاجتماعى، برز منهم بصفة مرموقة، أحمد توفيق المدنى - وعيى الدين القليبي - وزين العابدين السنومى - ومحمد المهدي بن الناصر - ومحمد المنصب المستيرى - والظاهر الحداد - ومحمد الحبيب .

وتركزت مظاهر الحياة الفكرية والأدبية كلها حول الحركة السياسية وزعيمها عبد العزيز الثعالبى وجعلت أول هدف لها تحرير الصحافة برفع التعطيل الذى كان مفروضاً عليها بالأحكام العرفية .

وسافر الشيخ الثعالبى في شوال ١٣٣٧ جوان ١٩١٩ إلى باريس لفتح طرق العمل بالاتصال بمحيط مؤتمر الصلح في فرساي، وزعماء الحركات التحريرية في العالم، الذين كانوا حول ذلك المؤتمر، وتجديد اتصالاته برجال السياسة والصحافة، من الفرنسيين الذين كانوا على اتصال به من قبل، في عهد العمل الماضى مع الزعيم على باش حابنه .

وكان من أول نتائج هذا السعى أن رفعت حالة الحصار، وألغى قرار تعطيل الصحف في رجب ١٣٣٨ مارس ١٩٢٠ فعادت الصحف المحتجة

وصدرت صحف كبيرة جديدة كانت كلها متلاقية في المنهج ، تدعو إلى التكتل الاجتماعي ، والإقدام على المطالبة بالحقوق وإنشاء المشاريع ؛ وتنوّه كلها لساناً واحداً ، بالشيخ الثعالبي وتوازره وتستمد التوجيه من لدنه . وبدأ السعي فتحركت همهمة العمل الجماعي في نفوس الناس ، وأصبح تكتل الجماعات في سبيل الأعمال العامة أشرف المقاصد الوطنية . وانطلقت الصحف تكون الارتباط بين الشعب وبين مركز العمل السياسي في باريس ، وتشرح أصول البرنامج السياسي الذي يكون الارتباط عليه ، وهو برنامج يقوم على أن حكم البلاد ينبغي أن يكون شعبياً دستورياً نيابياً ، وأن أجهزتها القضائية والإدارية ينبغي إصلاحها على أساس قومي عصري يوجه النصرف الحكومي ، نحو المصلحة الشعبية على مبدأ ضبط المسئوليات وتفريق السلطة .

وأفاضت الصحف في شرح النقط التفصيلية لذلك الإصلاح ، استمداداً من الكتاب الذين نشره الشيخ الثعالبي ، باللغة الفرنسية ، في باريس ، باسم « تونس الشهيدة » ، غفلاً عن النسبة إلى مؤلف ، وتوجهت إلى مهاجمة الإدارة ، وانتقاد تصرفاتها ، في جميع نواحي الحياة العامة بمقياس ابتعادها عن تلك الأصول ، ولذا أصبحت دعوة الصحف ، على كثرتها ، دعوة إجماعية ، فإن الرأي العام قد تأثر بالبرنامج الذي تدعو إليه تأثراً سريعاً ، وسرى في البلاد عزم إجماعي قوامه عقيدة وطنية ، مبنية على أن غاية العمل الشريف الذي ينال به الفرد منزلة الإنسانية الكاملة هو العمل في سبيل المصلحة العامة .

وأن وسيلة ذلك العمل هي الخلاص في سبيل تحرير سياسة البلاد من قيود الوضع الاستعماري ، الذي يمنعها من التقدم ، وإنشاء المؤسسات الصالحة .

وأن آية هذا الإخلاص ، الاتحاد والتكتل وتنظيم العمل الجماعي في كل ناحية من نواحي الحياة ، ليقم المنشآت الحرة ، منسقة مع الكفاح السياسي ومبينة على روح التضحية .

وتقدم رجال الحركة السياسية لتحديد خطة المطالبة بفرورها في ثمان نقط تتناسب مع ما يشكو منه التونسي ، يومئذ ، من سياسة الجور والتمييز العنصري الاستعماري .

ونشطت كتل الشباب للعمل الإيجابي فنظم الطلبة الزيتونيون في رجب ١٣٣٨ مارس ١٩٢٠ مظاهرة هائلة أمام دار السفارة الفرنسية احتجاجا على احتلال جيوش الحلفاء لعاصمة الخلافة : استامبول ، ثم في شوال وفي جوان ، سافر الوفد الدستوري إلى باريس لتقديم المطالب إلى الحكومة الفرنسية بصفة رسمية ، وتقدم وفد آخر إلى الملك ، فلقى منه ومن أمجاله من التأيد والنضام ، ما أكسب الحركة الدستورية قوة ورسوخا .

ودخلت الإدارة الاستعمارية في أعمال القمع والانتقام ، فأوقفت عن وظائفهم الموظفين الذين شاركوا في الوفد المتقدم بين يدي الملك ، وكان من بينهم الأستاذان محمد الصادق النيفر وعثمان ابن الخوجة ، ولما انتهت مدة الإيقاف وعاد الشيوخان إلى العمل في الجامعة ، أقيم لهما مهرجان استقبال عظيم خطب فيه الطلبة وأنشد شعراؤهم ، فكان ذلك تقدماً جريئاً في طريق الثبات على الكفاح .

وألقى القبض على الشيخ الثعالبي في باريس ، فحمل إلى تونس ، تحت حراسة السجن وأحيل على المحكمة العسكرية ، فقضت بسجنه ثلاثة أشهر . خرج بعدها ، في صفر ١٣٣٩ أكتوبر سنة ١٩٢٠ ليشرّف عن كسب على توجيه الحياة السياسية والفكرية للبلاد على المنهج النظري الذي يؤمن به ويدعو إليه .

كان الثعالبي داعياً دينياً ، ومصلحاً اجتماعياً ، قبل أن يكون زعيماً سياسياً ، فلذلك كانت جهة النهضة الدينية والاجتماعية من حياة الأمة ، آخذة بنظره وسائدة على شعوره ومعرفة لفكرته . وكان نظره السياسي محل اختلاف بينه وبين كثير من عناصر الأمة التونسية ، لكن نظره الإصلاحى

كان محل اتفاق . بسبب ما هيأت حركة النهضة الفكرية السابقة للنهضة السياسية من توجيه شائع مضطرد .

وعلى ذلك جاء ضبط الخطة التي قررت لهذا الازدواج ، وإعداد الأدوات التي استعملت لتنفيذها ، فكان للخطة منهج نظري ، وضعه الشيخ الثعالبي . يتلخص في أن مصدر التوجيه هو الدين الإسلامي ، وأن الدين قوامه العلم والأخلاق ، ووسيلة نشره الدعوة والتناصح ، وأن من حق الدعوة الإقدام في سبيلها ، والاستخفاف بما يتعرض إليه القائم بها . من منافع أو يناله من إرهاق . وأن أمر المسلمين قد استمر منتظماً طالما كان أهل الدعوة ، وهم العلماء ، قائمين بواجبها . فلما قصروا فيها اختل أمر المسلمين ، وطفئت عليهم الأمراض الاجتماعية ، وقامت أم أوروبا تنازعهم السيادة . وأن تونس ليست إلا جزءاً من ذلك الهيكل الإسلامي الشرق . تداولت عليها أطوار السعادة والشقاء . كما تداولت على سائر بلاد الشرق الإسلامي . وأن دعوة ظهرت في الشرق الإسلامي ترمي إلى إصلاح شأنه . بتجديد ما كان سيئاً في سعادته الأولى ، فاصطدمت هذه الدعوة بعدوين هما : الجامدون من أبناء البلاد . والمستعمرون من الدخلاء عليها ، ودخلت في الكفاح في وجههما معا . وأن مصر هي مستقر هذه الدعوة ، ومركز هذا الكفاح ، وعنها تلقى رجال الإصلاح بتونس دعوتهم . وعلى مثالها سيروا كفاحهم ، فاعتمدوا كما اعتمدت هي ، على الجرائد والمجلات ، في تلك ينشرون الدعوة ، وفي هذه يحرقون الحجرة . وأن نكبة الصحافة التونسية بالتعطيل ثمانية أعوام قد أوقفت سيرها نحو التقدم ، فلما انتهت الحرب ، التي كان حظ التونسيين من ويلاتها على عكس حظهم من غنائمها ، علق الناس أملهم في الحرية على مبادئ ويلسون فكان أملاً خلباً ، ولكن الأثر الأدبي قد بقي في نفوسهم بعد تلاشي الأمل السياسي ، فكان من النتيجة الحتمية ، لإشاعة تلك المبادئ . وتعلق الآمال بها . أن انفتحت آذان الجبارة للإصغاء إلى شكوى المغلوبين ، وقويت نفوس المغلوبين على الشكوى والاحتجاج .

وبرزت الجرائد التونسية ، بعد فك عقاها ، تبث دعوة الحرية، وتناضل المستعمرين في سبيل إيتاء الأمم المغلوبة حقها. وتهيب بأبناء الأمة نحو التناصح بالحق والتعاون على إنشاء المؤسسات النافعة. فلزم أن تكون دعوتها هذه راجعة إلى مبدأ يؤلف بينها ، وخطة توحد وجهتها نحو الغاية المثلى ، وذلك لا يتحقق إلا باستناد الجرائد ، التي هي لسان الدعوة ، إلى مجلة تكون مستودع الفكرة ومنبع التوجيه ولسان القيادة الحكيمة التي تأتمر الصحف بأمرها وتصعد بكلماتها .

هذا هو برنامج الثعالي ، الذي جعله عهد زعامته ، وأنشأ بمقتضاه مجلة الفجر في ذى القعدة سنة ١٣٣٨ أوت ١٩٢٠ ، مفتحة بمقال بسط فيه هذا المنهج ، الذي اطرد سيرها عليه ، ثم سعى في توسيع نطاق الطباعة بالدعوة إلى تأسيس مطبعة كبرى ، كوّن لها شركة مساهمة ، وهي مطبعة النهضة . على نية أن تصدر عنها صحيفة يومية كبرى . وأن تجد الصحف الأسبوعية فيها تشجيعاً وتسيلاً .

وهذا الانسجام بين الفكر والعمل والالتزام بين وسائل الدعوة كلها ارتبطت النهضة الفكرية والأدبية بالحركة السياسية ، وسيطر النفوذ السياسي على ميادين الإصلاح الديني والإصلاح الاجتماعي ، فأصبح الحزب الدستوري ، يهتم بمقاومة البدع الدينية ويحارب العوائد الفاسدة ، ويعمل على توجيه المشاريع الخيرية والاقتصادية ، حتى استحكم الشعور بهذا الارتباط في نفوس العاملين في السياسة والمشاريع فسووا في شرف الكفاح كل عامل في الحزب السياسي أو الصحافة أو الجمعية الخيرية أو النادي الأدبي ، وعاملتهم الحكومة أيضاً بهذا الاعتبار . فاعتبرتهم جميعاً ، كالحلقة المفرغة ، هم دعاة التشويش ونواذيرهم ونشرياتهم يؤر تشويش وتمرد ، فزادت بذلك في تقوية اللحمة بينهم .

ونهضت الجمعيات الثقافية من رقادها ، لجمعية قدماء الصادية بعد أن انقطع نشاطها وفقدت مقرها ، فأودعت مكتبتها في دار الجمعية الخلدونية ،



نهضت بتكون مجلس جديد لإدارتها ، تحت رئاسة الأستاذ حسن حسني عبد الوهاب ، فأصدرت مجلة أدبية راقية ، باسم «المجلة الصادقة» ، قام بإدارتها ورئاسة تحريرها محمد السعيد الخلصي فلم يصدر منها ثلاثة أعداد حتى احتجبت ، ونظمت محاضرات في نادي الخلدونية قام بها محمد العربي الكبادي ومحمد الشاذلي خزندار وعبد الرحمن الكعك ، واستمرت تدأب في سبيل استقلالها وتجديد ناديتها ، فلم يتم لها ذلك إلا في سنة ١٣٤٢ - ١٩٣٤ ، تحت رئاسة الأستاذ مصطفى الكعك ، فكانت تلك السنة حافلة بالمحاضرات ومظاهر النشاط الأدبي في النادي والمكتبة ، وتوجهت المحاضرات وجهة جديدة نحو المواضيع التحليلية الدقيقة ، والنظريات الأدبية الجزئية والمشاكل الفكرية والدراسات الأدبية النقدية ، مثل محاضرات محمد بن الحسين «هل الفنون مطية للرقى ، هل الكاتب يكون الوسط ، هل تتطور اللغة العربية وآدابها ، ومحاضرة الطاهر صفر «هل تطورت اللغة العربية على يد جبران» ومحاضرة عثمان الكعك «ابن الرومي والشعر اليوناني» .

كان أكثر المحاضرين البارزين على منبر قدماء الصادقية في هذا الطور ، من الشبان المتخرجين بالصادقية ، أصحاب الثقافة المزدوجة ، في حال أن الشبان الزيتونيين ، الذين كانوا عماد الأدب والصحافة ، قد بقوا بمعزل عن هذه الناحية ، يتطلعون متحرقين إلى إمكان الوسائل للظهور تحت اسم جمعية تبرز شخصيتهم الزيتونية ، وكان الشيخ محمد مناشو هو الذي يحرك فيهم ذلك التطلع وينميه ، ولكن الحكومة امتنعت عن الترخيص لهم في تكوين جمعية ، كما كانت امتنعت من قبل ، فاستمروا يعملون في نطاق ضيق ، ثم لما أيسوا من النحصيل على رخصة إصدار مجلة تسلموا في مستهل سنة ١٣٤٠ مجلة من صاحب امتيازها تسمى مجلة «البدر» وجعلوها مجلة جمعيتهم التي سموها «الجامعة الزيتونية» ، وكتبوا ذلك على عنوان المجلة ، فكان الشيخ مناشو المشرف عليها وتليذه محمد الحبيب مديرها ، وسارت على منهج بحث على راق ، ودراسة تاريخية وأدبية عميقة ، تسودها الروح الدينية والأسلوب العلمي.

واستمرت الحركة الفكرية سنتين ، على هذا الوضع المتين ، مستندة إلى الحركة السياسية متقوية بإجماع كلة الأمة وراءها .

فلما حدثت الازمة السياسية سنة ١٩٢٢/١٣٤٠ بسبب دخول الحكومة في محاولات إصلاحية ، حدث في صفوف الوطنيين انشقاق هائل ، بين أنصار المنهج السياسي الشرقى الذين كان يتزعمهم الثعالى . وأنصار المنهج السياسى الغربى ، المعتمدين على تأييد الحزب الاشتراكى الفرنسى ، بزعامة حسن قلاىق ، ضعف أمر الحركة السياسية ، وتكسرت على نفسها بانصراف الصحف إلى المعركة الحزبية ، لما أسس حسن قلاىق الحزب الإصلاحي وأصدر جريدة « البرهان » ، تدعو إلى قبول الإصلاحات ، والدخول في سياسة المراحل ، التى تنتهى بالبلاد إلى نظام من الارتباط بفرنسا قائم على أساس نظام الدومينيون الإنكليزى وظهرت الدعوة الشيوعية ، وحركة العمال ، فضايقت الحركة الدستورية في الميدان الاجتماعى ، والتببت الحركة الدستورية بموقف الملك المقدس محمد الناصر ، لما هدد بالتنازل عن العرش تضامنا مع الدستورين ، ثم خمدت بالحل السياسى الماكر الذى حلت به الازمة ، ثم بوفاة الملك العظيم ، فكان ذلك نازلا على الحركة الفكرية بفتور تضاد منه أمرها فتوقفت المجلتان الراقيتان ، واحتكرت الأفكار والأقلام معارك السياسة والانتخابات ، وانسحب الثعالى من الميدان ، ففارق البلاد واستقر بالشرق .

إلا أن شابا طموحا ، على الهمة الأدبية ، من أسرة مجلة البدر ، وأركان جمعية الجامعة الزيتونية ، لم تغلبه عوامل الفتور فثبت صامدا يجاهد في سبيل المحافظة على الشعلة الأدبية ، هو زين العابدين السنوسى ، ابن الشيخ محمد السنوسى الذى عرفنا بقيمته فيما مضى ، فكونّ له مطبعة باسم مطبعة العرب ، على ضعف ماله من الوسائل المادية ، وتحيل على المنع القانونى ، بإصدار نشرة شهرية على طراز مجلة البدر في صورة كتاب ذى أجزاء سماها « العرب » . فنعت الحكومة رواجها من العدد الرابع فاستمر ينتحل لكل عدد إسم يدل .

على ثباته في إصدار مجلة العرب التي لم يرخص فيها ، فكانت أسماء الأجزاء تختلف بين المقالات ، ومقالات العرب ، ود لطائف العرب ، واستمرت الحكومة تلاحقه وهو يراوغها على هذا النحو إلى سنة ١٩٢٦/١٣٤٤ . ودخلت المعركة الحزبية داخل الجمعيات ، فانصرفت عن أعمالها الثقافية والاجتماعية إلى المنافسات والمناقشات الانتخابية ، ودخلت الجمعية الخلدونية وجمعية قدماء الصادقية والجمعية الخيرية وجمعية الفيل العربي ، في شبه حياة برلمانية ملئت بالمؤامرات والدعاوى ففترت عن القيام بما أسست له ثم أخذت إلى نوم طويل .

ونزلت فوق هذا الاضطراب السياسي دواعي اضطرابات أخرى كانت أشد مساسا بالحياة الفكرية ، مثل مسألة الخلافة ومسألة الحجاب ، فإن موقف فرنسا في الحرب الكبرى ، ضدًا للسلطنة العثمانية ، كان عاملاً في تقوية حماسة المسلمين في التعلق بالخلافة ، فلما انجلى الحرب العظمى عن الحركة الكيالية تعلق الناس بها واتخذوا الغازي مصطفى كمال علم الخلافة المجدد شبابها . واعتبروا انتصاراته العظمى ثأراً مما ينال المسلمين كلهم في الشرق والغرب من عدوان الأوربيين . وأقيمت الحفلات لمشروع الهلال الأحمر وعقدت المجمع للتنبؤ بالمواقع والتهتة بالانتصارات .

ولما أعلنت الجمهورية التركية وتطورت السلطنة إلى خلافة وجد دعاة الخلافة الإسلامية من صبغتها الدينية المحضة ذريعة لعلمهم فتأسست سنة ١٣٤١ - ١٩٢٢ لجنة الخلافة الإسلامية برئاسة أحمد توفيق المدني وأعلنت بيعة الخليفة واتصلت به (١) . وسرعان ما جاء قرار إلغاء الخلافة سنة ١٩٢٤ - ٢٤ فصعق المسلمون بتونس لذلك وأنكروه كما صعقوه وأنكروه العالم الإسلامي كله . وتمسكوا ببيعة الخليفة عبد المجيد واستمر الأئمة في الجوامع يخطبون باسمه وهو مبعث في سويسرا . وكاتبوه بالتأييد كما كتبوا حكومة أنقرة بالاحتجاج . وأعلن عن انعقاد مؤتمر الخلافة بمصر فبقوا ينتظرونه في بلبلة واضطراب

م انعقد سنة ٤٤ - ٢٦ وشارك فيه الشيخ عبد العزيز الثعالبي والشيخ محمد  
 لصالحى من كبار المحامين بتونس فلم يسفر عن نتيجة ، وظهر كتاب ، الإسلام  
 وأصول الحكم ، للشيخ على عبد الرازق أثناء انتظار نتيجة المؤتمر وقامت  
 حوله الضجة بمصر فكان لها صداها بتونس وكتب الشيخ الطاهر ابن عاشور  
 نقدا عليها نشر تابعا بجريدة النهضة ثم طبع مستقلا بمصر . وانقلبت عجة  
 الكثيرين في مصطفى كمال كرها له ونقمة ، إلا أن أحد المعروفين باستقلال  
 النظر من علماء جامع الزيتونة ، وهو الشيخ عثمان ابن الخوجة كتب في جريدة  
 الزهرة يؤيد ما فعله الكاليون ويصرح بأن الخلافة على وضعها الذى ألغيت  
 به ليست دينية لفقدائها الشوكة التى هى شرطها الاصلى . فتقسمت الأفكار  
 بذلك ، وظهر شق متطرف من شباب الكتاب والمفكرين ينظر إلى هذه  
 المشكلة وغيرها من المشاكل الدينية نظراً مستخفا بما اصطلاح الناس على تسليمه  
 من المبادئ . ونظر الجمهور إلى هذا الشق بانكار واحتراز ، ولم تسمح لهم  
 قلتهم وإجماع الناس على مخالفتهم بإظهار أفكارهم ، فبقوا منحازين في نواحيهم  
 يعتضدون بالشيخ عثمان بن الخوجة ، ويمجدون من الأفكار التجديدية التى  
 تطالعهم بها الصحف المصرية وخاصة جريدة السياسة الأسبوعية غذاء لأفكارهم  
 وتقوية لموقفهم فكانوا معروفين بميلهم إلى المبادئ الكالية وطريقة على  
 عبد الرازق وطه حسين ومحمود عزمى ، وربما اعتبرهم كثير من الناس ملاحدة  
 وشاعت دعوة السفور وتحرير المرأة فخاصت فيها النوادى والصحف ،  
 وانتصب الكتاب الدستوريون لمقاومتها باعتبار كونها بابا من أبواب  
 الاندماج ، واغتمت هذه الدعوة الحزب الاشتراكي الفرنسي تونس ، فدعا  
 لعقد اجتماع سنة ١٣٤٣ - ١٩٢٤ خطبت فيه سيدتان مسلمات ، بالدعوة  
 إلى رفع الحجاب ، وخطب في الرد عليهما الكاتب الوطنى الشاذلى خير اقه .  
 ومضت جريدة الحزب الاشتراكي بتونس تدافع عن الدعوة ، ومن كتابها  
 مسلمون تونسبون فيهم الأستاذ محمد نعمان وغيره من رجال الحزب الإصلاحى ،  
 وانبعث الكتاب الدستوريون يردون عليهم فى الصحف العربية والفرنسية

وكان ما بين الحزب الاشتراكي والحزب الإصلاحى من التعاون قاضيا على جريدة النهضة لسان الإصلاحيين بالسعى في تعديل الموقف ، فكان ذلك زيادة في توريطها في نظر الصحف الدستورية إذا اعتبروها مناصرة للدعوى الهدامة الرامية إلى الانسلاخ عن الذاتية القومية ، والتزم كل من الشقين منهجه في عامة المشاكل الاجتماعية والفكرية التى من هذا الباب ، فكان الإصلاحيون والاشتراكيون أنصاراً للتجديد ، والدستوريون أنصاراً للمحافظة .

### عوامل التطور الأدبى :

تعتبر هذه الفترة بتونس ، فترة الأمل ، فقد أدرك أهل البلاد عظمة موقعهم وأهمية مشاركتهم في الحرب ، فطلعوا إلى مكان أسمى بين أمم الدنيا، وارتفعت عن الأبصار غشاوات توجهت بعدها إلى الملاحظات السامية ونبضت القلوب بالعزم ونفضت أصداء الفتور والكسل ، وكان تأكد الشعور العربى الإسلامى في النهضة الوطنية . وربط أمل تونس في مستقبلها بمستقبل الشرق العربى ، عاملا على أن تتخذ البلاد لها من نهضة الشرق وتحurre وفيوض المدنية والعلم والأدب المتدفقة منه مثالا يزيد بها اعتداداً بنفسها، ويعالج فيها عقدة الشعور بالنقص، ثم كانت أصداء ما تجاوب به الشرق من آثار النهضة العلمية والصناعية . وعظا بالغاً للتونسيين بأنهم واصلون إلى ماجدوا في سبيله ، إذا صححوا العزم وواصلوا السير .

وأن الآثار الفكرية والعلمية ، التى فصلهم من الشرق . قد كانت موضحة للمسالك التى انتهت منها نهضة الشرق إلى غايتها الحميدة ، وموحية بطرق الدعوة إليها والتغنى بها إيماء كَوّن توجيهها جديداً نحو أدب يصور روح النهضة العملية ، لا النهضة للشعورية التى كان يطفح بها الشعر العصرى في الطور الماضى ثم إن الصبغة الجديدة التى اكتسبها النتاج العلمى والأدبى فى الشرق ،

بما تهيأ أيضا موجهة إلى تدقيق النظر العلى والتعمق فيه ، بصورة جعلت غاية العلم البحث والدراسة بعد أن كانت المعرفة والتحصيل .

وكان لهذين العنصرين ، عنصر النهضة للكفاح التحريرى وعنصر النهضة لترقية العلوم والآداب أثر واضح في تغيير لهجة الشعر والنثر . واختلافهما عما كان عليه في المعانى والأساليب .

فأقبلت الناشئة الأدبية بتونس تستلهم من مثل الآداب الراجح في الشرق منهج أدبها الجديد لتودعه مافاض على النفوس من آثار النهضة الجديدة المطبوعة على مثال النهضة الشرقية . كما أقبلت في الناحية الأخرى ، على نتائج القلم الغربى ، التى انصل بها مباشرة العارفون باللغة الفرنسية منهم ، وقد توفر عددهم وتنوعت فنون معارفهم ، فوصلوا بينها وبين إخوانهم الذين لا يعرفون تلك اللغة ، زيادة على ما وصلتهم بمثل كثيرة منه المجلات الشرقية والكتب المطبوعة بالشرق تعريبا لآثار أدبية أو تأليف فلسفية وفكرية ، وما فاض على أدب العرب فى المهجر ، من لمحات جديدة مستمدة من الروح الغربية وآدابها . وهانحن نتتبع مظاهر ذلك التطور فى الفنون التفصيلية ، التى حصرنا فيها النتاج الأدبى وهى النثر السياسى ، والنثر العلى ، والنثر الفنى والشعر ، والخطابة .

### النثر السياسى :

لما تجددت الحركة السياسية ، على الوضع الذى صورناه ، ظهر النثر السياسى فى قالب من اتحاد المنهج ، وانفاق الوجهة ، وتشابه اللهجة ، لم يعهد له من قبل ، وكان تكاثر عدد الصحف ، مقتضيا لتوفر الآثار القلمية فى باب النثر السياسى ، كما كان تطور الحالة فى النواحي الثلاث ، الفكرية والسياسية والأدبية ، مقتضيا لاختلافه عن ما كان عليه فى الروح والفرض والأسلوب .

فأكثر الصحف التى كانت موجودة قبل حالة الحصار قد عادت إلى الظهور ،

وأنشئت معها صحف أخرى تلاحت بعد رفع حالة الحصار ، ولكل صحيفة من هذه الصحف عدد من الكتاب ، يؤلف أسرتها ويعاود في إدارتها وتحريرها ، فكان الكتاب السياسيون في هذا الدور ، لا يقلون عن مائة ، والمقالات السياسية التي تكتب كل شهر لا تقل عن مائتين .

والمقارنة بين آثار النثر السياسي التي وجدت في هذا الدور والتي وجدت في الأدوار الأخرى ، تدل على أن الثقافة السياسية للكتاب ، قد تطورت واتسعت ، وأن الروح القومية قد اختمرت ورسخت بسبب طول المراس والمران وسمو التكون الفكري والأدبي ، وبسبب ما اتصل بالحياة السياسية من أفق المعرفة الواسع . على أن عدد القراء قد تكاثف بالنسبة إلى ما كان عليه بسبب تناقص الأمية ، وجمهور الأمة أصبح على اتصال بمجرى الأحوال . واشترك في مبادئ السياسة وأحاديثها بسبب شيوع الحركة السياسية وتشكلها بالشكل الحزبي .

فصارت المبادئ التي كان الأقدمون يجتهدون في الدعوة إليها والإقناع بها ، مبادئ أولية مسلية لا يتعلق القصد بالدعوة إليها ، بل يكتفى بالتفريع عنها والتوجيه إلى مقتضياتها ، فاخفى الأسلوب الخطابي الإقناعي الذي هو أسلوب الدعوة إلى المبادئ ، وحل محله أسلوب تذكيري توجيهي يعتمد على اتخاذ المبدأ المسلم وسيلة للتذكير به وتوسيع معناه والتوجيه إلى المقصود من آثاره العملية ، فتناقصت بذلك روح العمق في التحرير واصطبغ بالصيغة السطحية ، حتى صارت دعوة الكتاب السياسيين بمثابة خطابة الوعاظ الدينيين . تتخذ العقيدة أصلاً تذكراً به وتوسع أثره في النفس وتوجه إلى ما يقتضيه من سبل الخير . ولا غرو فإن الشعور الوطني قد أصبح عقيدة شعبية راسخة .

وإذا كان هذا شأن الصحف التي هي أداة الدعوة وآلة التوجيه العمل فإن المجلات لم تكن مجالاً لضرب أسمى من ذلك من النثر السياسي ، بسبب أنها لم تكن تشغل بالمواضيع السياسية المبدئية ، ولا تعالج المشاكل بطريقة الدراسات

فإن منها ما لم يكن يتناول السياسة أصلا ، فكان هذا التيار الوطني الجامع بين نخبة الكتاب وعموم القراء ، قاضيا باختفاء صورة الدراسة السياسية في ابتداء هذا الطور بعد أن شاعت وازدهرت في الدور الماضي ، فاقصر النشر السياسي على خصوص المقال ، واستمر كذلك مادامت أغراض المقال منسجمة مع وحدة التوجيه السياسي واجتماع الكلمة الحزبية .

فكانت المفردات التي تدور في هذه المقالات ، هي المفردات ذات الرنة السياسية المثيرة للتعليق أو المقت ، وبذلك أصبح لطائفة من المفردات رواج واشتار ، فسهلت لغة التحرير ، وقربت من متناول القراء على اختلاف طبقاتهم الثقافية . وتبعت سهولة المفردات سهولة التركيب ووضوحها ، وتبع تسلسل الأفكار ارتباط الجمل وتواصلها . وتبع روح الاحتجاج والتهكم الأساليب القوية في إبراز ذلك المعنى بالاستعارات المفصحة عن صورة الحقيقة في خيال الكاتب ، وضرب الأمثال . وسلوك طريقة الحوار مع القارئ بتوجيه الخطاب والتساؤل ، واعتراض الجمل المقتضية استحضار جو التخاطب والشيعه لروح التمشي مع الجدل والبرهان .

وإذا كانت كثرة الكتاب الذين تعاطوا فن المقال السياسي ، وكثرة التحارير المهمة الإضاء ، التي لا يمكن التحقق من شخصية كاتبها . تمنعان من حصر المجيدين في هذا الباب من فن النثر ، فإننا نستطيع حصر البارزين الممتازين ، الذين سبوا فن المقال السياسي على مطايا أقلامهم ، في ستة : هم سليمان الجادوى ، ومحمد بن الحسين ، وأحمد توفيق المدني ، ومحمد المنصف المستيري ، ومحمد محي الدين القليبي ، ومحمد المهدي بن الناصر ، فأولهم سليمان الجادوى يمثل طبقة الكهول وثانهم وثالثهم ، محمد بن الحسين وأحمد توفيق يمثلان عنصر الشباب ذى المعارف الغربية الواسعة والثقافة العربية المثينة ، وبقيتهم من الشبان ذوى الثقافة العربية الزيتونية الصرفة .

ومع ما يتحد فيه هؤلاء الستة من الفكرة والمنهج ، فإن لكل واحد منهم



اختلافاً تفصيلياً يبرز منه عنصراً ممتازاً بطابعه الشخصي ، فالشيخ سليمان الجادوى، صاحب جريدة مرشد الأمة روح كتابته روح حماسة إسلامية ووطنية ينهج في تحريره نهج التذمر والاحتجاج ، ويحتد في مهاجماته ويقتصر ، ويستقصي الحجج لموضوعه من كل وجه ولو كان على غير مبدئه ، قصداً إلى إقحام الخصم ، ويبدو في طريقته الثبات على المبدأ إلى حد التطرف ، واليقين المطلق في النظرية التي يدافع عنها ، وأكثر مقالاته نقداً لمواقف رجال الحكم ونصرفاتهم ، بمقياس الخلق الدينى والمبدأ الوطنى ، وأسلوبه البيانى عربى متين يستمد من الثقافة الدينية ويبالغ فى تشنيع الصور ولا يقتصد فى كشف الحقيقة على ما يتصور فيها من شر، ولو لاما فى تحريره من قلة الانسجام واضطراب التسلسل المنطقى وما يغرق فيه من الاستطراد والبيانات اللغوية ومسائل العلوم الآلية التى ينبو عنها ذوق التحرير الصحفي، وما يعترى جملة أحيانا من لحن وسقم فى التركيب ، لكان شيخ مدرسة المقال السياسى بحق وإن كان ذلك لا ينزع عنه ما يبرز به لنظر التاريخ من أنه فارس الدفاع فى سبيل الفكرة الدستورية الذى لا يتراجع ولا يلين .

أما محمد بن الحسين فهو من أبناء المدرسة الصادقية ، وقد تكون تكوناً إسلامياً خالصاً ، بالنشأة على التزنية الدينية ، وحذق القرآن العظيم ، وتمرس بأساليبه وتراكيبه ، وحفظ من الأدب العربى المتين الأصيل ، شعره ونثره مادة واسعة تخرج بها . وبلغ من إجادته اللغة الفرنسية ، وتذوق أساليبها البليغة ، والوقوف على مناحى تفكيرها ومناهجها الأدبية . شأواً لم يلحق فيه إلا قليلاً ، ودخل الحياة العامة مزوداً بتلك الثقافة العالية فشارك فى تحرير المجلات والصحف وكان ولمه بتتبع سيرة الأحداث العالمية وأحكام كبار المفكرين الغربيين ، عليها ، يدفعه إلى العمل على إيصال تلك الدروس إلى الفكر العربى . فكان يكتب فى مجلة الفجر تلخيصاً لحوادث الشهر ، هو عصارة النظر الفلسفى لأعظم الأحداث ذات المغازى ، ونشر المقالات السياسية فى كثير من الجرائد الوطنية بإمضاء مستعار عرف به : « ابن جلا » فكانت مقالاته آية فى صحة النظر وقوة الحججة وحسن الاستمداد من تصاريف الحياة .

الغربية ما يقوى ثبات الوطنيين في التعلق بقوميتهم والحفاظ على كيانهم ، كما كانت آية في حسن الابتداء وحسن الانتهاء وحسن اتساق الجمل وصلا وفصلا وحسن التنزيل وحسن الاقتباس وحسن الاختيار للتراكيب المطابقة للاعتبارات المناسبة .

وإذا كان أحمد توفيق المدني ، يشابهه في الثقافة المزدوجة والنشأة على العربية الخالصة ، فإن طريقة تكونه الفكري وبروز موهبته الكتابية ، قد اختلفت عن طريقة صاحبه فكان اتصاله باللغة الفرنسية ، اتصالا محدوداً بنهاية التعليم الابتدائي ، ثم اتصل بالمعهد الزيتوني فصقل فيه فطرته على الأدب العربي الصحيح ، واشتغل بشئون الحياة العامة فألقى عليه القبض وأودع السجن شاباً دون العشرين ، فأثقت في السجن اللغة الفرنسية ، وتعاملت لغات أوروبية كثيرة ، وطالع كتب الفلسفة والاجتماع والسياسة ، وغالط الصحف والمجلات الراقية ، فكون لنفسه نبوغه وعصاميته ، علماً واسعاً وفكرة اجتماعية ناضجة وثقافة سياسية قليلة النظر ، فلما خرج من السجن ارتقى بكليته في الحياة السياسية والفكرية ، يخطب ويحاضر ويحرر ويترجم ، وبرزت قيمته الإنشائية في المقالات التي ينشرها بالصحف بإمضائه المستعار « المنصور » ، وهي مقالات تسودها القوة المنطقية مع الحساس الخطابي ، ويزينها التعبير المتين الصافي السهل الممتنع المتحرى دقة الاستعمال اللغوي ، وكشفت مقالاته في منهجها ومادتها عن أسلوبه العلمي وثقافته الفكرية . فرفع ذلك قدره بين أهل العلم والفكر ممن لا ينتمى إلى وسطه السياسي ، وجذبه ناحية نبوغه العلمي إلى النشر الثقافي الأدبي ، فأصدر في سنة ١٣٤١ - ١٩٢٣ تقويماً سنوياً سماه : « تقويم المنصور » ، وإلى إصداره خمس سنين ثابتاً على مألقي من المقاومة الحكومية حتى أصدر الجزء الخامس بالجزائر بعد نفيه إليها .

وأما محمد المنصف المنستيري فإن اشتغاله بالسياسة لم يحدد من إقباله على العلم ، فتكون تكويناً علمياً زيتونياً صحيحاً على المنهج الزيتوني منهج التحصيل والبحث والتحليل ، فكان في روحه وفكره عالماً زيتونياً بالمعنى الكامل ،

وبتلك الروح العلمية تناول شؤون السياسة في مطالعاته الواسعة، فكان حريصاً على تحليل المقاصد وربط المعاني حريصاً على جمع الكتب والصحف والوثائق، فتأثرت كتابته بذلك، وجاءت مقالاته ممتازة بطول النفس، والإحاطة بالموضوع وحسن تحليله إلى عناصره الأولية والثانوية، وقوة الاعتماد في حججه على الوثائق والوقائع المنصرمة مضبوطة بتواريخها ومراجعها، يدخل موضوعه بمقدمة تربط بينه وبين ما يخوض فيه الناس من شئون حاله، ثم يتدرج في عناصره الأولية. فلا يترك عنصراً إلا بعد الإحاطة بثنوياته ولو أحقه فينتقل إلى العنصر الموالي وهم جراً. فكانت نزعة مقاله نحو الدراسة وبذلك طالت مقالاته، فكان أكثرها يقتاع في أعداد. واستعصت على تناول عموم القراء. فأصبح قراؤه المتمسكون بتتبع مقالاته المعجبون بسمو تحريرها، الممتازين من قراء الصحف بثقافتهم العلمية ومداركهم الراقية. وتبدو خصوصيته الثقافية في أسلوبه الإنشائي القائم على حسن تخير الألفاظ لمواقعها. وبسط المعنى الجزئي واضحاً في الجملة، واستعمال جمل كاملة لربط المعاني والتبنيه على ما بينها من تفرع وتسلسل. وفي نزعته إلى الاصطلاحات العلمية بدون إغراق ينبوعه الذوق الأدبي، وحسن الاقتباس والتوليد من الآيات القرآنية والأمثال وأبيات المعاني، بحيث صار الكاتب السياسي الراقى الذي اصطبغت مقالاته بصيغة الدراسات العميقة الدقيقة.

ويختلف عنه في هذا المنهج اختلافاً واضحاً، قرينه محي الدين القليبي، إذ لم يكن يقارنه في مستواه الثقافي، بل كان تخرجه في الكتابة تخرج ارتجال ومران. شغف بالصحافة والحياة السياسية شاباً فقطعاه عن مواصلة الطلب، فكان استمداده من واقعيات الحياة وأحداثها، ولكن استعداد الفطري أبرز منه مواهب غريبة فعالج الكتابة الصحفية حتى تخرج فيها، وحرر في أكثر الصحف الوطنية، ثم اختص برئاسة تحرير جريدة «الأمة» سنة ١٣٣٩-١٩٢١ فكانت اللسان الشبيه بالرسمي للحزب الحر الدستوري، وكانت مقالاته فيها توجيهات ذات أثر بعيد في حياة الحزب، وكانت خطته في الكتابة خطة

الدعوة الإقناعية ، يتبدى بالمقدمات العامة ويسرع إلى إدراج موضوعه تحت كلية المقدمة ، ثم يسترسل في توسيع نقطة الموضوع على المنهج الجدلي ، يلم بأطرافه من غير تفصيل ولا تحليل بل في حبك وانسجام ، يسوقه الارتباط الواقعي أكثر من الارتباط العقلي ، وتمتلكه الحجّة الخطائية دون الحجّة المنطقية ، في تعبير سلس يستسيغه عموم القراء ، وجمله سهلة التركيب قوية الروح الحاسي تغترف من لغة السياسة وتعتمد التأسي بالأساليب الصحفية الرائجة .

وأما محمد المهدي ابن الناصر فهو في نشأته العلمية وتكوينه الزيتوني ، أقرب إلى المنصف المستيري ، جمع بين الجد في طلب العلم والاشتغال بالسياسة فجاء تكوينه الثقافي الزيتوني كاملاً ، ورزق ملكة خطائية امتاز بها بين أقرانه ، وشارك في التحرير في الصحف الوطنية بامضاء مستعار «أبو الضياء» فكانت مقالاته وسطاً بين الدعوة السطحية والدراسة المتقنّرة . وأسلوبه نازعاً إلى الفصاحة الخطائية ، جمل قوية الوقع متينة التركيب متخيرة الألفاظ جميلة السبك الأدبي ، وحجة بسيطة مقنّعة تتردد في أطراف الموضوع ببراعة تدفع عنها عيب الالتواء وثقل التكرار .

هؤلاء هم الذين يبدو فيهم تطور النثر السياسي ، وعلى هذا المنهج استمر النثر السياسي في الدور الأول من دورى الحركة الوطنية ، دور التوافق والالتئام . فلما حدث الشقاق بين الدستوريين والإصلاحين وأنشئت جريدة البرهان سنة ١٣٣٩ - ١٩٢٢ كان ذلك قاضياً على النثر السياسي باختلاف المنهج ، إذ تكونت بالانقسام أغراض جديدة ، وأصبحت المبادئ التي كانت أولية مسلمة ، محل بحث وجدال ، ونشأت المعارف القلبية المحتمدة بين جريدة البرهان وواجهة الصحف الدستورية ، ووضعت الأشخاص موضع النقد والمهاجمة ، والكفاءات والأمانات موضع الاتهام ، واستتبع هذه الأغراض ما يرتبط بها من الأساليب الإنشائية ، وبرزت في تلك الأساليب مواهب معينة ، ففي صف الدستوريين ظهرت من الكتاب الذين عرفناهم

مقالات ذات طابع جدلي قصت به المواقف التي فرضها على صحفهم جو التطاحن الحزبي، وامتاز في هذا الباب محمد بن الحسين بما أوتي من قوة الفراسة التي يتجه بها سريعا إلى محل التأثير من الرأي العام . فيجد أحسن الكلمات وقعا على ذلك المحل وأبلغ التراكيب نفوذاً فيه ، حتى سلم له من بين أنصاره وخصومه أنه بطل تلك المواقف الذي لا يجارى . وفي صف الإصلاحيين ظهر النبوغ في أقلام محمد بو رقيه وعبد الرحمن الكواكبي ومصطفى صفر . ولما كان المنهج السياسي الذي تحتذي به جريدتهم ويقوم عليه حزبهم بعيداً عن التلاق مع اتجاهات الجمهور ، فإن تفوقهم قد انحصر في الإحكام بالأدلة العقلية الواقعية والقهر بالبرهان المنطقي ، ولما كانت ثقة العموم بالحزب الدستوري وتسليمهم بزعامة رئيسه الثعالبي بقومان سداً دون بلوغ كلمتهم إلى نفس الجمهور فقد توجهوا إلى تهديم الزعامة وزعزعة الثقة ، فاتخذوا طريقاً في المحاسبة على مبالغ الأمانة وعلى ما منيت به مساعي أضدادهم من الخيبة ، وتناولوا الزعماء وخاصة الثعالبي بطريقة من التهكم والتورّي يراد منها تكوين صورة مخيفة مضحكة تفسد صورته التي استقرت في الأذهان وسط هالة من الإكبار والاحترام ، فكان ذلك مقرباً لمنهجهم في هذه المعارك من منهج الكتابة الهزلية التهكمية على النحو الذي عرف قديماً في نثر الجاحظ وبديع الزمان والخوازمي وابن زيدون . فصارت كتابتهم أقرب إلى النثر الفني وأدخل في الصناعة البلاغية ، وكان أبو رقيه والكواكبي من أوسع الناس رواية للأدب وأصفاهم ذوقاً في النقد وأرسخهم ملكة في التلاعب بأوجه التعبير وتصاريف القول ، أما مصطفى صفر فكان ناشئاً على طريقة النقل والتعريب متشرباً بروح اللغة الفرنسية وأداها ، يستلهم من فن النقد وطريقة الجدل عند الكتاب الفرنسيين فيودعها في لغة عربية متينة دقيقة الاختيار للألفاظ الكتابية والقوالب الأدبية على منهج الممتازين بالبراعة من رجال الترجمة .

## النثر العلمى :

نهض النثر العلمى من كبوته وانتعش بحالة الازدهار النفسى والانسجام الاجتماعى ، ووجد من تعدد المجالات ميدانا فسيحا ، ومن وفرة المطابع مشجعا قويا .

وإذا نحن تجاوزنا كتب العلم والتعليم القيمة وما كان لها من أثر وهدى ، بسبب بعدها عن فن النثر وتمحُّضها إلى العلم والتحقيق والصناعة التعليمية ، فإننا لانستطيع أن نتجاوز كتبنا فى صناعة الإنشاء والأدب وأخرى فى التاريخ فكتاب « أصول الإنشاء والخطابة » ، للشيخ الطاهر بن عاشور قد كان فى تحريره العالى ، وتعمقه فى روح العربية الصافية ، وتحليله لمناهج التفكير وفنون التعبير مظهرأ سامياً من مظاهر النثر العلمى المتين ، وكتاب الشيخ الصادق البليش « القواعد الإنشائية » ، بما حوى من القواعد والتوجيهات وما اشتمل من المثل الأدبية المنتقاة بتقسيمها وتنسيقها والكشف عن مظاهر الجمال البلاغى فيها يعتبر مثالا للنقد الأدبى والتوجيه البلاغى الذى هو من أخص أغراض النثر العلمى ، وكتاب « لب التاريخ » ، للشيخ محمد الحبيب فى حسن صوغه وتنقيح عبارته وإن كان سلوك طريقة السؤال والجواب قد أضعف الروح الأدبية فيه ، وكتاب « التاريخ العام للجزائر » ، للأستاذ عثمان الكعاك فى فصاحة تعبيره وجمال تراكيبه ، وتناسق فصوله ووصوله ، وبراعة أوصافه ، وحسن إبرازه لروح التاريخ ، فهو مثال نادر من مثل التحرير التاريخى الذى تعزى بنظائره آداب اللغات وكذلك كتابه « المجتمع التونسى على عهد الأغالبة » .

ثم ننقل إلى النشرات الدورية فنجد مجلتى الفجر والبدر . قد ابدتا مثلاً غزيرة من النثر العلمى وخاصة فى الدراسات التاريخية والفلسفية فالشيخ الثعالبى نشر مقالا مسهبا أو كتابا غير مجموع فى مجلة الفجر تباعا هو مقال « سقوط الدولة الأموية » ، وهى دراسة واسعة للأدوار الأخيرة

للحكم الأموى مع استقصاء عوامل السقوط وأسباب الثورة واستخلاص القوانين العامة لسقوط نظم الحكم بعدم انسجامها مع التطلع الشعبى فى تعبير جزل فصيح ووصف بليغ مسب قد يعوزه الضبط وتدقيق المعنى ، وفى المجلتين دراسات تاريخية فائقة للأستاذ عثمان الكعك مع دراسات أثرية وتاريخية له ولغيره تبعد بصفتها العلمية المحضة وإيجاز تحريرها عن صميم النثر العلمى .

أما التحرير الفلسفى فقد كان فى المجلتين ضئيلا جداً بحيث لانتطيع أن نسجل فى بابہ إلا مقالات سطحية فى الأخلاق ومقالات فى صناعة التعليم بديعة التحرير نزاعة إلى التحليل النفسى نشرت متتابعة فى مجلة البدر بقلم ثلاثة من شباب المصلين هم : الطاهر سفر ومحمد الحليوى والبشير بن الطيب على أنها كتاب اسمه « بيان الحكيم فى فن التعليم » ، ولكن تتابع هذه المقالات لم ينتظم ، ولم يظهر الكتاب مستقلاً فيما بعد .

\*\*\*

### النثر الفنى

اتجه النثر الفنى فى هذه الحقبة اتجاهاً جديداً إذ توقف بعض أغراضه الماضية ونشأت له أغراض كان عنها بمعزل وتقلص أثره من الصحف السياسية وانقطع عن الرحلة فاستعاض بالفرضين الجديدين ، القصة والصحف الفكاهية وخدمها مع الفرض الناشئ فى الحقبة الماضية وهو المسرحية .

أما القصة فاختمرت روحها عند الكتاب بتأثير عاملين :

أولها — تذوق فن الرواية المسرحية ومعاناتها ، وما المسرحية إلا القصة فى خيالها وتسلسل أحداثها وعقداتها ، إلا أن قالب الصوغ بينهما يختلف اختلافاً ينشأ عنه اختلاف الأسلوب الإنشائى .

العامل الثانى : كثرة النقل عن القصص الفرنسية ، فقد سبق أن اشتغل

الممارسون للغة الفرنسية بنقل ما روعهم من القصص بطريق الترجمة. في سنة ١٣٣٠ - ١٩١٢ اهتم محمد العربي الجلولي من متخرجي المدارس العربية الفرنسية بنقل قصة « فيدورا » عن الكاتب الفرنسي فيكتوريان ساردو . وتعاون على حسن سبكها بالعربية مع محمد الجماعي فلم تلاق رواجاً كبيراً، إذ نبت عنها الأنواع يومئذ . ولما تجددت الحركة الأدبية بعد الحرب العظمى واقتربت بنمو عدد المتعلمين بالفرنسية وارتقاء ثقافتهم الأدبية اعتنى رجال منهم بتعريب قصص عن الفرنسية أو تلخيصها، واهتمت بذلك مجلة البدر. ثم كانت أحداث النهضة التركية وما حركت في نفوس التونسيين من عواطف الحماس ملهمة الخيال الروائي للكتاب فكانت المثل الرائعة في التضحية والبسالة التي شاعت أحاديثها في مواضيع التخيل ومادة صوغ القصص الروائي. فظهرت روايات صغيرة تعتمد تقريباً على مسامرة الحدث الواقعي وتدخل على جوانبه بسطاً من الوصف وتخيلاً في إبراز الأشخاص والأحداث وتفتنا في التعبير بنقل إلى القراء ما في نفس الكاتب من صورة خيالية هي وليدة الإعجاب والحماس . وأول من فتح هذا الباب في الكتابة هو الشيخ محمد الحبيب بإصدار روايتين موضعهما تركي ، ثم اقتفى سبيله في الكتابة القصصية شاب زيتوني ، ظهر نبوغه الأدبي بتوجيه الأستاذين محمد مناشو وعثمان بن الخوجة ، وهو الشيخ أحمد خير الدين فأظهر من حسن التخيل وجمال الوصف وجاذبية التعبير ما يمكن لرواياته رواجاً ولسمعة الأدبية منزلة ثابتة .

وأما أدب الصحافة الفكاهية فقد سما به إلى فن النثر العربي الجيد حسين الحزري إذ جمع إلى ملاحظته الدقيقة وروحه الساخرة ونكتة التهكمية ومنطقه الفكاهة ، ممارسة لفنون الأدب العربي ، ورواية واسعة فيها ، وذوقاً متصرفاً بالنقد من مواقع الكلام ومجاز البلاغة ، وكانت الصحف الفكاهية التي صدرت قبل ذلك تكتب باللغة الدراجة وتستعمل الزجل الشعبي والنكتة العامة ، حتى أصدر حسين الحزري جريدة « النديم » ووجهها لخدمة المبدأ الوطني الدستوري وفكرة الإصلاح الديني والاجتماعي ، فأسس روح



الادب العربي لتناول صور الحياة الماثلة بالنهكم والنقد ، وأبدع في التلاعب بالألفاظ والتراكيب والآيات والأمثال ، ومزج روح النقد الجدى بالدعابة والتشكيك فجدد للنثر العربي حيويته ومرونته .

وأما الرواية المسرحية فقد كان الاتجاه الجديد لحياة المسرح عاملا على تعطيل الإنتاج فيها إصالة باللغة العربية ، فإنه لما رجعت الجمعيتان التمثيلتان ، الآداب والشهامة ، إلى العمل عند رفع حالة الحصار ، لم تشتغلا أول الأمر إلا بإعادة الروايات التي مثلت في الدور الماضي . مثل صلاح الدين ، ومجنون ليلى ، وهملت ، والقائد المغربي ، وإخراج ترجمات جديدة لمسرحيات فرنسية كتبها مترجمون تونسيون ، أو استعراضات نقدية باللغة الدارجة ، وتكونت فرق تمثيلية منشقة عن الجمعيتين فلم تحدث في تأليف المسرحيات شيئا جديدا . وفي سنة ١٣٤٠ - ١٩٢٢ قدم الممثل المصري جورج أبيض وفرقة فقدم روايات مترجمة عن الفرنسية ، وإن فنه التمثيل لم تأثر جداً بالذوق الفرنسي . ثم انفصل جورج أبيض عن فرقته فرجع أفراد الفرقة إلى مصر وأقام هو بتونس ، واتحدت بسبب ذلك جمعية الشهامة مع جمعية الآداب تحت اسم جمعية التمثيل العربي . والتأمت من ممثلي الجمعيتين فرقة يديرها جورج أبيض ويعملها ويوجهها . ونشطت حركة التمثيل وسمت من الناحية الفنية سموأ كبيراً ، وعظم الإقبال عليها فبلغ عدد الروايات التي مثلتها في موسم ١٩٢٣ - ١٩٢٤ نحو الأربعين رواية . إلا أن جميعها كان من المترجمات إما قديما أو حديثا فلم يتسبب المسرح في تأليف مسرحيات تونسية يمكن أن تدخل في النثر الفنى .

#### الخطابة :

نهضت الخطابة ، فيما نهض من فنون الآداب ، بالنهضة القومية العامة . بل إن نهضة الخطابة كانت هي القائدة لسير النهضة الأدبية كلها ، فباعث روح النهضة في هذه الحقبة وهو الشيخ الثعالبي على تعدد مواهبه السياسية والعلمية

والقلبية ، كانت موهبته الخطائية هي الأصلية لعامة مواهبه والمسيطرة عليها . على أن ارتقاء المستوى الفكري في السامعين كان مؤثراً في ارتفاع فنه الخطابي ، وإن طول ممارسته وسعة رحلته . ثم طول عزله وسعة مطالعته ، كانت عوامل في اتساع أفقه الفكري وانبثاق روحه اليبانية فكان هو المقدم في فن الخطابة الاجتماعية غير منازع في هذا الدور كما كان في الدور قبله .

وتلتحق به في هذا الدور عبقرية خطابية ، كانت ظروفها الخاصة فاصلة بينها وبين المحيط الاجتماعي ، فلما تطورت ظروفها ظهرت في الأفق الخطابي كوكباً وضاء يأخذ بالآلباب ، ذلك هو الشيخ عبد الرحمن الكماك ، الذي فارق المعهد الزيتوني سنة ١٣٣٠ - ١٩١٢ تاركاً وراءه سمعة نابغ جمع الحسنيين : حدة الذكاء وقوة الحافظة ، ودخل وظيفة القضاء العدلي ، فتنقل في محاكم الآفاق وكانت وظيفته تحول بينه وبين الظهور علناً في مجال الحياة الاجتماعية . ولكنه مع ذلك كان لا ينقطع بمد الصحف بنفثات يراعه ، وكان ذلك لا يخفى على المسيطرين على العدلية من كبار الموظفين الفرنسيين فكانوا ينزلون به مقتهم وتنكيلهم ، حتى استقال من منصبه الحكومي وانتصب محامياً بالعاصمة فظهر تفوقه في المرافعة أمام المحاكم ، وضرب بذلك للناشئين مثلاً يحتذى في الاعتماد على الفصاحة العربية للنجاح في المرافعة ورفع شأن المحامي التونسي ، وبدخوله في مهنته الجديدة جدد اتصاله بالأوساط الثقافية والسياسية فانضم إلى أكثر الجمعيات والنوادي وكان المقدم في كل جماعة والمالك لأزمة القول في كل مادة ، وتردد اسمه مقروناً بالإعجاب ببراعة خطابه وقوة بديهته فتنافست فيه الهيئات ورغبت كل هيئة أن تتوج رأسها بمقدرته العجيبة ، وكانت اجتماعات النخب في الحفلات والمجامع السياسية وجلسات الجمعيات لا تخلو من خطبة له ، فأصبح بذلك خطيب الطبقة المستتيرة . واكتست خطبه من قوة الجأش وسرعة الخاطر وحرارة المزاج قيمة إقناعية ، كما اكتست في من مائة التعبير وبراعة النكتة والإطراد في المجال وكرَنَّةِ الجملة وحسن التمثل

بالروائع الأدبية والوقائع التاريخية جاذبية بيانية ، وكانت خطبه كلها بنت الساعة لا يتكاثف ولا يتهيب ولا يستعد ، فإذا استهل الخطاب انهل سبلاً متدفقاً لا يتردد ولا يتلعثم ولا يقطع سياقا ولا يرجع دون غرض حتى يفرغ من خطابه في لهجة وصوت لا يختلفان عن استهلاله إلا قليلا .

ولم يبق ميدان الخطابة الاجتماعية مقصوراً على هذه الأصناف من مجامع السكول . بل فتح فيه مجرى جديد هو حلبة الخطابة في مجامع الشباب الجامعي ، فقد كانت الحركة الزيتونية الماضية كونت خطباء لمعوا في وسط الطلبة في مناسبة معينة ، ثم لم تبرز مواهبهم الخطابية بعد إلا في الوسط الاجتماعي العام ، لأن المظاهر الاجتماعية في حياة الطلبة كانت محدودة غير متكررة ، أما في هذا الدور فقد أصبحت حياة الطلبة ذات مظهر يومي متجدد ، فصاروا يمثلون مجتمعا أصغر مندرجا في المجتمع الأكبر ، وكانت خصوصيات ذلك المجتمع الأصغر قاضية بتكون فن خطابي ذي خصوصيات متلائمة مع خصوصيات المجتمع ، فروح النظر إلى المستقبل والشعور بعزة الشخصية الثقافية ، واعتبار أساس المجتمع الإنساني على القيم العلية ، ومرجع الصواب والخطأ في كل عمل إلى النظر المنطقي ، مع سرعة الانفعال بالمبادئ والتهاون بظروف تطبيقها ؛ هي نفسية الشباب الجامعي التي انسجمت معها الروح الخطابية البادية على خطباء الشباب الزيتونيين في هذا الدور ، ويعتبر أشهرهم وأبرزهم محمد المهدي ابن الناصر الذي سارت بتوجيه كله جميع حركات الطلبة الزيتونيين . وكانت خطابه سامية الروح البلاغية محكمة الأسلوب يمكن لها التأثير رصائنه وتعاليه وجهورية صوته .

أما الخطابة العلية فقد تجددت في محاضرات جمعية قدماء الصادقية وظهر فيها نبغاء اكتملت فيهم صفات الخطيب العلي مثل : محمد بن الحسين وعثمان الكعاك والطاهر صفر .

إلا أن لونا آخر من المحاضرة العلية ظهر في هذا الطور هو لون

المحاضرة الأدبية التاريخية التي لا تقوم على موضوع دراسة ولا نقطة بحث بل تعتمد على الرواية واستعراض الأحداث والتواريخ والبصوص الأدبية الطريفة الممتعة ، وكان ظهور هذا اللون بمحاضرات الشيخ محمد العربي الكبادي التي كان يلقيها ارتجالاً بما يرفع منزلتها في الحسن والقبول إذ يزينها بعذب حديثه وواسع روايته ومنسجم ربطه ولطيف استطراده وحسن تأثير ما يلقي من الأدب الذي امتزج بنفسه الشاعرة .

وأما الخطابة الدينية فقد بقيت زعامتها بيد الشيخ الصادق النيفر، وكانت تطورات الحياة السياسية - وماله في إقامتها وتوجيهها من باع - زائدة في أحكام الربط بين خطابه الدينية وعمله السياسي ، فأصبح الناس يتناقلون ما يفيضه في خطبه من وعظ بالغ وتوجيه صالح وتثييت للناس على الحق في مواقف الكفاح السياسي ، وبقساميه في إبراز المعاني الروحية وقوة استمداده من الحديث الشريف اكتسب منطقاً بلاغة رائعة ، وبتنازله للأفهام ومسايرته المـدارك البسيطة في مناهجها المادية فنح لوعظه مداخل النفوس حتى احتل قرارها .

\*\*\*

### الشعر:

كان الشعر منذ الدور الماضي يسير متقدماً نحو الإجابة في الناحية الاجتماعية ، ثم كان امتزاج الشعور الاجتماعي بالشعور الفردي واتصال الحياة السياسية بالحياة الأدبية من شأنه أن يعين على جودة الفن الشعري ويخرج به عن نطاق التكلم الذي كان مضيقاً عليه .

فإلى صالح سويس وسالم بن حميدة والصادق الفقي انضم الشعراء الذين نشأوا في هذا الدور ، مثل أبي الحسن بن شعبان والهادي المدني ، وحسين الجزيري أو الذين علا فيه نجمهم الشعري وإن تعاطوا الشعر من قبل مثل

العلين الشاغلين محمد الشاذلى خزنة دار ومصطفى أغا ، على أن الشعر العاطفى الفردى قد تكون له فى هذا الدور من مؤثرات الرقة والجودة ما طبعه بطابع الكمال الفنى الذى ظهر فى شعر محمد السعيد الخلقى .

كان ابن شعبان ومحمد الهادى المدنى من أبناء الجامعة الزيتونية ، استكمل كل منهما بضاعته العلمية ، وعرف كل منهما بشدة الذكاء ورشاقة الفهم وغزارة التحصيل واكتمال أدوات الصناعة البيانية . ولكن أبا الحسن ابن شعبان كان أقرب إلى الطبع المعتدل والعقل الراجح ، والمدنى كان أقرب إلى المزاج القوى والعاطفة الطاغية ، وكانت ظروف الحياة الخاصة تقرب بابن شعبان إلى الاطمئنان إلى الوضع الحاضر ، وبالمدنى إلى التطلع الوثاب نحو المستقبل السعيد ، مع أن روح الغيرة الدينية والمحافظة أصيلة فيهما على نسبة متقاربة جداً . وكان ابن شعبان يتقدم سنه أسبق إلى الظهور بنتاجه الشعرى فى عالم النشر إذا ابتدأت الصحف تنشر قصائده منذ سنة ١٣٣٢ - ١٩١٤ فى حال أن المدنى لم يبتدىء نشر شعره إلا فى سنة ١٣٤٠ - ١٩٢٢ ، وشعر ابن شعبان فى روحه حكى منطقى ينظر إلى الحقائق بميزان الحكمة ويعرضها فى قوالب الحجة المنطقية ويعتمد التسلسل العقلى بين المعانى والقياس المنطقى لتوليد بعضها من بعض مع شغفه بابتكار المعنى وجمال توليده وحسن الاقتناع به ، إذ تأثر فنه الشعرى إلى مدى بعيد بطريقة أبى تمام والمنتبى والشرىف الرضى . وفى ديباجته هو حريص على أحكام التعبير فى مساواة الالفاظ للمعانى ، وسلاسة الجمل وحسن اقتضاء تراكيب الايات لقوافيها ، وإبداع الطالع وبراعة الاستهلال وطول نفس القصيد وانسجام وحدته والتحام أجزائه وحسن الانتهاء وبراعة المقطع .

وشعر المدنى فى روحه حماسى شعورى ، يستمد المعنى من حرارة شعوره بالشكوى الاجتماعية فيبرزه تصويراً للشعور بالشعر وينظمه مع ما يتصل به فى نفسه من ألم أو أمل نظماً يعتمد إلى الشعور القومى المشترك فيحمله تلك الهزة العاطفية حتى تطفئ لزوماً على كل ذى شعور قومى ، ويستوعب

جوانب المعنى فيفرغ عنها ويولد منها حتى كأنه يستفرغ مافي نفوس المستمعين من معان فيبتدىء بالمعنى الذى تسرع النفوس إلى التعلق به ثم لايزال منتقلا بين المعانى المختلجة فيها حتى لايفرغ من قصيدة إلا والنفوس خاوية قد انتزعت مكنوناتها فطارت على أجنحة القوافى . وهو فى ديباجته نقاد للألفاظ يتخير منها الفصيح القوى السهل الأخاذ المنطبق على المعنى الإفرادى ، قوام على تنقيح جملة بدفع الكلفة وتصفية النظم وإسلاس التركيب فيأتى بالسهل الممتع ويسمو فى استعارة اللفظ المتألق بحمال الطبيعة ، وفى تكرير جملة يوقع بتكرارها على أوتار المشاعر وفى حسن وضع اسم فعل أو اسم صوت يركز فيه عمود المعنى حيث يتلاقى مع فيض الحس وثورة الطبع كأنه يروح على السامع إذ يهتف بما يتلجلج على لسانه يبدو فنه الشعرى فى إحسان التعبير وجودة الصياغة وترقيق الديباجة حتى يتكشف جمالها عن جمال المعانى المستترة وراءها فى سهولة ومتعة كما هو مظهر الفن الشعرى عند البحترى وابن زيدون .

وأما حسين الجزيرى فإن شعره يتلاقى مع ثمره فى مؤثراته وأغراضه فهو ساخر متهم يستخرج الضحك من روح الألم ويتخير الألفاظ ذات لوقع المطلوب من اللغة الفصحى أو اللغة العامية ، ومدار شعره كمدار ثمره على روح الكفاح السياسى والإصلاح الاجتماعى .

وأما خزنة دار وأغافهما قرينان وفرسا رهان ربطت بينهما أواصر لقراءة وتشابه ظروف البيئة والتكون الذاتى والتخرج الأدبى ، انحدرتا من سلالة المماليك الذين وصلتهم بالأسرة المالكى صلات الولاء والصهر والقرابة ، فعاشوا فى قصورهم معتزلين الحياة الشعبية ، فى تلك القصور نشأ الشاعران لكبيران فلم يعرفا بيئة غيرها إذ لم ينتسبا إلى معهد ولا اختلطتا بمجتمع ولكنهما تعلما واتصلا بالشيوخ وتعرفا إلى الأدباء والعلماء وتعلقا بالمطالعة وشغفا بالأدب والشعر . فلم يزجج عزلتهما إلا دوى النهضة الاجتماعية فانصرفا إليها بمدارك مكتملة تكونت لهما من المثل العليا تكونا عقليا محضا

لا يتأثر بالظروف الواقعية مثل حى ابن يقظان حين انتقل من جزيرته إلى الجزيرة المجاورة ، وأخذتهما من الحياة العامة ناحيتها المثالية الكاملة في التوجيه العقلى والتوجيه العاطفى ، واختلف تأثرهما بالناحيتين باختلاف مزاجيهما ، فانصرف مصطفى أغا إلى العقل وانفعل بدواعى التطور الفكرى والتجديد الدينى فكان فيهما من الغلاة ، وانصرف الشاذلى خزنة دار إلى العاطفة القومية وانفعل بأمالها وآلامها ، وجرى جريثا فى خطتها فكان شاعر الحماسة ولسان الثورة السياسية الجاحمة .

وتلقتهما ميادين الحياة السياسية على مقتضى هذا الاختلاف بين المنهجين فاحتضن الحزب الدستورى محمد الشاذلى خزنة دار وكان من صلاته الشخصية الوثيقة بالشيخ الثعالبى وشدة تأثره بمحبته والإعجاب بفكره وبيانه ما وقف شعره على حياة الحزب وعظمة زعيمه ، فارتبطت بحركات شعره بالأحداث الوطنية ذات الصدى البعيد ، وتلت السنة الوطنيين فصائمه وأناشيده ، وتهاقت الصحف الدستورية على نشر شعره والتنويه به وإشاعة سمعته . فعظم مقامه الشعرى عند الخاصة والعامة . واضطهد بالعزل عن وظيفته والسجن فزاد ذلك فى رفعة مقامه وسمته الصحف أمير الشعراء كما سعى شوقى بمصر .

واحتضن مصطفى أغا نادى الحزب الإصلاحي ونوهت به جريدتهم ، وكان من شغفه الذاتى وتساميه الفلسفى واعتداده بحكم العقل والمنطق فى كل شئ . ما أبعد الشقة بينه وبين الحركة الشعبية . وعملت جريدة الحزب الإصلاحي على إغاطة الشاذلى خزنة دار فى مناصرة مصطفى أغا وتقديمه ، فكان للحركة الحزبية السياسية دخل كبير فى الميدان الأدبى بالمفاضلة بين الشعارين . كما كان بين الوطنيين والإصلاحيين بمصر فى شأن حافظ وشوقى . واضطبطت قصائد كل من الشعارين بصيغة المسلك الذى ارتضاه لنفسه فجاءت قصائده دار حماسية تفخر بالانتصارات وتثور فى وجه الاعتداءات ، تصدر بمناسبة المواقع الكمالية وحفلات الهلال الأحمر وحوادث التكتيل بالوطنيين والابتهاج برجوع المبعدين وخروج المساجين ووصف المظاهرات

وتشجيع الوفود وانعقاد المجمع السياسية، وتفيض كلها حماساً ووثوقاً بانتصار الحق وحسن عاقبة المصدق ، ويقوم فيها الشعري على وحدة الغرض وتسلسل عناصره وطول النفس وتلاقى الفقر على طريقة الإطناب ، فكانت قصائده كالخطب لها من الأثر في السامعين وقت إنشائها مالا يستطيع الناقد أن يكشف عنه ما لم يحدد الظروف التي مكنت لها حسن القبول . على أن النقد المنصرف للفن الصرف لا يستطيع أن يغطي على أسقام في التراكيب وزخافات في الأوزان وابتذال في المعاني وحشو في الألفاظ كانت الحرارة الفائضة من تلك القصائد تذيبها فلا يحس بها السامعون .

أما قصائد مصطفى أغا فقد كانت بمعزل عن هذه المؤثرات لم تشر إلى الحركة الوطنية بكلمة ولا جرى فيها ذكر زعيم ولا لفئة إلى السياسة . بل تمحضت إلى النظر الفلسفي والوصف الاجتماعي وأقيم هيكلها على الخيال الروائي فبنيت كلها على تصوير المقامات وتخيل المحاورات بروح فلسفية ساخرة قانطة . تنظر إلى البؤس المادي والشقاء العقلي اللذين حفّتا بحياة الناس كما ينظر المعري في اللزومات . وصوغها جزل واضح التراكيب مستكثر من البديع مطرد في الوصف يتمشى مع تنقل الحوار وتسلسل الأحداث والمعاني فتتواصل فيه الآيات كأنها جملة واحدة حتى يكثُر فيها التضمن . وربما يتعاصى عليه اتحاد الميزان الشعري مع ما يريد من جزالة وسهولة في التركيب - فيتغاب على ذلك بزحاف أو خبن ، وكثيراً ما يقع بسبب ذلك في إهمال القواعد النحوية فيلحن لحناً فاحشاً . على أنه شاعر الحكمة السامية وصاحب الخيال البديع ، حقيق بشعره أن يحتل منزلة الاعتبار في مقاييس الآداب العالمية لولا أنه قليل التفنن منسوج على منوال واحد .

وفي شعر هؤلاء الشعراء الاجتماعيين وجدت صور من الشعر العاطفي في وصف الطبيعة ومجالس الأنس والغراميات ، وقد أعانت صور الأدب الفرنسي المنقولة عن العصر الرومانطيكى ، على توجيه هذه الطريقة وتوسيع



مادتها . والمثال الكامل في إجادة هذا الفن هو الشاعر العاطفي محمد السعيد الخلصي . تكون في المدرسة الصادقية على روح الأدب الفرنسي ، وأكل تكونه العربي بالمطالعة والرواية ، ثم كان حسه المرفف وذوقه الرقيق وحياته المأخوذة بركة الجمال والفن والمتعة ، دافعة به إلى التعلق بغراميات هوجو ولا مارتين وموسى وتفنتهم في التشبيب والنسيب والغزل والوصف الطبيعي ، فبدأ افتتانه بتلك الطريقة يوجه شاعريته إلى الامتزاج بهم فينقل عن شعرهم شعراً عربياً ، ثم صار يستلهم من فنهم قطعاً ينظمها ابتداءً تعرب عن عواطفه وميوله يحذو فيها حذوهم ويقتبس عنهم ، حتى تفتحت بذلك موهبته واستقلت فصار يأتي ابتداء بروائع ساحرة من الأوصاف الطبيعية والغزلية وتساوير إحساس الغرام والانفعالات النفسية الجميلة من حياة المرح والمتعة وساعات الانس .

---

# المحاضرة الخامسة

## حركات الشباب

١٣٤٦ - ١٣٥٧

يبتدىء الدور الذى يتعلق به حديثنا هذا من سنة ١٣٤٦ - ١٩٢٨ ، أى بعد مئى خمسين سنة أو أكثر ، على رسوخ مؤسسات النهضة الفكرية بإصلاحات الوزير خير الدين ، ومعلوم أن لهذا الزمن الطويل مقتضياته فى تأصل فكرة الإصلاح والإقبال على العلم ، لا سيما وقد نشأ فى ظل تلك الفكرة جيلان متعاقبان باعتبار أن كل ثلاثين سنة تمثل نشأة جيل جديد ، فتكون بذلك أغلبية العناصر الاجتماعية لدورنا هذا قد ورثت روح النهضة عن الأجداد ، فصار لها دافعا قويا يتصل بالمبادئ والتقاليد .

هذا وإن الأطوار التى تعاقبت على النهضة الفكرية ، وفصلناها فى المحاضرات السابقة كانت معينة على تقوية روحها وتنمية وسائلها ، فانتشار التعليم لم يزل متقدما متكاثرا ، والإقبال عليه لم يزل فى حماس متزايد ، حتى إن الإحصائية الرسمية التى نشرتها إدارة المعارف فى سنة ١٣٤٧ - ١٩٢٩ أفادت أن جملة عدد التلامذة التونسيين المسلمين بلغت قريبا من ثمانية وعشرين ألفا فى المدارس الابتدائية ، وتجاوزت ثلاثة آلاف وخمسمائة فى المعاهد الثانوية غير مندرج فى ذلك تلامذة التعليم القرآنى بالكتاتيب ، وعدد هم على ما فى تلك الإحصائيات نفسها اثنان وعشرون ألفا ، ولا طلبة جامع

الزيتونة الأعظم وعددهم في ذلك التاريخ ألفان، فتكون الجملة خمسين ألفاً في التعليم الابتدائي، وخمسة آلاف في التعليم الثانوي .

وما الغاية التي توضع نصب أعين الطلبة وأوليائهم من يوم يدخلون معاهد التعليم الثانوي إلا مواصلة التعليم العالي في كليات فرنسا ، فالتعليم الثانوي بتونس يسير على مناهج التعليم الفرنسي . ونهايته شهادة البكالوريا التي هي في الاصطلاح الفرنسي ( مفتاح التعليم الجامعي ) فلا يقنع من أحرز على المفتاح . دون ولوج الأبواب التي هي أبواب الشرف القومي باعتبار المكانة السامية التي يحفلها خريجوا التعليم العالي الفرنسي في صفوف الكفاح الوطني . وهي أبواب الرفاهية والنعمة باعتبار ما تفقيه الحرف الحرة التي يتبها لها الشبان في فرنسا من مكانة وثروة، ولذلك أقدمت العائلات على التضحيات الجسيمة في سبيل إلحاق أبنائها بالتعليم العالي، وبذلت الحركة الوطنية قواها الأدبية والمادية في التنشيط والإعانة على ذلك السبيل . وبذلت الجمعيات الثقافية مثل الخلدونية وقدماء الصادقية معونتها المادية للطلبة المغترين . كما بذلت المدرسة الصادقية مثل ذلك عملاً بقانونها الاسامي الذي أقيم عليه نص وقفيتها .

فبلغ - بمجموع هذه الجهود الخاصة والعامة - عدد الطلبة المزاولين للعلوم العالية بفرنسا في الحقوق والطب والصيدلة والآداب والهندسة - مائة وخمسة وثلاثين (١) وبعد أن كانت وجهتهم مقصورة على الطب والصيدلة والحقوق تهيئاً للهن الحرية ، ابتدأوا يتوجهون إلى غايات التخصص العالي في الهندسة العسكرية وهندسة المناجم ويكافحون في سبيل التحصل على حق الاشتراك في مناظرات التبريز في الآداب حتى قبلوا فيها سنة ١٣٤٧ - ١٩٢٩ وبهذا برز عنصر الشباب في الحياة الاجتماعية بروزا فائقاً بما أتيح لهم من قوة الكم وقوة الكيف .

وكان شيوع الروح الإصلاحية التي أساسها النهوض العلمي معيناً على هذا البروز فإن الحياة الاجتماعية مهما طغت عليها روح الجحود والتأخر ، وسادها ناموس السذاجة ، ضعفت فيها أهمية الشبان وارتفعت قيمة السن والوجاهة ، ومهما سمت إلى التطور ولتقدم وآمنت بالرقى الفكرى انحطت فيها قيم السن وارتفعت قيم المعارف والمدارك فبرز الشبان بعلومهم وسادوا وقادوا .

فإذا أضفنا إلى هذا أن العدد الضخم من التونسيين المغتربين بفرنسا في سبيل العلم . قد توفر لهم من الغربية ما ألف بين قلوبهم ، ومن ملاحظة الغايات السامية التي يرجوها وطنهم منهم ما وحد صفهم ، وأنه تسرب إليهم من البيئة الجامعية الفرنسية شعور الشباب بسمو قيمته ومسئوليته على مستقبل الوطن ، والشعور بعظمة الحياة الفكرية والاعتراف بالانتساب إليها ، وأنهم امتزجوا بمجتمع قوام حياته الحرية فساروا على مناهجها في تطبيقها ، ورأوا كيف تفادى الجماعات في سبيل عزة الوطن وسعادته ، فقويت بذلك روحهم الوطنية ، وداخلتها العزيمة والإقدام .

ثم إن شعورهم بذاتيتهم القومية لما يدركون من غربتهم في الأرض التي يعيشون فيها قد وجه اهتمامهم إلى العناصر الغربية عن تلك الأرض وكل غريب للغريب نسيب . فوجدوا بينها عنصراً يؤاخيهم في الميل ويشاركهم في اللغة ويقاسمهم الآلام ، وهو عنصر الطلبة العرب من المصريين والسوريين واللبنانيين والعراقيين ، فالتأموا معهم وتعاطفوا وانضموا إلى مجامعهم ونواديهم ، التي هي قائمة على أساس الوحدة العربية ومقاومة الاستعمار ، فامتلاّت نفوسهم إيماناً بالوحدة العربية . وأوحى إليهم ما وجدوا عند الطلبة العرب من ثقافة عربية سامية وبيان عربي قوى ، أن يعالجوا نواحي النقص منهم في الثقافة العربية وأن يمارسوا الخطابة بها ، ووجدوا إخوانهم الذين يشاركونهم في الشعور بذلك النقص من أبناء الوطنين الشقيقين —

الجزائر والمغرب الأقصى ، فانصرف بعضهم إلى بعض يتعاونون على إنماء روح الثقافة القومية فيهم ، حتى يلتحقوا بموكب العروبة .

فأسست جمعية طلبة شمال أفريقيا المسلمين بفرنسا سنة ١٣٤٦ - ١٩٢٨ على مبدأ تتين الرابطة القومية بين عرب شمال أفريقيا بالمحافظة على اللغة العربية ، ونظمت لذلك دروسا بالعربية ومحاضرات (١) ، فارتكزت هنالك روح وحدة المغرب العربي والمحافظة على قوميته وانتشرت من هنالك توجهات سياسية واجتماعية لم يزل غرسها ناميا .

أما الشق الآخر من شق الشباب التونسي ، ونعني به شباب الجامعة الزيتونية فإن عوامل التوجيه نحو العروبة والقومية الواسعة ، قد كانت أصيلة بروح ثقافته الإسلامية الصرفة وطبع مناهج تعليمه ، وظهرت تلك العوامل في صورها الإيجابية ، بما دب في الشباب الزيتوني من روح النهضة قبل نهاية الحرب العظمى - وزاد في تقوية عزيمته على العمل وشحذ همته في الطموح ، نفس الأسباب التي حركت عنصر الشباب المدرسي وهي الراجعة إلى بروز قيمة الشباب في المجتمع ، كما كان ظهور روح الوحدة المغربية فيه متصلا ناميا ، بإقبال أبناء الجزائر عليه منذ تخرج منه الزعيم الديني للجزائر الشيخ عبد الحيد بن باديس سنة ١٣٣٠ - ١٩١٢ . وأقام نهضة الجزائر على استكمال العلوم الإسلامية بالزيتونة .

وكانت المطالبة بالإصلاح غير منقطعة حشرجتها من صدور الزيتونيين منذ أن خلقتها حالة الحصار ، ثم كان الاندفاع في الحركة السياسية شاغلا عن الإعراب عنها إلى أن صدر قانون جمادى الثانية ١٣٤٥ - ٨ ديسمبر ١٩٢٨ بتنظيم مهنة المدول الموثقين ، وإيجاد امتحانات للحصول على رخصة الانتصاب لها ، وهي أخص المهن الحرة ارتباطاً بغاية التعليم الزيتوني ، فثار

---

(١) النشرة السنوية لجمعية طلبة شمال أفريقيا المسلمين بفرنسا ١٩٢٩ - ١٩٣٠  
الطبعة المهدية تطوان سنة ١٣٤٩ - ١٩٣٠

الزيتونيون في وجه ذلك القانون وعاودوا مطالبتهم بالإصلاح، وأعلنوا إضراباً امتد أكثر من شهر ووجدت دعوتهم صدى واسعاً في الرأي العام إذ أيدت مطالبهم الصحف وتضامنت معهم الهيئات النيابية بالاحتجاجات، والشعب بالإضرابات .

وتشكلت لجنة في ذى القعدة ١٣٤٨ - للنظر في إصلاح التعليم وتنظيم الإدارة ، وكانت هيئة إدارة الجامع هيئة عليا تتركب من أربعة أعضاء من المجلس الشرعى الأعلى تسمى « النظارة العلية » ، وتلك الهيئة بذاتها لم تكن منسجمة منذ دخلها الشيخ الطاهر بن عاشور سنة ١٣٣١ - ١٩١٣ بميله الإصلاحى الذى لم يكن يشاركه إياه بقية شيوخ النظارة ، فلم تزل بين تصادم آراء وتنازع مواقف ولم يستطع الشيخ بن عاشور فى محيطها أن يتجزع عظيم أمر مما كان يعلق على دخوله فيها حتى جاء اجتماع اللجنة فصدع فيها بآرائه المتمشية مع تطلع الطلبة ، وناضل فى تأييدها تضالاً حاداً انقسمت به اللجنة إلى شقين متميزين ، شق الأكثرية من الموظفين الإداريين والشيوخ الشرعيين وعلى رأسه الشيخ أحمد بيرم شيخ الإسلام يعارض فى الإصلاح الجوهري ويرى المحافظة على صبغة التعليم الزيتونى ، وشق الأقلية من عملى الهيئات النيابية وأفراد من الموظفين على رأسه الشيخ الطاهر بن عاشور ، باش مفتى المالكية ومعه الشيخ محمد العزيز جعيط المفتى المالكي ، يؤيدون الإصلاح الجوهري ويطالبون بتوسيع دائرة التعليم إلى حد بعيد .

وأبد الوزير الأكبر خليل بو حاجب رئيس اللجنة ، شق المحافظين فحمت بذلك المعركة وانتشرت خارج محيط اللجنة ونشأت عنها معركة صحفية عنيفة بين الجريدتين اليوميتين - جريدة النهضة التى كانت تؤيد الشيخ ابن عاشور وبرنامجه الإصلاحى ، وجريدة الزهرة التى وقفت فى وجهها تؤيد الوزير الأكبر وشيخ الإسلام وتناصر مبدأهما فى المحافظة وانضم الوطنيون الدستوريون إلى جريدة النهضة ، فأصبح أكبر كتابهم يحرر فيها تأييداً

للإصلاح الزيتوني ومهاجمة لخصومه . ونحسدت بذلك نار الحرب بين الدستوريين والإصلاحيين وأيد الشاذلي خير الله في جريدته صوت التونسي ، المحررة بالفرنسية موقف أنصار الإصلاح ووالى هجومه على الوزير الأكبر بذلك السبب ، وشعرت كل من الطائفتين ، المدرسية والزيتونية بما بينهما وبين الأخرى من التلاقي حيث تحركت الأولى في سبيل المحافظة على العروبة وتحركت الثانية في سبيل ترقية التعليم ، وظهر هذا التلاقى جلياً في مؤتمر طلبة شمال أفريقيا المسلمين ، الذى انعقد بتونس لأول مرة تحت إشراف الجمعية الخلدونية في ربيع الثانى ١٣٥٠ أغسطس ١٩٣١ مؤتلفاً من الزيتونيين والمدرسين ، وعُقدت فيه جلسة خاصة بإصلاح التعليم الإسلامى فى الزيتونة والقرويين . فكان مظهر ألتوحيد الشباب على اختلاف مشاربه فى تأييد حركة الإصلاح ولانسجام براميج العمل فى أقطار المغرب العربى ، وسارت الأمة كلها وراء شبابها فى ذلك السبيل ، وارتاح المفكرون ارتياحاً عظيماً لهذا الاتحاد الذى أعرب عند الخطباء والشعراء فى الاحتفالات والاقبالات التى أقيمت بمناسبة ذلك (١) المؤتمر فاستقرت بذلك القيادة الفكرية فى الشباب .

وتواترت مظاهرات الطلبة وإضراباتهم . وتشكلت هيئة لقيادة حركتهم باسم لجنة الطلبة وانقسمت الأمة بين مؤيدين للطلبة ومنكرين عليهم إلا أن شق المؤيدين كان راجحاً بأكثرية الصحف المناصرة له وموقف رجال السياسة الوطنية فى تأييده ، ولم تفرع عجااجة هذه الفتنة إلا فى شوال سنة ١٣٥٠ مارس ١٩٣٢ باستقالة الوزير الأكبر ثم استقالة شيخ الإسلام ثم بتسمية الشيخ ابن عاشور شيخاً للجامع الأعظم وفروعه فى ربيع الثانى ١٣٥١ سبتمبر ١٩٣٢ وتغير نظام الإدارة العليا للجامعة الزيتونية بتلك التسوية التى انتهى بها عهد النظارة العلمية وعد ذلك انتصاراً عظيماً للحركة الإصلاحية ابتهجت به الشبيبة وأشاد به الشعراء .

وكانت الحياة الرياضية التي دبّت في الشعب التونسي زائدة في الظهور لعنصر الشباب واستيلائه على القيادة في الناحية العملية ، فقد كان مظهر الرياضة البدنية ضئيلا جداً ، في حياة المجتمع التونسي . وكان المثقفون يستنكفون عن الانتساب إلى المنظمات الرياضية . ومنذ أنشئت أول جمعية رياضية لألعاب القوى ، وهي الجمعية الناصرية سنة ١٣٢٥ - ١٩٠٧ برئاسة الدكتور حسين بن حاجب ، كان المثقفون يتصلون بحياة الرياضة اتصال المسيرين والمشرّفين لا اتصال العاملين ، وكان المتعاطون للرياضة غالباً من طبقة العملة الأميين ، ومن هذه الطبقة من يتعاطى كرة القدم في الجمعيات الفرنسية والإبطالية ، ومنهم أيضاً جمهور من الهواة يتتبع مباريات تلك الجمعيات . وفي سنة ١٣٣٨ - ١٩٢٠ تأسست جمعيتان تونسيتان لكرة القدم ، الترسّجى الرياضى ، وهى النادى الأفريقى ، بسعى نخبة من الشبيبة المثقفة إلا أن اشتراكها كان كذلك للإشراف والإدارة ، وبقي تعاطى الألعاب الرياضية مقصوراً على غير المتعلمين ، وبانتشار الرياضة بين أبناء المدارس وشيوخ حمية الانتصار للجمعيتين الإسلاميتين بين الشباب عموماً ، بدأ الشبان المثقفون ينزلون إلى ميدان العمل الرياضى ، فكان ذلك تأييداً لمركزهم من الناحية العملية وتدريباً لهم على الاستقلال بإدارة شؤونهم دون استناد على الكحول ، وتبدّى ذلك بصفة جلية عند ظهور الحركة الكشفية ، فرسخت في الميدانين ملكة الشباب فى التسيير والإدارة وشجعت فيهم عزيمة العمل ، وصار الشاب يؤمن بأن فى أثرابه من الشباب من هم أهل لأن يسير بتوجيههم وينقاد لإدارتهم ، وتواصلت بذلك فكرة النظام والمسئولية على صورة لم تكن من قبل .

واتخذ الشعور القومى من تلك الفكرة النظامية العملية سبيله للظهور في المظاهر الجماعية بتنظيم المواكب والمظاهرات الكفيلة بإشاعة عزة الماضى وروح الأدب القومى فأصبح اعتماد الجمعيات الثقافية على جهود الشباب ، والتف حول كل هيئة من الهيئات المسؤولة عن تلك الجمعيات رسمياً ، نخبة



من الشبان تقوم على ابتكار البرامج وتنفيذها ، في الخلونية وقدماء الصادقية وغيرهما من الجمعيات بالعاصمة وسائر مدن المملكة ، ودخلت بذلك الحياة الثقافية في دور عملي متحرك ، واتجهت الجمعية الخلونية في الطليعة ، بقيادة رئيسها الشيخ عبد الرحمن الكعك ، إلى اغتنام المناسبات لإقامة مهرج تذكارية لعظماء التاريخ التونسي ، وللأحداث ذات الأثر البعيد في الحياة القومية للعقل والأدب ، إبرازاً للشخصية القومية بثقافة البلاد وتحدياً لتظاهر الأجانب فيها بإعزاز مظاهر السيادة الثقافية لهم وللغاتهم وآدابهم .

١ . في شوال سنة ١٣٥٠ - فبراير ١٩٣٢ أقامت الخلونية احتفالاً بإحياء ذكرى المؤرخ القيرواني الكبير أبي العرب التيمي بمناسبة مضي أحد عشر قرناً على وفاته ، كان بهيجاً واسع الصدى بما ألقى فيه من خطب وقصائد ودراسات . وفي ذي القعدة ٢٣ مارس نظمت الخلونية مهرجاناً عظيماً لتجديد ذكرى مدينة القيروان بمناسبة مضي ثلاثة عشر قرناً على تأسيسها ، سار لها موكب عظيم من تونس يجمع نخول الشعراء وكبار الكتاب والأدباء وكثيراً من أنصار الثقافة ، وسارت مواكب أخرى من مدن المملكة فتلاقت كلها بالقيروان ، واحتفلت مدينة القيروان احتفالاً عظيماً باقبال المواكب الأدبية وأقيمت بجامع وزعت عليها القصائد والخطب والدراسات بجامع عقبة ، وخرج أبي زمعة البلوي رضي الله عنه . ومقبرة قريش . وخرج ابن أبي زيد ، وخرج محنون ، وخرج زيادة الله بن الأغلب ، وجامع ابن خيرون ، وأقيم سمر في مجمع كبير أقيمت فيه الدراسات والخطب والقصائد من أدباء القيروان والوافدين عليها ، وكان لهذه الذكرى أثرها العظيم في بث روح الفخر والاعتزاز بعراقة الثقافة العربية الإسلامية ومجد عاصمتها الأولى ، زاد في إنمائها ما بذلت الحكومة من مقاومة وعرقلة وتضييق دون نجاحها .

وفي ١٢ ذي الحجة الموافق ٢٩ إبريل افتتحت الخلونية أسبوعاً تذكاريّاً لابن خلدون بمناسبة انقضاء ستة قرون على ولادته ، جاء بالغاً حد الفخامة

والتنظيم ووزعت فيه الدراسات والخطب والقصائد على أيام الأسبوع فكان سوقا نافذة للشعر البديع والخطب العالية والدراسات الممتعة .

ومن جهة أخرى كانت الخلدونية تقيم الحفلات التأيينية لكبار الشعراء والكتاب الشرقيين بمناسبة وفياتهم قصدا إلى ربط الصلة الأدبية بين أقطار العروبة . ففي صفر ١٣٤٩ - ١٧ إبريل ١٩٣٠ أقامت حفلة لتأين محمد المولحي ألقى فيها دراسة تحليلية لحياته وأدبه وقصائده ، وفي جمادى الثانية ١٣٥٠ أكتوبر سنة ١٩٣٢ حفلة لتأين حافظ ، وفي رجب ونوفبر المواليين حفلة أغم لتأين شوقي ، وكذلك قضى الله أن تكون الفخامة دائما في جانب شوقي دون قرينه ، فجاءت باهرة في مظهرها ثرية بما فيها من الخطب والقصائد والدراسات التي نشر أكثرها في نشرة الجمعية الخلدونية لسنة ١٩٣٤ . وفتح في هذه الحفلات باب اشتراك العنصر الموسيقي في الحفلات الأدبية ، على صورة طريفة من الانسجام بين مغزى الحفلة وروح الإيقاع والانشاد ، وكان الداعي إلى ذلك حضور فنانين من أساتذة الفن الموسيقي في الشرق هما : سامي شوا ، والشيخ علي درويش .

وفي ترقية الدراسة العلمية والأدبية وتمتين الذوق الأدبي تعاونت الخلدونية مع قدماء الصادقية في فتح المنتديات الأدبية وتنظيم المحاضرات المفردة أو المتسلسلة ، وكانت جمعية قدماء الصادقية أسبق إلى تنفيذ فكرة لنادى الأدب فقد ابتدأته منذ سنة ١٣٤٣ - ١٩٢٥ ملحقا أسبوعيا لتناشد الأشعار والمساجلات ومنذ سنة ٤٦ - ٢٨ وقد غلب عليها عنصر الشباب صار النادى الأدبى ملحقا يوميا بتأريفيه المباحث الفلسفية والأدبية والمشاكل الاجتماعية ويتجاذب أعضاؤه الأحاديث في توجيه الدراسات وتعيين من يقوم بها ، ويمقد مجلس واسع كل أسبوع يلقي فيه أحد أعضاء النادى محاضرة على نحو ما عهد به إليه ثم تجرى فيها المناقشات والردود التي كثيرا ما يتولد منها موضوع محاضرة تلقى في الأسبوع الماضى الموالي لبسط النظرية المخالفة

وكان لكثير من هذه المحاضرات امتداد خارج النادى من الانقسام الفكرى الذى بيناه فى المحاضرة الماضية بين المحافظين والمجددين . مثلاً وقع فى محاضرة ألقاها راهب مسيحى مصرى أقام مدة بتونس وهو الأب يوسف سلام حول فلسفة ديكارت وانتصب للرد عليه أحد نبغاه الصادقين المعروفين بسمو الثقافة العربية وسعة المطالعة الفلسفية، وهو الأستاذ يوسف المحجوب . ومثل ذلك ما كان من الصدى لمحاضرة قام بها الشيخ محمد الصالح المهيدى عن حياة امرىء القيس وشعره انتهى فيها إلى أن شخصية امرىء القيس خرافية لا وجود لها فى الحقيقة ، وقد بلغ عدد المحاضرات التى قام بها النادى الأدبى لقدماء الصادقية إلى صائفة ١٩٣٠ مائتين ونيفاً .

وفتحت الخلدونية المجمع الأدبى . وكان احتفال افتتاحه عظيماً أنشدت فيه القصائد الرنانة ، وقام فيه الشيخ محمد العربى الكبادى بسلسلة محاضرات عالية فى فن النقد الأدبى وطرائقه ، إلا أن صبغة المعهد الدراسى كانت أغلب على هذا المجمع من صبغة النادى الأدبى ، واهتم المجمع الأدبى باغتنام الفرص لإقامة الحفلات التى تشيد بروابط العروبة وتنشر دعوتها، فكلما زار تونس عالم أو أديب أو فنان من القطرين الشقيقين الجزائر والمغرب . أو الأقطار الشقيقة الشرقية احتفل به وخطب أو حاضر ، وكلما رجع عالم أو أديب أو فنان تونسى من رحلة شارك فيها فى مؤتمر أو اتصل بالحياة الأدبية فى قطر من أقطار العروبة ، أقيم له استقبال وتحدث عن الموضوع الذى كان سبب رحلته وعرف بالصلوات العربية ونوه بها الشعراء والخطباء ، حتى أن كتباً أهدتها دار الكتب المصرية من مطبوعاتها إلى مكتبة الخلدونية سنة ١٣٥١ - ١٩٣٢ كانت داعية الاحتفال وحركة لقراء الشعراء (١) .

وإذا أصبحت روح تأكيد الروابط العربية ، خصوصاً بين أقطار المغرب

الثلاثة ، هي المسيطرة على الحياة الفكرية والأدبية ، فإن الحكومة التي كانت تضيق ذرعاً بما لذلك الاتجاه الحر من أثر في تكوين المستقبل السياسي على الصورة التي تخشاها أرادت أن تجعل لها حظاً من هذا العمل قد تتقرب به إلى أهل الثقافة . فسعت في إقامة مؤتمر رسمي باسم مؤتمر اللغة والآداب العربية انعقد بتونس في ٦ شعبان ١٣٥٠ - ١٠ ديسمبر ١٩٣١ وحضره عدد كبير من المستشرقين الفرنسيين ومن علماء المغرب الأقصى والجزائر واشترك فيه كثير من عظماء رجال الثقافة العربية بتونس بإلقاء المحاضرات . مثل الشيخ أحمد يريم والشيخ بن عاشور والشيخ محمد الصالح بن مراد والأستاذ محمد ابن الخوجة والأستاذ حسن عبد الوهاب والشيخ محمد البشير التيفر والشيخ معاوية التميمي والشيخ عبد الرحمن الكماك والشيخ محمد العربي الكبادي والأستاذ عثمان الكماك وغيرهم ، وكان له أثر في توسيع دائرة النشاط الفكري وإشاعة البحث العلمي . لا سيما بما كان له في الصحافة من تعاليل وذبول وما كان له من اتصال بالانقسام الفكري وبانتطاحن بين شقي المحافظين والإصلاحيين من الزيتونيين فاغتنم هؤلاء فرصة وجود الشيخ محمد الحجوي من علماء المغرب الأقصى المعروفين بالعمل في سبيل الإصلاح الديني وترقية التعليم ، فأقاموا له حفل اقبال عظيم بالخلدونية ترأسه الشيخ الطاهر بن عاشور فخطب بمجداً المواقف الإصلاحية ومزيجاً بأشعار الشعراء القصائد في التنويه بالروابط العربية بين الأقطار المغربية ، وألقى الشيخ الحجوي محاضرة عن الفتح العربي للمغرب ، ناقش فيها نظرية ابن خلدون ، وقد نشرت في نشرة الخلدونية لسنة ١٩٣٤ وأخرجت في طبعة مستقلة مع القصائد التي أنشدت يوم إلقائها ، بالمطبعة الفنية بتونس .

وإذا كانت الخلدونية مسبوقة في نشاط مجملها الأدبي وإنتاجه بالنادي الأدبي لقدماء الصادقية ، فقد كانت هي السابقة في ميدان المحاضرات العلمية العامة إذ نظمت سلاسل محاضرات ذات حلق مترابطة ، في الأدب والتاريخ والعلوم الطبيعية ، بحيث صارت المحاضرات لا يقل عددها عن ثلاثة في الأسبوع

يقوم فيها الشيخ محمد العربي الكبادى بمحاضراته الطلية الممتعة في الأدب ، والاستاذ عثمان الكعاك بدراساته التاريخية والدكتور محمود الماطرى والدكتور رشيد المنشاوى بمحاضرات عليّة في علم الإحياء وحفظ الصحة . والاستاذ الهادى الكسورى في علم الفلك والاستاذ الطاهر صفرى في الاقتصاد السياسى ، وبرز عنصر الشباب في المحاضرات التاريخية التى قام بها محمد النخلى (الحفيد) والأديبة التى قام بها أحمد المهدي النيفر — ومحاضرات تاريخ فن النشر وتاريخ الفرق الإسلامية التى ألقاها محمد الفاضل بن عاشور ؛ واستمر هذا النشاط من أكتوبر ١٩٢٩ إلى آخر ١٩٣٢ ، وكان لهذه المحاضرات أثرها الواضح في توسيع دائرة البحث والمعرفة وتوجيه الأساليب الدراسية النقدية ووضع المثل للاخطابة العلمية الراقية . وعظم الإقبال عليها حتى اضطرت الجمعية إلى تحديد عدد الحضور بتوزيع بطاقات على أهل العلم والأدب وطلبة التعليم العالى ، فصارت هذه المحاضرات بتسلسلها وسموها وانتخاب مستمعيها نواة للتعليم الجامعى العالى .

وبهذا المظهر الفائق من النشاط الأدبى والإنتاج العلمى أحس أهل الأفكار في كل جانب بما شجذ قرائهم وقوى عزائمهم فنفض الكثيرون أردية الخمول وتقدموا إلى ميدان المحاضرة والتأليف ، وكان ذوو الأفكار التجديدية المتطرفة فيمن تحرك بهذا الداعى الجديد . فابتدأ الناس يسمعون نغمات متحررة تتصل بالمبادئ . التى كانت حملات الصحف قضت عليها في الدور الماضى ونسبتها إلى الإلحاد . ففي ٧ جمادى الثانية ١٣٤٨ نوفمبر سنة ١٩٢٩ قدم النادى الأدبى لقدماء الصادقية محاضرة من المحاضرات التى أقيمت في جلساتها الخاصة ، في مجمع محاضرة عامة بقاعة الخلدونية ، ألقاها شاب دون العشرين ألقت الأنظار إلى نبوغه الشعرى وهو أبو القاسم الشاذلى .

وكان موضوع هذه المحاضرة : الخيال الشعرى عند العرب ، وقد بحث فيها بحثا مستغنيا حقيقة الخيال الذى هو روح الشعر ثم استقر بحثه على أن

الأدب العربي خال من الخيال الشعري ، وأنه متسفل في المادية ، لا يستطيع مجازاة الشعر الغربي . وقد طبعت هذه المحاضرة بعد إلقتها بمطبعة العرب وأثارت في النوادي الأدبية ضجة كبرى انقسم فيها الناس بين مادح وقادح وتبع الكتاب بمقالاتهم النقدية آراء المحاضر واتجاهاته وهاجمته الصحف الدستورية مثل جريدة النديم بالاستخفاف والتهمك والتشهير وفطيع الاتهام وانتقد كتابه في مجلة العالم الأدبي محي الدين القليبي بإنكار قوى ومحمد الحليوي بتبع معتدل (١) .

وفي صانفة ٢٨ - ٣٠ أصدر الطاهر الحداد كتاب « امرأتنا في الشريعة والمجتمع » جعله مقسماً على قسمين : قسم تشريعي وقسم اجتماعي ، وتناول في القسم التشريعي اقتضاء التطور العالمي لتطور التشريع الإسلامي تطوراً يقضى بإلغاء بعض ماورد من النصوص الصريحة إذا عورضت بالمصالح الحادثة المتلائمة مع مدارك الشريعة ، ثم تناول مسائل تتعلق بالمرأة من الأحكام الإسلامية كسألة تعدد الزوجات ومسألة تنصيب الميراث . فصرح برأيه في لزوم العدول عن مقتضيات النصوص فيها ، ووقعت له في أثناء هذا القسم عبارات منكرة أخذ عليه منها من بمقام النبي صلى الله عليه وسلم وأزواجه الطاهرات ، وقسم اجتماعي وصف فيه أطوار حياة المرأة التونسية منذ تولد إلى أن تصير أما ، فأثار ظهور هذا الكتاب حركة كبرى بين علماء جامع الزيتونة الأعظم وسعت النظارة العلية لدى الحكومة في مصادرتة فلم يتم ذلك وشكلت النظارة لجنة من كبار العلماء لقرير رأيها في الكتاب فنظرت فيه وقدمت تقريراً في بيان ماأخذه انبنى عليه سحب شهادة الطاهر الحداد الزيتونية عنه وحرمانه من خصائصها ، وكتب رجال من علماء الدين تأليف في الرد عليه برز منها كتاب « الحداد على امرأة الحداد » للشيخ محمد صالح بن مراد طبع بالمطبعة التونسية سنة ١٣٥١ - ١٩٣٢ وكتاب سيف الحق للشيخ عمر برى المدني طبع بالمطبعة الأهلية سنة ١٩٤٩ ، وأراد أنصار دعوة

التجديد المتطرفة تحدى هذا العمل وإظهار ذاتيتهم فأقاموا حفلة لتكريم الطاهر الحداد استهدف بسببها كل من حضر به من خطب فيها للتهجم القاسى من طرف الكتاب الدستوريين . فكان حديث هذا الكتاب والتشجيع على مؤلفه ملء الصحف وشغل الأفكار واختص من بين الأقلام التى شاركت فى ذلك ، الشيخ راجح إبراهيم ومحيى الدين القليبي وحسين الجزيرى ، وتميزت المواقف جلية فى هذه المعركة فالتف مؤيدو الحداد حول مجلة العالم الأدبى وجريدة الزمان وظهرت وحدة مهاجميه فى جريدة الزهرة وجريدة مرشد الأمة وجريدة النديم ، ووقفت النهضة موقف حياد تقريبا ففتحت أعمدها للفريقين .

### عوامل التطور الأدبى :

ظهر أن هذا الدور كان دور شباب ونشاط عامين فى نواحي الحياة الفكرية والأدبية . وأن مساهمة من طموح الشباب شجع على بروز الشخصية الفردية للعاملين والمنتجين . وحرك فيهم الإقدام على إظهار أفكارهم ونشر آثارهم وقلة المبالاة بما كان يثبطهم عن ذلك من أسباب الاحتراز ودواعى الخوف . وكانت ظروف الحركة السياسية التى فصلت عنها القيادة الفكرية ومكنت شتى المعارضة من رفع صوته ووضعت المسلمات موضع النظر والنقد قد مهدت السبيل لذلك البروز . وانساع دائرة البحث العلمى وارتقاء مناهجه ووفرة نتاجه ، عملت على تحرير الأفكار وتوسيع دائرة البحث والنظر ، ووضعت مقاييس راقية لنقد الأدب أحس بها المنتجون أنفسهم قبل أن تسلط على نتاجهم من طرف المتذوقين فتطلبوا لأدهم روحا أسمى وقوالب أمتن وأقبلوا يصححون الأوضاع العقلية لشرف المعنى بدقة الفكر وحسن التنسيق ، ويبدعون القوالب الفنية بصقل الديباجة وتهذيب الحواشى والتخلص من الفكرة البسيطة والقالب المبذل . وتبادل المفكرون والأدباء

النقد والتوجيه ومقارنة المناهج ، بما أتاحت لهم النوادي والمجامع من وسائل التلاقى وتعاطى الأفكار والتسابق في اللحاق بالمثل العليا سواء التي تولدت بينهم من نهضة التفكير وتححرر الأدب . أو التي طلعت عليهم من خلال مطالعتهم في الكتب والمجلات فعلاوة على رواج المجلات والكتب الشرقية فإن المجلة الأدبية التونسية التي قامت على إذكاء الشعلة بحق هي « مجلة العالم الأدبي » التي أصدرها زين العابدين السنوسي صاحب دار العرب في جهادي الأولى سنة ١٣٤٩ - يناير ١٩٣٠ فصدر منها العددان الأولان بامم « العالم » ثم تحول اسمها إلى « العالم الأدبي » فكانت رائد النهضة الفكرية وسجل التطور الأدبي . اعتنت بنشر الأخبار عن الاكتشافات العلمية والآثرية والتطورات الأدبية في الشرق والغرب وعرفت بأحدث الكتب وأشهر الكتابات في مختلف اللغات وتوفرت عنايتها بالدراسات الاستعراضية لتيارات الآداب الغربية والدراسات التحليلية في الأدب العربي والمقالات عن المناهج الأدبية عامة . وكان أهم أعمالها التنويه بالتطور الأدبي بتونس بنشر أشعار المجددين والاعتناء بدراساتهم ونشر القصص والروايات وتوجيه تطورها بنقل القصص الرائعة عن كبار الكتاب باللغات الأجنبية ونشر الأخبار عن الحياة المسرحية ومقالات النقد المسرحي فكان لها أثرها العظيم في ترقية الآداب شعراً ونثراً خصوصاً فن القصة . والربط بين الأدب والفكر والفن .

وفي أخريات الحقبة التي ندرسها ظهرت مجلتان علميتان معتبرتان إحداهما المجلة الزيتونية ، التي كونتها نخبة من أساتذة الجامعة الزيتونية على مثال مجلة الأزهر يديرها الشيخ محمد الشاذلي ابن القاضي ، ويرأس تحريرها الشيخ محمد المختار بن محمود واشتغلت بالمباحث الراقية والتحريرات النفسية في العلوم الإسلامية والآداب العربي والتاريخ خصوصاً التاريخ التونسي وعملت على التوجيه إلى البحث العلمي على المنهج الديني وإشاعة روح الجامعة الزيتونية.



التي هي روح المحافظة على الدين ولغته وتقوية الشعور بوحدة العالم الإسلامي واعتبار الإسلام والعروبة أصل ذاتية الوطن التونسي. فكان لصدورها هزة عنيفة اعتدل بها ميل الحركة الفكرية إلى منهج التطرف وشارك في تحريرها كبار علماء الإسلام وأساتذة الأدب والتاريخ ، فكانت أرقى مجلة إسلامية من ناحية الدراسة العميقة وكونت حولها حالة من القراء المنتخبين هي أرقى طبقة من قراء المجلات .

وثانية المجلتين هي مجلة « الجامعة » ، التي ابتداء صدورها في ربيع الثاني سنة ١٣٥٦ - يونيو ١٩٣٧ بعناية هيئة مزدوجة من الصادقين والزيتونيين يديرها محمد بن الحسين ورئيس تحريرها الشيخ محمد الصالح النيفر ووالث نشر المقالات القيمة في الأدب والتاريخ والأخلاق والاجتماع ، وروائع الشعر العربي والمنقول ، فكانت ديوان البحث العلمي والتوجيه الدراسي المتباعدين عن كل توجه إلى منهج معين ولعل ذلك ما يشير إليه تسميتها بالجامعة ورمزها بوضع صورة المعهدين الزيتوني والصادقي على غلافها لأنها كانت ذات الموقف المحايد بين الاتجاهين : الذي مثلته مجلة العالم الأدبي من قبل والذي تمثله المجلة الزيتونية .

ثم إن حرارة الاندفاع نحو التطور الفكري التي كانت متركزة في قضية إصلاح التعليم الزيتوني أمدت الشعراء والكتاب بما صيغ أدبهم بصيغة مزدوجة بين الفكر والعاطفة إذ أصبحت الدعوة إلى الإصلاح أصلا من أصول المنهج الذي يسير عليه تفكير الكتاب وحماسة الشعراء ويتضح من هذا أن الدعوة التجديدية ، سواء كانت معتدلة أو متطرفة هي التي جمعت في هذا الدور بين نواحي الحياة كلها في الدين والاجتماع والفكر والأدب فصار مظهر الطموح عاما وروح الشباب سائدة وتفاعلت هذه النواحي بتوحد روح التوجيه الجامعة بينها، فالتجديد الديني أثر في حركة الأدب بتلاقق فيها

مع التجديد العقلي ، ولتحرر الأدب أثر في روح التجديد الديني ومظاهره وللحياة الاجتماعية في تطلعها إلى التجدد والحرية استمداد من الفكر والأدب وانعكاس عليهما ، وهذه الحركات كلها من التلاقى المطرد المنعكس نتيجة في التطور السياسي الذي ظهر في الإنشقاق بين قادة الحركة الدستورية .

\* \* \*

### النثر السياسي :

كان ما بيناه في المحاضرة الماضية من تأثير الحركات السياسية بظهور الحزب الإصلاحي وخروج الشيخ الثعالبي ، مستتبعا فتورا ظاهرا في الحياة الصحفية قضى بتضاؤل شأن النثر السياسي في هذا الدور إذ قل عدد الصحف الدستورية ونقص انتشارها وتوجه أكثر الباقيين من كتابها إلى المعركة الفكرية القائمة بينهم وبين الذين تنعموا لهم من أصحاب الدعوة التجديدية المتطرفة .

وكانت الصحيفة اليومية القديمة « الزهرة » محايدة بعيدة عن الدستوريين ولكن صدور الجريدة اليومية الأخرى التي أصدرها الحزب الإصلاحي سنة ١٣٤٢ - ١٩٢٤ وهي « جريدة النهضة » قد كون ارتباطا بين الزهرة وبين الكتاب الدستوريين بدافع المنافسة الصناعية من جهة ، ودافع الاعتماد على نشرة يومية عتيقة في مقاومة نشرة يومية مثلها من الجهة الأخرى ، فعاش بذلك الجدال القلبي بين الجريدتين قويا عنيفا ولكنه كان أكثر ما ينصرف إلى المسائل الاجتماعية والدينية والجزئيات الإدارية ، فلا يتناول الأصول السياسية ، إذ كان الاختلاف قد استقر واشتهر وعلم كل أناس مشربهم .

وكانت جريدة النديم بطريقتها الفكاهية النقدية دائبة على خدمة مبدئي الحزبي ومقاومة النهضة وتناول المجددين ولكنها بأسلوبها الذي يدخل في النثر الأدبي ، ومواضيعها التي تتصل بالحياة الدينية والفكرية ، لم تؤثر في بعث النثر السياسي ، وكان ظهور جريدة « صوت التونسي » باللغة الفرنسية ، نشرة رسمية للحزب الدستوري ، قد ركز النشاط فيها وصرف رؤوس الحزب

إلى الاشتغال بسياستها ولو لم يكونوا من المحررين فيها ، ولم يطل ما بين تلك الجريدة والحزب من الاتصال فاستقل بها صاحبها الشاذلى خير الله ، وظهرت الحركة الشعبية الهائلة فى ذى الحجة سنة ١٣٥١ - مارس ١٩٣٣ - فى مسألة التجنيس ودفن المتجنسين فى المقابر الإسلامية ، فنشط الحزب نشاطاً عظيماً ، وأصدر جريدة جديدة هى جريدة « العمل التونسى » ، حرر فيها كتاب الحزب الذين عرفناهم من قبل ، وطائفة من العناصر الجديدة الشابة ذات الثقافة الغربية ، منهم الطاهر صفر ، وصدرت لها نشرة فرنسية كان يكتب فيها أصحاب القلم الفرنسى مثل الحبيب بورقيبة ، ومحمد بورقيبة ، ومحمود الماطرى ، والبحرى قيقه ، ومع ذلك لم يظهر النثر السياسى بصورة متميزة فى النشرة العربية لجريدة العمل إذ كان أكثر انصرافها إلى الجزئيات الإدارية وعلاج مسألة التجنيس من ناحيتها الدينية وما حو لها من الأحداث والإجراءات ، وسرعان ما حدث الانشقاق ، فاستقلت كتلة الدستور الجديد بجريدة العمل وأصدر جماعة الدستور القديم جريدة « الإرادة » ، ودخلت الجريدتان فى المعركة الحزبية الكبرى التى تقابل فيها شقا الحزب الدستورى . وظهرت مقدمات فائقة فى الجدل الصحفى بين الجريدتين فكان فى الشق القديم الذين عرفناهم فى الدور الماضى ، مثل محمد المنصف المنستيرى ومعى الدين القليبي . وظهر فى مقابلتهم من الشق الجديد كاتب نزل حديثاً إلى ميدان المعارك السياسية ، هو الطاهر صفر . وهو صادق من ذوى المكانة المعتمدة فى اللغة العربية وأدبها ، وتخرج فى التعليم العالى من باريس بكلية الحقوق ومدرسة العلوم السياسية ، وله قدم راسخة فى الفلسفة والآداب الفرنسية ، بحيث يعتبر أرقى من أن يجتبه البلاد التونسية علماً وفكراً وأدباً من ذوى الثقافة الغربية فانتصب يناقش كتاب الدستوريين القدماء فى دواعى الانشقاق ، مؤيداً منهم مكوّن الدستور الجديد ، وتشر مقالاته فى جريدة العمل التونسى ، أو فى جريدة الزهرة تحت عنوان المنبر الحر الذى فتحته للشقين ، وكانت أكثر مقابلاته مع معى الدين القليبي ومحمد المنصف المنستيرى ، وهو فى تحريره واسع النظر ، يريد أن يلم فى كل نقطة

جزئية بجميع أطرافها ، دقيق النقد يتبع فكرة مناظره بالمناقضة التفصيلية حكيم في إيراد الحجج المنطقية ، والنقض الجدلي ، يشبع موضوعه تقليبا وتحليلا ، ولكنه لا يستقل بابتكار موضوعه فهو إما مقرر لفكرة أوراد لكلام أو واصف لحال ، حتى إن مقالاته المبتدئة كثيرا ما تنصيد من المقال فكرة معارضة فتندفع في بسطها وتقررها ثم تكرر عليها بالنقض ، فروحه البيانية روح مدرس ، وتلك هي موهبته الحقيقية التي لم يسرها ، وهو في تعبيره متين الجملة مطبها يؤدي تمام المعنى المراد مستوعبا واضحا ، يطيل السياق بمتابعة الجمل وربطها بالتعليل والتفريع والمقابلة والاستئناف . خالص التراكيب من مسحة النقل والتأثر باللغة الأجنبية ، لا يتعلق بالنسكت الأدبية والتلاويح والتلاميخ والمعاريض ، بل يرسل الكلام جادا جزلا مستويا يهاجم الآراء ويقارع الحجج .

\*\*\*

### النثر العلمي :

توفرت دواعي النثر العلمي وتعددت أغراضه وتفننت نواحيه ، بسبب اتساع دائرة البحث وتوافر مواد المعرفة ، وانطباع الأفكار على مائة النقد والتحليل ، وسمو المهتم إلى التحقيق والدراسة والإنتاج ، وإذا نحن قطعنا النظر عن التأليف العلمية التي تدخل في حد العلم لا في حد النثر العلمي رأينا أن مجال النثر العلمي في هذا الدور إنما هو في مقالات المجلات لا في الكتب ، فقالات عثمان الكماك في التاريخ والأدب واستعراض المذاهب الأدبية والفلسفية ، هي من أرق مثل النثر العلمي الذي عرفناه من قلم هذا الكاتب في الدور الماضي ، على ما زادت من تعمق في البحث ومكانة في أسلوب العرض وقوة في الاستدلال والاستشهاد ، وظهر في النثر العلمي لون جديد فيه شائبة النثر الفني ولكن صبغة النثر العلمي أعلت به ، وهو لون المقالات الأدبية المنهجية التي تعالج أصول الأدب وتدرس مقاييسه بناء على قواعد علم النفس

وعلم الجمال ، وقد امتازت مجلة العالم الأدبي بنشر مقالات عظيمة الشأن في هذا النوع ، مثل مقالات صاحب المجلة زين العابدين السنوسي ، الوضوح والإبهام في الأدب ، و ، الأدب القومي ، و ، الطريقة القصصية ، ومقالات محمد الحايوى ، البقرية ، ومقالة محمد عبد الخالق البشروش ، الأسلوب ، ومقالة أبي القاسم الشابي ، الشعر كنهه ومقياسه ، ومقالة محمد الفاضل بن عاشور ، الخيال العام في الأدب العربي ، . ويعتبر محمد الحليوى أبرز الكتاب في هذه الناحية وأتمهم تسديداً في بسط النظريات وتعليلها وحسن تطبيقها على خطه فيها أمانة الوصف وزاغة الحكم وحسن الانسجام في الجمع بين روح الأدب العربي ومقاييس النقد الغربى التى يصلها به .

أما الدراسات الأدبية المتعلقة بالطرائق والأشخاص فقد ظهرت منها مثل كثيرة في المقالات والمحاضرات ولكن الذى طبع هذا الفن بطابع الدور الذى ندرسه فأخرج عملاً واسعاً مبتكراً فيه التسجيل والتحليل مع النقد والتوجيه إنما هو زين العابدين السنوسي بكتابه ، الأدب التونسى في القرن الرابع عشر ، الذى طبع في جزئين بمطبعة العرب سنة ١٣٤٦ - فقد جمع فيه منتخبات شعرية لـ ٢٦ شاعراً تونسياً من المعاصرين ، واهتم بتقديم كل واحد من هؤلاء الشعراء بدراسة توضح حياته من حيث ترتبط مع آثاره الأدبية وتحلل طبعه وذوقه ومنهجه الأدبى ، فكان لعمله قيمة كبرى بما فيه من الابتكار وكونه مصور عصر أدبى لم تسبقه الأقلام إلى تصويره ، زيادة على ما فى تحليله من تعمق وتدقيق وما لبيانه من وضوح وجمال تعبير ومقدرة فائقة في ضبط الكلمات والجلل التى تبرز خصوصية الفكرة أو المنهج بصورة تميزه تمييزاً لا يبق مجالاً للالتباس .

#### النثر الفنى :

استمر النثر الفنى سائراً فى الأغراض التى انحصرت فيها فى الدور السابق وهى المسرحية والقصة والصحافة الفكاهية ، ودخل فى غرض جديد هو غرض الوصف الاجتماعى .

فالمسرحية خرجت عن دائرة الترجمة التي قصرت عليها في الدور الماضي، وعادوها نشاط الكتاب التونسيين في وضع المسرحيات ابتداء ، وذلك بظهور فرقة «السعادة» التي أسست سنة ١٣٤٣ بعد ١٩٢٤ واحتجبت مدة ثم عادت نشيطة سنة ١٣٥٠ - ١٩٣٠ ليقوم عليها نخبة من أدباء العربية على رأسهم محمد الحبيب ، وهو الذي وضع لهذه الفرقة مسرحيات مستمدة من التاريخ التونسي أو التاريخ الإسلامي عامة مثل «الواثق بالله الحفصى» و«فتح فارس» ومسرحيات مستمدة من صميم الحياة التونسية الماثلة مثل «جيل اليوم» .

ولقد كان لزبارة فرقة رمسيس وعلى رأسها يوسف وهبي وفاطمة رشدي سنة ١٣٤٦ - ١٩٢٧ ثم عودة فاطمة رشدي ، بعد انفصالها عن فرقة رمسيس سنة ١٣٥١ - ١٩٣٢ - ومعها عزيز عيد وحسين رياض وعباس فارس تأثير كبير في شحذ الآذواق وترقية فن الإخراج فتأسست جمعيات جديدة ونشطت الجمعيات فسعى مصطفى صفر ، الذي عرفناه في الدور الماضي كاتباً عبقرياً ، وقد صار شيخ مدينة تونس ورئيس بلديتها ، في توحيد الجمعيات التمثيلية في جمعية واحدة باسم «الاتحاد المسرحي» سنة ١٣٥٥ - ١٩٣٦ ، وأمدّها بذوقه وجاهه فأفادها ذلك نشاطاً ونجاحاً ، إلا أنها توجهت نحو التمثيل باللهجة العامية ونشطت وضع المسرحيات فيها ، ومع ذلك لم يخل عملها من تنشيط على وضع مسرحيات بالعربية الفصحى . وفي ظلها قام حميدة الحبيب بإخراج مسرحيات فكاهية قصيرة محورة من مقامات الحريري .

وفي سنة ١٣٥٧ - ١٩٣٨ كون محمد الحبيب جمعية الكوكب التمثيلي على الأصول التي كان يعمل لها في جمعية السعادة ، وتولى هو وكتاب آخرون وضع مسرحيات ذات قيمة مثل «الناصر لدين الله» و«يوم غرناطة» و«الزوجة الثائرة» لمحمد الحبيب و«ولادة وابن زيدون» لعبد الرزاق كركباكه و«المنصور ابن أبي عامر» لأحمد المختار الوزير و«زيادة الله بن الأغلب»

ود الحكم الأموى ، ود المعز الصنهاجى ، لخليفه السطنبولى ؛ فكانت ثروة عظيمة مجدية هذه التى أفادتها الحياة المسرحية للنثر الفنى بتونس ، وتبعنها فوائد جسيمة أضيفت إليها فى توفر مادة النقد المسرحى التى اعتنى بها ووفق فيها زين العابدين السنوسى فى مجلة العالم الأدبى .

أما القصة فقد اختصت بها مجلة العالم الأدبى ووجهت إليها بالمقالات النقدية ونشر المثل المنهجية ، وما انفك زين العابدين ينادى بوجوب تحرير القصة التونسية من طوابع الحياة الفرنسية وإبرازها صورة للحياة التونسية الشرقية بما فيها من ألوان وأذواق ، وأتى هذا التوجيه بنتائج ، فكان فيما نشرته مجلة العالم الأدبى أقاصيص ذات لون تونسى مستمد من صميم الحياة الشعبية والنفسية العربية ، إلا أن أكثر ما نشر من تلك القصص الرائعة كان بمعنى يامضاء رمزى يظهر أنه لكاتب واحد وإن اختلف الإمضاء ، فكان مرة د الراوى ، وأخرى د المحدث ، نشر له نحو ثمان قصص ، وأقل تلك القصص ما نسب إلى اسم كاتبه مثل د قصة روح نائرة ، لأبى القاسم الشابى ، وقصة دموع القمر ، لمصطفى خريف ، وقصة د زوجة احمد شرودة ، لمحمد عبد الخالق البشروش و د هل كان مجنوناً ، للنجاني بن سالم . والمنهج التحريرى لهذه القصص متقارب ، فهو جمل تصويرية متناسقة تعتمد أبلغ وسائل التصوير فى اللغة العربية وأنسب الاعتبارات بالتخييل ، فى الإبتداء بأكثر المقامات أو الجمل تشويقاً لروح القصة . وحسن ترصيع الرواية بالحوار د دقة استعمال الجملة الفعلية وخاصة المضارعية وإبداع تقييدها بالجمل الحالية والظروف الفجائية .

وأما الوصف الاجتماعى ، فيكاد يختص به كاتب واحد ، هو : الطاهر الحداد ، وقد أظهر براعته فى هذا المنهج فى كتابه ، حركة العمال التونسيين . ود امرأتنا فى الشريعة والمجتمع ، وعلى ما تعلق بقسمه التشريعى من هذا الكتاب من نقد وإنكار وتغليط وتقصير وتجهيل ، فإن أهل المعرفة بالفنون البيانية يجمعون على تقدير الوصف الدقيق والبيان المعجب اللذين ظهر بهما

القسم الاجتماعي ، حتى سمعت أكبر أسانذتنا في البلاغة العربية وأشدّهم تمسكا بالقديم وأكثرهم تشنيعاً على القسم التشريعي ؛ وهو شيخ الاسلام محمد ابن يوسف وناهيكم به ، يكرر التصريح بأن بلاغة تحرير الطاهر الحداد ودقة تعبيره في منزلة قل أن تنال .

\* \* \*

### الخطابة :

إن الأسباب التي أوضحنا بها ضيق دائرة النثر السياسي كافية للدلالة على أن الخطابة السياسية قد تضائل شأنها أيضا بعد أن انتظمت الحياة السياسية في النظام الحزبي وأصبحت المواقف والأعمال تملئ على أتباع الحزب بالطريقة التدريبية الرابطة بين مركز القيادة وشعب الحزب ، وارتكز العمل السياسي النظري على الكتلة المتنفة حول جريدة صوت التونسي . ولما حدث الانشقاق بين قادة الحزب الدستوري واضطر كل من الطرفين إلى التوجه إلى الشعب ، كانت طريقة البيان إما محاورات في مجالس ، وإما إقناعا للجماهير باللهجة الدارجة ، ولسكن حياة الطلبة الثبان قد كانت لها مواضيعها الخطابية ولها خطباؤها ، وذلك ما ظهر أول الأمر في الطلبة الزيتونيين وبيناه في المحاضرة الماضية ، ونمت عوامله وازدهرت مظاهره في هذا الطور بما داخل حياة الطلبة الزيتونيين من النشاط فكانت مواقفهم في الإضرابات والمجامع بتقرير خططهم حول لجنة الطلبة ، مناسبات لظهور المواهب الخطابية الارتجالية وارتفاع شأن النابغين فيها ، مثل محمد الصالح المهيدى ومحمد بوشربية .

أما أولها فهو زعيم لجنة الطلبة مدة ست سنين ، وكان لبعده نظره ورجاحة فكره وهدوء مزاجه ما جعل إرادتهم الجماعية معلقة بتوجيهه الحكيم ، وكانت خطبه الكثيرة في جموع الطلبة مظهر التعقل والاعتزان والروية والإقناع بالحجة ورشاقة السير الدقيق ، وكان بيانه قويا منطقيا ، وجمله فصيحة محكمة منسقة مطبقة المحز قوية الأثر في التوجيه ، تبعث على التأمل ولا تتجه



إلى إلهاب الخماس حتى ينبعث بها حماساً إرادياً عقلياً تلقائياً .

وأما محمد بوشريّة فهو أديب ساخط نائر ارتوى من مناهل الأدب العربي بصفوته شعراً ونثراً ، إذا تكلم انثالت في كلامه القوالب البليغة البديعة وتزاحمت النكت والإشارات والأمثال ، فألقاها بجأش ثابت وصوت قاصف كالرعد ورمى بصواعقها المحرقة . فلا يبالي على من وقعت ، واستمر في قوته سامياً في البيان ، عنيفاً في تناول المعاني ، يشهر بالضعف والاستخذاء والاقتناع بالدون ، فتلتهب النفوس بحرارة بياته وتكاد تنطلق نحو غاية خطابه قبل أن ينتهي إليها ، نال بذلك مكانة عظيمة بين الطلبة قريناً لهم ثم أستاذاً محبباً على تعاظمه وصلابة عوده ومرارة كلمة الحق الصريح التي لا تفارق منطقته ، فأصبح المنظور إليه في المواقف الحاسمة التي إذا قال أما بعد فهو خطيبها ، يرسل القول سمحاً واضحاً متين الجمل متناسقها مليئاً بالتهكم والنكت وتجاهل العارف ، بارعاً في ربط انتباه السامع بمعاقده خطابه إذ يبينه على تخيل الحوار واصطناع التردد .

وكما كان للزيتونيين في حياتهم هذا الجو الخطابى المكهرب ، فقد كان لطلبة التعليم العالى بفرنسا ، جوهم الخطابى أيضاً ، بعد أن تكونت وحدتهم الاجتماعية على نحو ما وصفنا في صدر هذه المحاضرة ، فكان خطبؤهم يتناولون المواضيع الوطنية ، ومشاكل الحياة الطلابية ، فعالجوا فيها الخطابة حتى برزوا بها إلى الجماهير متدرجين بتدرج المناسبات التي يسلك بها الطالب من الحياة الطلابية الخاصة إلى الحياة الاجتماعية العامة .

ويعتبر أكمل هذا الصنف من الطلبة ، مقدرة خطابية . على البلهوان ، فقد كان استعدادده للخطابة بالعربية مكتمل الشروط منذ تخرجه في التعليم الثانوى بالصادقية ، ثم كانت حياة الطلبة الأفارقة والعرب في باريس ، هي التي شحذت موهبته وصقلت مقدرته وأخرجته خطيباً مصقلاً قوى الجأش حاد القول حماسى الروح ، يتبدى خطابه رصيناً ثابتاً ليناً تغلب عليه الروح

الفكرية والميزان المنطقي، فيبسط المعاني في تقرير وتقريب وتنظير ومقارنة، في لهجة أستاذ محاضر، ثم لا تزال حرارة الموضوع تصعد به عن مستوى النظر المنطقي إلى أفق الإحساس الوجداني، فتصعد معها حرارة نفسه المنفعلة حتى تغطي عليه الروح الحماسية فتفصله عن الجو الذي كان فيه فإذا هو نائر عنيف يرمي في بيانه بحجارة من سجيل، فلا يفرغ من خطابه إلا وقد نقل سامعيه إلى ذلك الجو الذي خلق فيه فإذا هو وإياهم في بحران الحماس المتقد والإرادة العارمة الهاجمة.

ولم يزل مرانه الخطابي يمد روحه، وسمو ثقافته يرفع بيانه، وسعة مطالعته ودراسته للأدب العربي تهذب تعبيره، حتى أصبح بين أقرانه الخطيب الممتاز الذي لا ينارع طول نفس وسلامة تركيب وفصاحة لفظ وبلاغة جملة.

وإذا نحن تجاوزنا ميدان الخطابة العامة إلى ميدان الخطابة الخاصة، وجدنا للجامع العلمية والمحافل الأدبية، خطيبها الارتجالي الذي لم يزل ظاهر التفوق، الشيخ عبد الرحمن السككاك، الذي أظهر من بدائع خطبه الارتجالية في هذا الدور، في الحفلات والذكريات وتقديم المحاضرين، ماسد باب الظهور معه على كل مزاحم، وقد طالما أخرج كبار المحاضرين وهو يقدمهم بكلماته الارتجالية تناوله لموضوع المحاضرة بيديته تناولا يشفق معه المحاضر وهو ينتظر نهاية التقديم من أن تكون الكلمة الافتتاحية لم يبق في الموضوع مقالاً لقائل.

ثم وجدنا للخطابة العلمية أساتذتها الذين نبغوا فيها وفازوا بالإعجاب والتسليم، حتى جعلوا هذا الباب على ما برعوا فيه واتقنوا وجودوا أعظم مظاهر الارتقاء العلمي والأدبي في هذا الطور، وهم الذين أوردنا أسماءهم ومواضيع محاضراتهم عند الكلام على محاضرات الخلدونية.

## الشعر :

كان من آثار طموح الشباب، وهو الميزة الأصلية لهذا الدور، أن وثب الشباب بنازعون السكحول والشيوخ قياد الشعر حتى امتلكوها، فسلطوا بذلك على المناهج الشعرية روح التجديد التي كلها نزل الشبان منزلا أشاعوها في أرجائه، (فوصلوا تطور الشعر بتطور التفكير وتطور الأوضاع الاجتماعية، وأفسحوا الميدان لوثبات متحررة من القيود، هدامة للحواجز)، تفتحت طلقا في أشواطها لا تستلهم غير الإحساس ولا تستوحى غير الفكر، وبهذه الوثبة دخل الشعر في طور تلون فيه بلون غير لونه في الطور الماضي، إذ اتجه في استمداد معانيه إلى الطبيعة المطلقة والإحساس الفطري، فسقطت الخواص والأعراض التي كان الفن الشعري يتكيف بها من قبل حتى نزلت منه منزلة الذاتيات.

وإذا كان الواقع ينطق بأن ميدان الإنتاج الشعري لم يخلص للشبان ولا تحرر للذين ظهروا في هذا الطور، فإن التأمل العميق يدل على أن روح الشباب طغت طغيانا مطلقا، وأن كل من بقى من شيوخ الشعر وكهوله ثابتا في الميدان فإنه لم يثبت إلا لأنه قد تشبب فبرزت آثاره الشعرية مطبوعة بطابع غير الذي طبعت به من قبل، حتى انسجمت بذلك وحدة الأصول المنهجية بين الشبان والمتشبين. إلا الذين تميزوا إلى ركن خاص فأقاموا فيه على فنهم المألوف لم يدخلوا المعمة ولا كان لهم من الامتداد إلى الجمهور والتجاوب معه ما كان لهم من قبل.

وحسبنا رهانا على هذا أننا نجد عكس الطور الماضي «خزنة دار» و«آفة»، قد خفت ضجيج التحدث بهما منذ استهل هذا الطور الجديد، أما أحدهما، وهو خزنة دار فاحتجبت آثاره عن الصحف والمجامع بتاتا، وأما الآخر فقد بقي يظهر بين الفينة والفينة، قصيدا على ما عهد من شعره في الأفق الأدبي خفيا كالسهي، وقد كان له من قبل مطلع الشمس والقمر، وفي مجموع

الأميرين ما يدلنا على أن القيادة انتقلت وأن الميدان قد ساده قوم آخرون . وما سر ذلك إلا أن محيط التلق قد تغير وتحول ، وأن الروح التي استمدتها شعره من المحيط فنال بها مكاتته لم تبق مستقرة فيه .

وإذا كان أقرب أبطال الطور الماضي من روح الطور الجديد وأكلمهم استعداداً للانسجام معهم وقابلية للتشبيب أو لاستصحاب الشباب . هم المدنى ، وداين شعبان ، ود الخصى ، فإن ثلثين من هذا المجموع قد قضت عليه ظروفه الخاصة بالبعد عن الميدان إذ لم يبعد عنه بحكم التنافس بين الروح والروح كما ابتعد ، أغاء ، ود خزنة دار ، فالمدنى قد طوح به وظيفه العدل في الآفاق ، فانقطع عن مشاركات الحماس وملهمات الإحساس ، وانقطعت آثاره الشعرية طيلة هذا الطور ، ومحمد السعيد الخصى ، كان أمعن في البعد إذ انتقل إلى المغرب الأقصى فلم تبق له صلة بالحياة التونسية وذكرياتها إلا لماماً ، فلم يبق إلا ابن شعبان ، الذي كانت وفرة إنتاجه الشعري . وتطور لونه ، نسمح بأن نعتبر هذا الطور موسم حياته الشعرية . لنصرح بأنه تشبب فكان بتشبيهه نقطة التحول أو هبة اللقاح .

ثم بآق الطاهر القصار ، الذي كان في ابتداء هذا الدور قد تجاوز الثلاثين ومع ذلك فقد كان شاعره الاجتماعي الذي تكيفت أغراض شعره بتطلعات الجيل ، والتحم طبعه الفني بذوق العصر ، وتجاوبت لغته السهلة وبيانه المطبوع ومعانيه المولدة المنشروحة الباسمة مع اصدااء الأحاسيس والأحداث الجائلة في البيئة العامة .

لم يكن إنتاجه الشعري مظهر واضح قبل هذا الدور ، فكان العوامل التي خلعت على هذا الدور صبغة الشباب ، قد كشفت عن نفس الطاهر القصار شاباً غاضاً رائقاً كان مضروباً بينه وبين الناس بحجاب .

فإذا هو يشرق بانعكاس شباب الروح العامة عليه فينمو ويزكو ويتصل بالبيئة حتى يذوب فيها ، فتصبح له روحاً ، ويصبح لها لساناً .

وحقاً أن أدب «القصار» ينبغي أن تطلب له روح من غيره ، لأنه لسان بلا روح ومنهج بلا رائد إلا روح الشعور الاجتماعي ورائد الفكر العام ، فهو مرهف الحس ، خفيف الروح ، حاد عصبية المزاج ، سريع الانفعال بما يسمع سريع النسيان لما يفعل به سريع الامتزاج بالوسط الذي يدخله ، يتنقل في المجالس اريثاداً للأنس ولطيف الحديث وبراعة التكتة ، فيحلو له من كل مجلس طعم ، ثم لا يلبث أن يلهيه عنه طعم حلاً من مجلس آخر ، فلا يبق في النهاية إلا الأثر المكنون في حسه المشترك من توالي التذوقات واختلافها ، فإذا خلا بنفسه واستلهم فنه ، طفحت مكنونات نفسه فاهى إلا صورة دقيقة لمحل التلاقي بين ماتذوق من أحاديث . وكذلك شأنه في مطالعته الأدبية ، يروى الأشعار ويتأثر بها ، ويطلع روائع النثر وآيات العلم والفكر فتأخذه بالإعجاب ، ولكنه لا يحفظ ولا يذكر ولا ينقل ، فسرعان ماتغيب عنه الألفاظ والأساليب فلا تبقى له إلا روعة الحسن والإعجاب بالإجادة . فإذا تطلع إلى إبداع فنه الشعري تعلق بمثل عليا ، يسمو إلى وحدتها الجمالية الجمالية ، ولا يحصى مناحيها التفصيلية ، لجاء شعره صورة لما تأثر به طبعه من تلك المثل ، لاصورة لها هي بذاتها .

وبذلك أيضاً تأتى له ما امتازت به ديباجة شعره من السهولة والسلامة والركة ، وما كان له من القبول والرواج عند مستمعيه وقارئيه ، لأنه لا يتطلب مفرداته إلا من المأنوس الواضح الدلالة . ولا يصوغ تراكيبه إلا على المنهج الأصلي البسيط لتأليف الجمل فكان شعره السهل في لغته وتراكيبه ، الممتع في معانيه التي هي بنت طبعه ، وبذلك لم ينزل بالفن الشعري بل فتح في شعره معارج تسمو بالناس إلى علياء المعاني بالبيان السهل ، فجاز بذلك لقب الشاعر الاجتماعي إذ أصبح شعره روح المحافل والجمامع ، أما هو فلعل ما أحس به من أن عمله متجه إلى فن التعبير دون ابتكار المعاني ، هو الذي كون طموحه إلى تلقيب نفسه ببحترى العصر .

ويشارك ابن شعبان والقصار في منهجها الاجتماعي ، محمد بوشريّة وقد عرفنا منهجه الخطائي ، إلا أن شعره كان اجتماعيا باعتبار الموضوع لا باعتبار الأسلوب لأنه يتجه بنظره إلى المجتمع وادوائه وعيوبه فيترجم به ويألم له ويشكو منه ويشور عليه فلا يتلاقى مع اتجاهات الناس بل ينفرهم ويقسو عليهم ويزجر في وجههم ، فهو في روحه وأسلوبه حكيم وجداني ، وإن كان موضوعه اجتماعيا ، إلا أن تعلقه بالفكرة الإصلاحية والروح القومية هو الذي أساغ بعض قصائده للجمهور في هذا الطور ، لاسيما حماسياته التي يشور بها في وجه الظلم والجهل والتأخر ، وقلما كان ينشد في المجمع في هذا الطور إلا أن ما نشر من شعره أوجد صدى واسعا وأحدث أثرا قويا في توجيه النهضة الإصلاحية والثورة القومية في وجه الاستعمار ، ويعتمد منه الشعري على الإغراق في المعاني والمبالغة في اظهار الصور الكريهة بالتثليل البليغ والاستعارة البديعة التصوير واختيار الألفاظ القوية الوقع المستمدة من ثورة الطبيعة الطاغية على طريقة أبي الطيب في الإفراط ، كما يعتمد بيانه على قوة التعبير وصراحة الجملة وحسن تنضيد الأبيات بتحري البديع المعنوي وتحاشي السكفة والنبوة ، فيأتي شعره جزلا محكما قويا مسبوكا متناسبا المعاني منتظما الجمل مفصلا على عناصر الموضوع بحسن التصريح وحسن مواقع الفصل والوصل .

(وهناك طبقة أخرى من الشعراء هي التي أنيط بشعرها روح التطور الشعري المميز لهذا الدور ، وهي طبقة الشعراء الوجدانيين الذين يتجهون إلى وصف شعورهم بالأشياء وحكمهم عليها لا إلى وصف الأشياء بذاتها ، وقد كان لعوامل التحرر وإبراز الشخصية أثر قوي في توجيه الشعراء إلى هذه الناحية . على نحو ما كان في الأدب الفرنسي في القرن التاسع عشر ، فكثير الشعراء الوجدانيون كثرة لا يمكننا معها استقصاء الفحول منهم فضلا عن عداهم .

وفي استطاعتنا أن نقسم طريقة هذا الشعر الوجداني إلى مسلكين ،  
المسلك الحكيم والمسلك الغزلي ، فنأخذ للمسلك الحكيم مثاله في أبي القسم  
الشابي والمسلك الغزلي مثاله في عبد الرزاق كربا كه .

وإذا نحن اكتفينا بالشابي عن مصطفى خريف فلا نـ مصطفى قد كان  
له بعد فقد الشابي أفق يمتد شعاع فيه شعره تتناوله محاضراتنا المقبلة ، ولأن  
الشابي نفسه كان يرى أن مقاييس الشعر التي هام بها وسار عليها أكثر  
ما تتحقق في شعر خريف حين اعتبره أول شاعر تونسي في جوابه عن  
الاستفتاء الذي أجرته مجلة العالم الأدبي في ربيع الأول ١٣٥١- أغسطس ١٩٣٢ .

وإذا نحن اكتفينا بكربا كه عن محمود بورقيبة ، فلا نهما قريبان تنازعا  
عهدا طويلا لقب ، شاعر الشباب ، ولأن كربا كه نفسه يصرح بمناسبة  
استفتاء العالم الأدبي بأنه يرى طريقته متجلية في شعر أبي رقية وروحه  
متجددة فيه .

وبعد فلا شك في أن أبا القاسم الشابي هو آية الشعر في هذا الطور ، وأن  
منهجه السائر على خطة محددة مدروسة مرتبطة بنزعته التجديدية العامة ، هو  
أكمل مثال للنهج الشعري الجديد .

عاش أبو القاسم الشابي عمرا قصيرا لم يتجاوز سبعة وعشرين سنة ، في  
بيئة عائلية محافظة مطمئنة منعم عليها لا تعرف البؤس ولا الحرمان ، ونشأ  
على الثقافة الإسلامية العربية بجامع الزيتونة ، فأتقن القرآن والعربية وتمرس  
بالآداب فغاص في الدراسة والمطالعة ، ثم ظهر نبوغه الشعري وهو ابن خمسة  
عشر عاما ، فابتدأ بنظم الشعر الجيد على الطرائق المألوفة في مثل البلاغة  
العربية في الأغراض المطروقة ، وعنى بمطالعة الدراسات الاستعراضية  
للآداب الغربية والنصوص المنقولة من تلك الآداب إلى اللغة العربية ولم يكن  
يحسن لغة أخرى .

وحببت إليه العزلة والانكماش حتى صار يحيط بحياته محيطا نظريا يحتمل

بين المطالعة والتأمل والحديث النفسى ، ونمت فيه بذلك روح الملاحظة والاعتبار حتى تربت فطرته العقلية على المنهج الفلسفى فكان ينظر الى الوجود من خلال المناظر الطبيعية ، والى المجتمع الإنسانى من خلال الصور المرتسمة منه فى مادة مطالعته وتأملاته ، وفيما يجد فى نفسه من الحقائق الشعورية ، ودفعت به غريزته الفنية الى تصوير تلك الانفعالات على نحو المثل الأعلى الذى يتطلبه لفنه فوجد الطرائق الأدبية التى كان سائرا عليها قاصرة عن الوفاء بما يريد فضاعت نفسه بفيضها الفنى ضيقا ولد فيها ثقلا وانقباضا ووحشة سوداء من معاناة طرق الإفصاح عن مكتوباتها ، حتى ضاى ذرعا بالحياة وما الحياة عنده إلا الحياة الأدبية - واصطبغت فلسفته بصبغة التشاؤم المظلم .

وتداعى كيانه الجسمى بطول الاحتباس واستفحال الألم الباطنى . فإذا جرائيم السل تهجم فتستقر بكتلنا رثييه . وإذا شبح الموت منتصب أمامه ، هنالك صممت نفسه على التخلص من أوقارها بتمهيد مسلك تنفذ منه إلى التعبير عن مشاعرها على النحو الذى تطلب ، فانبعثت أمام عينيه صور من الأدب الغربى الذى تعرف إليه من خلال المترجمات ، وأنس بمافيها من صور قائمة وروح منشائمة . ونقل نفسه بدافع التقمص الشعورى إلى الحياة الغربية التى لم يعرفها ولم يقع بصره على ألوانها ، فالغاب والضباب والراعى النافخ فى نايه والثلج كلها أمور لم يعرفها الشابى ولم يعيش فى دائرتها ، ومع ذلك كانت أكثر الألفاظ دورانا فى شعره ، فكان استعماله إيها أقرب إلى الاستعمال الرمضى منه إلى الاستعمال التمثيلى والمجازى . ووجد من شعر جبران خير رائد له فى هذا الطريق ومساعد على سلوكه فتعلق به حتى تخرج على منهجه وامتزج بروحه فأق بالأناملات العجيبة العميقة فى العواطف الإنسانية وأسرارها والوجود وحفاته وأظهر التلاقى المتحقق فى ذاته بين الحياة المودعة والموت المتوقع فرج الحياة بالموت وركب من مزيجها وحدة الوجود .

ولم تستعص اللغة العربية ومناهجها الأدبية عن محاولاته المبهمة ، بل



لانت له كما يلين الصخر لنحت الفنان ، فجاءت قوالب شعره رقيقة صافية  
 محكمة النسيج رائقة النظم شبيقة التعبير معتدلة المقاطع ثرية من طلاوة  
 الفصاحة ورووق البديع ، بحيث أن أشد الناس إنكاراً لمذهبه في تجديد  
 المعاني والأغراض لا يقدر أن يغض من براعته العجيبة في إتقان الصناعة  
 البلاغية التي هي مقياس الجودة المشترك بين الماشارب المتباينة .

أما عبد الرزاق كرباكة فقد تكونت روحه الشعرية بقوة مراسه للأدب  
 وشغفه بالفن البلاغي بذاته ، إذ تخرج على الشيخ ماناشو ، فامتزج الميل البلاغي  
 في نفسه بميول عواطفه الغريزية إلى الجمال والحب والأنس والمتعة ، فجرى  
 في مسالك الحياة بنور الشباب حتى كان كما يقول هو عن نفسه (١) . بسمة  
 وجيع ودمعة صريع ، يحرقني البعاد ، وينهكني السهاد ، وتعبث في عين  
 الريم ، واهتز للحسن هزة الكريم . وأننى أومن بنفسى وما خلقت ، وبغرامى  
 وما أثار ، حتى يصل في المقام إلى أن أردد قول بشار ، أنا في شرعتى وحيد .  
 فلما خالط الحياة قوى الاعتداد بغنه القول وفنه الغرامى ، جاء شعره صوراً  
 جميلة لانفعالات نفسه من الحياة الغرامية والمجالس الفنية ، على ديباجة جزلة  
 الألفاظ متينة التراكيب مشرقة بالنسيج الرفيع والطرز البديع . ومع كونه  
 غزلى الروح الشعرية فإن تعلقه بالفن للفن ، كأستاذ ماناشو ، قد حجب إليه  
 التنقل بين أفنان الأغراض بخاض الاجتماعيات ولكنه لم يثرب فيها ما أوتى  
 في الغزل من رقة المعاني وانسجامها ، فجاءت اجتماعياته مغسولة المعاني  
 مضطربة الأغراض ، وأكبتها برزت في قوالب جزلة وتراكيب متخيرة  
 ذات وقع جميل يزيده حسن اختياره للأوزان المنشطة ، وقوة فصاحته في  
 إلقائها .

# المحاضرة السادسة

## الاذاعة

١٣٥٧ - ١٣٦٣

كما كان فتور الحياة السياسية في الدور الماضي ، يمكننا لتغلب النشاط الفكرى والأدبى ، وسيطرتهما على الحياة العامة ، فإن النشاط السياسى الذى تبع حوادث التجنيس وحوادث الانقسام الدستورى ، قد جاء قاضيا بتضاؤل النشاط الفكرى ، فانقطعت الاجتماعات الأدبية وتعطلت المحاضرات وخفت صوت الشعر ، ثم إن امتداد النشاط السياسى إلى الحياة الشعبية ، بعد استقرار الانفصال بين الشقين . وامتلاك الدستور الجديد قياد الأغلبية ، وخروجه بالحركة الى المحيط الشعبى الواسع ، كان معطلا لنشاط الحركة الفكرية ، إذ انصرف الناس كلهم إلى الكفاح السياسى واندجت نخبة أهل الفكر فى العنصر الشعبى .

وتضايق الحكم الاستعمارى، تضايقاً شديداً، من هذا التعاضل بالانتشار والتقوى بالالتحام ، فبدأ يعمل على قتل الحركة السياسية بالمصادمة والعنف والإرهاق . من جمادى الثانية سنة ١٣٥٣ - سبتمبر ١٩٣٤ ، فلم تزد الحركة الوطنية بذلك الا اشتداداً واتسعت دائرة المظاهرات والمصادمات، فضيقت حرية الصحافة ، وعطلت صحف كثيرة منها الإرادة والعمل والتونسى ، وحلت الأحزاب ، فزادت حركة التمرد الشعبى شدة وغليانا ، ونزل الطلبة . الزيتونيون والصادقيون ، إلى ميدان العمل السياسى ، وتفاقم خطر

الاضطرابات في الحاضرة وبلدان المملكة، واتسعت دائرة النشاط السياسي إذ خرجت عن حدود النظام الحزبي، ونطوع بالقيادة شبان ممن رجعوا حديثاً من فرنسا مستكملين دراساتهم العالية، وحاولت الحكومة الفرنسية العدول عن خطتها، فابتدأت في ذى الحجة ٥٥ - فبراير ٣٧ بإبدال المقيم العام، وإعلان العفو عن المبعدين، وإطلاق الصحف المعطلة، والاعتراف بالأحزاب، ولكن حزب المعمرين الفرنسيين بتونس ثار في وجه هذه التجربة حتى قضى عليها بالإخفاق، ولم يمض عليها أكثر من تسعة أشهر، فعادت الحركة الوطنية إلى سبيل القطيعة والتمرد والتصميم على التضحية وعلى تحرير الوطن التونسي بأيدي التونسيين ودمائهم، وانطلق الشبان من طلبة المعهدين الزيتوني والصادقي، يعملون منادين لتطبيق هذه الخطة التي انعقد عليها مؤتمر الحزب الدستوري الجديد في شوال سنة ١٣٥٦ نوفمبر ١٩٣٧ فدخلت بذلك الحركة في طور العصيان المدني والتصادم مع السلطة، وساد الاضطراب في الطلبة، وأصبحت الصادقية مركز توجيه حركات الشباب بقيادة الأستاذ على البلهوان، وتوجهت الإدارة إلى هذا الأستاذ بالتهديد فزاد ذلك الطلبة اضطراباً وإصراراً على موقفهم، ثم قررت فصله فأعلن الطلبة الاضراب وأغلقت الحكومة المعهد. وأضرب طلبة الجامع تضامناً مع طلبة الصادقية، وأضربت البلاد إضراباً عاماً، وتظاهرت الجماهير أمام دار السفارة الفرنسية في ٨ أبريل، ودعى الأستاذ البلهوان من الغد إلى دار المحكمة الفرنسية ليعتقل. وتظاهر الطلبة أمام المحكمة، فاصطدموا بأعوان الأمن اصطداماً مديراً، كوّن المقتلة التاريخية الكبرى، مقتلة ٩ أبريل، التي سقط فيها من الطلبة المتظاهرين نحو المائة قتيل، وخيم الحزن على البلاد واستمر الاضراب الشامل وحالة الفرع حتى أعلنت حالة الحصار، وألقي القبض على زعماء الحركة، ودخلت البلاد تحت الحكم العسكري، فتوالت أعمال القمع والإرهاق، ودخلت الحركة الوطنية في طورها السري الرهيب، وتواصل القنوط والسخط والحقد الكين، لشدة الإرهاق وفداحة

الاعتداء ودوس الكرامة الوطنية ، فبعد ان كانت السياسة عملاً ، صارت روحاً وعقيدة ، امتلكت مشاعر كل فرد من الأمة التونسية ، فلم يبق في نفس أحد مجال لدواعي العمل العقلي والإنتاج الأدبي ، وكان القمع الحامل على الهدوء ، بالقهر قد عكس الاضطراب الى دواخل النفوس ، وعزيمة التطلع الى المقاومة مع عدم التمكن منها قد كونت حماساً باطنياً مكبوتاً زادت في حرارته جميع القرائح العلمية والأدبية والفنية ، فتعطل الإنتاج تعطلا تاماً ، بسبب الركود النفسى الذى بلغ درجة الذهول لولا أن بارقاً نزل من عليها الاثير ، فألفت النفوس عن غير إرادتها إلى تعهد الناحية الأدبية منها ، هو صوت المذيع العربى .

كان المذيع معروفاً بتونس منذ شيوعه . ولكنه لم يكن رائجاً في العائلات والنوادي ، الا في عدد قليل من العائلات المترفة التى تستمتع بالموسيقى الغربية وحديث اللغات الأجنبية ، إذ لم تكن تسمع فيه اللغة العربية إلا شيئاً قليلاً من محطة الجزائر لم يكن التونسيون يأبهون به .

فلما تأسست محطة الإذاعة بمصر ، أحس أهل الغيرة على انتشار العربية بارتياح نفسى عظيم إلى أن وسيلة من وسائل الانتشار والسلطان الأدبى ، كانت الثقافات الغربية تصول بها على الثقافة العربية ، قد تمكنت اللغة العربية منها ، فدخلت بها في زحام مع الثقافات الأخرى يعزّز العرب ويفخرون به ، وتشرح نفوسهم لآمال السمو والعظمة التى ستألفها اللغة العربية من وراء ذلك .

فبدأت المذاييع تتكاثر في العائلات العربية ، نزولاً من ذوى الثقافة واليسار الى الطبقات الموالية ، وبدأ الناس ينعمون بالحديث الأدبى الممتع والمحاضرة العلمية المجدية والإلقاء الفصيح والفن الراقى ، ولكن العوائق الفنية التى كانت تمنع من الاستماع فى وضوح وصفاء إلى محطة الإذاعة بالقاهرة ، بسبب مزاحمة محطات أخرى غربية أياها على الموجة ، قد ترك المشغوفين بالإذاعة العربية يتحرقون على تلك المصادفة المفقوتة ، ويثرون فى و

الزمان الذى لم يزل يعطى الغرب وثقافته أسباب التغلب ، عن قصد أو عن غير قصد ، ثورة سجلها الرجال المصرى يرم النونسى أحسن تصوير فى زجل بديع نظمه فى تونس ونشر فى الجزء الثانى من ديوانه ، ومع ذلك فإن هزة الشوق الى ذلك الصوت المحبب ، لم تزل تحمل الناس على الاصطبار وتعلأ أحاديثهم تعاليق على ماسمعوا وما فاتهم ، وتديروا للحيل الفنية للفوز بالاستماع وتباصرأ بها ، وتكاثر المذاييع فى المنازل وانتشرت فى المقاهى فأقبل عليها من لم يكن يغشاها ، بمن لا تتوفر لهم الوسائل للحصول على مذاييع ، وبخاصة الطلبة الزيتونيين ، فتحرك بذلك الركود الأدبى ، وتجددت بين أهل الأدب أحاديث التعليق والنقد ، ومثارات المباحث العلمية والأدبية ، وانتعشت الروح القومية المنكودة بهذا السبب الجديد من أسباب اتصال الأخوة العربية ، الذى امتد الى تونس متغلباً على عمل الاستعمار فى قطع المواصلات وازدهت بتلقى الاخبار عن حياة مصر الشقيقة الحبيبة . حياة استقلال وكرامة ، فكم صفق الناس فى المقاهى والنوادرى ، وكم استدعت العائلات أقارب وأصدقاء ، للاستماع الى ما تنقله الاذاعة . عن افتتاح البرلمان ، أو عن محاضرة دينية فى الأزهر ، أو عن مجمع سياسى يخطب فيه أحد الزعماء . فكان ذلك يغيظ الحكومة ، ويشعرها بما ينطوى عليه من المغازى ، حتى أيقنت بأن صوت الإذاعة المصرية قد أصبح متعلق قلوب التونسيين ومناطق أهوائهم ، وأنه بعث فيهم الروح التى كانت تبعها الأحزاب والجمعيات بعد أن ظنت الحكومة إنها ماتت وقبرت .

وانخذت الدعاية الاستعمارية من جهتها أيضاً ، هذا الطريق ، لإبلاغ صوتها فأنشأت إيطاليا حصص إذاعة عربية ، روجتها بالنشرة المتعلقة بها التى تعمل على جذب الروابط الأدبية من البلاد العربية نحو إيطاليا . وأنشأت فرنسا حصص إذاعة كذلك من محطة باريس ، ولكن الإذاعات الإيطالية كانت أقرب إلى مداخلة النفوس ، بسبب أن المزاخرة التى بين الاختين

اللاتينيتين ، كانت تدفع بالتونسيين دفعا فطريا إلى الميل نحو عدوهم المباشر ، زيادة على تفوق الإذاعات الإيطالية من ناحية الإتقان الفني والصناعي .

وبتظاهر هذه الأسباب ، بدأت تروج في الأوساط الإدارية بتونس فكرة إنشاء محطة للإذاعة ، تنازع محطة القاهرة ومحطة إيطاليا مالهما من الأثر على توجيه الرأي العام التونسي ، وبينما الفكرة تدرس والمباحثات تجري بين تونس وباريس ، أمرع رجال من أهل المال والمعاملات إلى استثمار هذه الفكرة ، بإنشاء محطات محلية صغيرة حرة . فأنشئت سنة ١٣٥٦ - ١٩٣٧ محطة بتونس ، وأخرى ببزرت . وثالثة بصفاقس ، ونشطت محطة تونس ومحطة ببزرت في الإذاعة باللغة العربية ، واستدعتا الأدباء والمفكرين ورجال الفن للإذاعة والاشتراك في الإشراف على الإدارة ، فتحركت القرائح بذلك حركة نسيية ، ووضعت بتلك المناسبة مشاكل دينية متعلقة بحياة الإذاعة استتبع صدور تحريرات فقهية اشترك فيها كبار العلماء واشتغلت بها الصحف والمجلات العلمية . كسألة قراءة القرآن في الراديو ، ومسألة نقل الخطب والصلوات والدروس الدينية من المساجد ، ومسألة الاعتماد على خبر الصوم والفطر بطريق الإذاعة . وبدأ الإنتاج الأدبي ينتعش ويتلون بلون خاص بالإذاعة ، وظهرت صور حياة الإذاعة في الشعر والنثر .

وقوى عزم الحكومة على تنفيذ فكرتها في إنشاء محطة الإذاعة التونسية بما لقيت تلك التجارب الفردية من النجاح ، فتم إنشاءها سنة ١٣٥٧ - ١٩٣٨ وأقبل الأدباء والشعراء والباحثون على إلقاء أحاديثهم في الإذاعة فكانت برامجها الثقافية باللغة أقصى حدود الرقي ، وقد جعل الإشراف على الإذاعات العربية ، لأستاذ من أشهر الكتاب وأوفرهم إنتاجا في الأدب والتاريخ ، هو عثمان الكعاك ، صاحب الملكية السامية في التوجيه وابتكار مواضيع البحث ، إذ كان من أكبر عناصر النشاط والإنتاج في حياة الجمعيات الثقافية .

ويعتبر اتصال التاج الأدبي بالإذاعة بعد افتتاح المحطة الدولية الرسمية ،  
طوراً جديداً للحياة الأدبية ، أدخل عليها عوامل كيفت حياة الشعر والنثر  
والخطابة العلمية تسكيفاً جديداً ، ويرجع تفصيل تلك العوامل إلى  
النقط الست الآتية .

\* \* \*

### ١ — الملاحظات المادية :

فقد كان الإنتاج الثقافي قائماً على مجرد الهمة الأدبية والتضحية في سبيلها .  
فلم تكن مقالات الصحف ولا المحاضرات ولا غيرها تفيد صاحبها أى جزاء  
مادى . فلما نظمت الإذاعة على أصل أن كل عمل له مقابل مادى ، كان ذلك منشطاً  
جديداً على الإنتاج ، إذ أصبح الأدباء يتوصلون بمجهود قرائهم إلى التوسيع  
على أنفسهم في الرزق من باب شريف لا يناله شؤم حرفة الأدب .

### ٢ — ضبط الخطط :

وبعد أن كان الأدباء يستلمعون من أنفسهم اختيار المواضيع وتأليف  
عناصرها فيبرزونها على الصحف أو على المنابر وقد انتظمت عناصرها غالباً  
بحسب تراحمها على فكر الكاتب عند النظر أو التحرير ، أصبحوا يتلقون  
الاقتراح بها من طرف الإذاعة ويطالبون بتقديمها محررة قبل إلقتها ، فيعينهم  
ذلك على ضبطها وتخطيطها قبل الشروع فيها ، فأصبح مظهر الانتظام  
والتسلسل ووفرة المادة الفكرية ، سائداً على آثارهم ، إذ أصبحوا يكتبون  
كما يراد منهم بعد أن كانوا يكتبون كما يريدون .

### ٣ — الإيجاز :

فإن تحديد الأوقات وقصرها ، كان ملزماً لكل محاضر أن يجمع أطراف

موضوعه وأن يتجنب الانتشار والاستطراد ، وأن يودع كلامه أحسن القوالب اللفظية مطابقة لمقتضى الحال بالإيجاز ، وبذلك اتسعت ملكة محاسبة الكاتب نفسه على تحرير مقاله باجمع الأساليب للإيضاح والاختصار.

#### ٤ — التفنن في ابتكار المواضيع :

فان ضيق المقام بسبب تحديد الحصة من جهة ، وكثرة الاستغناء اليومي من جهة أخرى ، قد تلاقيا على تجزئة المواضيع على نقطها الدقيقة ، فبرزت مواضيع تفصيلية طريفة ، وخطرت في الأفكار مواضيع من أثر إلحاح الدواعي في تناول ما يقتضيه البرنامج .

#### ٥ — تكوين مناسبات التمرق والتعاود بين الكتاب والأدباء

#### وبين أهل الفن التمثيلي والفن الغنائي :

فقد مضى على الأدباء حين وليس لهم ناد يجمعهم ، ولا طريقة تمكن بعضهم من الاتصال ببعض ، وكان أكثر منتجي الأدب لا تسمح لهم الأوضاع والفرص بالاتصال بدواخل الحياة الفنية ، إلا فئة قليلة معينة من الأدباء المتصلين بالحياة المسرحية ، إلا أن مشروعاً أدبياً فنياً ، أنشئ قبيل إنشاء الإذاعة ، هو مشروع الجمعية الرشيدية وهي جمعية فنية راقية أحدثت لتشجيع الفن الغنائي التونسي وإحياء قديمه . وتكونت من هيئة أدبية تشرف على النقد والتصحيح والإنشاء ، وهيئة فنية تتولى التلحين وتشرف على صحف الإلقاء ، فافصل بذلك بمجهود الأدباء اتصالاً وثيقاً بمجهود الملحنين والمغنين ، واشترك الملحنون مع الأدباء في إبداء مطالب فنيهم ، في نظم القصائد والتواشيح ، كما اشترك الأدباء معهم في إبداء ملاحظ النوق الأدبي ، والعربية الصحيحة على ما يلحون ويغنون .

فلما فتحت محطة الإذاعة ، سارت على هذا المنهج في دائرة أوسع ، إذ



شملت من كانوا يتصلون بالرشيدية وغيرهم ، وعممت أسلوب التعاون على الفن التونسي والفن الشرقي على السواء ، فدعت الأدباء إلى تأليف قطع في أغراض لتغنى في ظروف مضبوطة بتعيين الحفلات والملمحين والمغنيين ، فأصبح كل من الشقين ، الأدبي والغنائي . يشعر بأن عمله جزء من عمل تام يشترك فيه مع الشق الآخر ، واتبه كل إلى مقتضيات صناعة الآخر ومقاييسها.

## ٦ - انتشار المستمعين

وهذه أيضا نقطة لها أهميتها العظمى ، إذ لا يخفى أن الخطابة العلمية كالخطابة العامة ، تتأثر تأثراً عظيماً بحال المستمعين ، فقد يلقي الخطيب في مجمع خاص كلمة أو فكرة لا يلقاها في مجمع غيره ، وقد يعتمد على أن مدارك سامعيه تتطلب بسطا أو اقتضابا ، وأن فيهم من يقنع بالدون أو من لا يرضيه إلا كمال التحقيق ، فلما أصبح المحاضر يتكلم في بيت ضيق مفصول عن الدنيا ، وهو يشعر بأن كلامه يدخل على المستمعين في زوايا المنازل . فكلما استحضرت في ذهنه صنفا من أصناف الناس ، أو شخصا ممن يخشى بأسهم في النقد ويرهب مقامهم في المعرفة ، توقع أنه أحد من يصغون إلى خطابه ، فطلب الكمال المطلق . وأخذ بالاحتراز من كل جانب ، علاوة على أن هذا الانتشار قد أكسب المحاضرين شعورا بتزايد امتدادهم الأدبي ، إذ خرجت آثارهم عن حدود الحصر التي كانت تعيش فيها وسط المعاهد والنوادي .

\*\*\*

وبهذه الأمور متلافة ، اصطبغت الخطابة العلمية صبغة جديدة ، إذ تبسطت وسهلت ودقت وجادت قوالبها ، حتى التحقت بالنثر الفني ، وسمت فيها روح التحقيق واستيفاء حق المواضع ، حتى التحقت بالنثر العلمي . وإن كان هذا قد أفقد الخطابة العلمية براعة الارتجال ، كما أضعف في الشعر روح الشخصية ، إذ أصبح شعراء الإذاعة ينظمون ما يطلب منهم ، لا ما تفيض

به خواطرهم ، فانصرفت قرائعهم إلى الصيغ والقوالب أكثر من المعاني ،  
وظهر على الشعر الاعتناء بالدياجة واصطناع البديع .

هذا وللإذاعة وراء ناحية المتكلمين ، ناحية أخرى ، تطورت بها  
تطوراً ميز هذه الحقبة من تاريخ الأدب ، وتلك هي ناحية المستمعين ، فإن  
المذيع قد انتشر في العائلات والمجامع الشعبية انتشاراً مهولاً ، فيقل أن تجد  
بيتاً في الحواضر جمع حاجياته الأكيدة وخلا من مذيع . ولم يبق مقهى ،  
كيفما كانت حالته ، ولا خان ولا منزل قوافل ، في المداشر والقرى ، وحتى  
في مضارب الخيام ، إلا وتسمع فيه جعجعة المذيع ، فكان ذلك مبلغاً صوت  
الأدب ودعوة الفكر وحديث السياسة ، إلى مناطق كانت منقطعة عن تلك  
النغمات انقطاعاً مطلقاً ، وفي البيوت ، حيث الأكثرية الغالبة من النساء  
غير متعلبات ، شاعت أصوات المذيع وكوّنت شغفاه وإقبالاً على الاستماع  
بأغانيه وتمثيلياته ، وأحاديثه باللغة الدارجة ، فهجمت بين ذلك الأحاديث  
الدينية والأدبية ، ووجدت المرأة داعياً طيباً للاستماع إليها والاستفادة مما  
يحيط به مداركها ، وتعلقت بمظاهر ما تسمع ، إما لروعة الحديث الديني وبعد  
أثره في نفسها ، أو لحسن منطق المحاضر الأدبي ، أو للاهتمام باسمه المعروف ،  
وكان هذا الاستماع في أول أمره ، كما قيل .

ولم أفهم معانيها ولكن شجت قلبي فلم أجعل شجها  
إلا أنه بالتكرار والتعود ، وتحرك الهمة ، وغريزة حب المعرفة ، بدأ  
المستوى يرتفع شيئاً فشيئاً ، وبدأت الأسئلة تترى على المثقفين والمثقفات  
في البيئات القروية والبدوية والمنازل العائلية ، حتى تعود المستمعون الإصغاء  
في سهولة إلى الأحاديث التي كانت مستعصية عليهم ، وأصبح ما يأخذون منها  
أكثر مما يدعون ، وانتظمت العلاقة بين الحديث وبين المستمعين الذين  
رفعهم إليه من حضيض الجهالة .

أما من حيث اللغة فإن اللغة العربية الفصحى ، التي تلقى بها أكثر أحاديث الإذاعة

وأسماءها منزلة ، لا سيما الأحاديث الدينية ، تختلف عن اللهجة العامية الدراجة بتونس ، كما تختلف اللهجات العامية عن اللغة الفصحى في غير تونس من البلاد العربية . ويقرب الناس من المقدرة على الكلام باللغة الفصحى ، على نسبة بعدهم من الأمية ، ولم تكن ظروف حياة الأميين تسمح لهم بالاستماع إلى الحديث بالعربية الفصحى ، إلا في الخطب الجمعية . فكان ذلك يبعد بمفردات اللغة وتراكيبها عن الجريان على ألسنتهم ، وابن خلدون يقول : « السمع أبو الملكات اللسانية ، فلما شاعت أحاديث المذيع في أوساط الأميين . كثر مرور الألفاظ والتراكيب الفصحى على أسماعهم ، فالفوها ، وارتقت المعاني النفسية التي يعربون عنها بارتقاء مستواهم الفكري ، فطلبوا المفردات لأدائها . فوجدوها فيما علق بأذهانهم من المذيع ، وبذلك بدأت المفردات العامية تتناقص والمفردات الفصحى تكثر . وصنع النطق تعتدل . حتى تطورت اللهجة العامية تطوراً عظيماً ، اختلفت به اختلافاً كبيراً عن لهجة الجيل الماضي . وسمت به نحو اللغة الفصحى . بصورة قرّبت جداً تحقيق الأمل الذي نسمو إليه هم المصلحين ، من تقريب اللهجات العامية من اللغة الفصحى وذلك من أمّن دعائم الوحدة العربية الكاملة .

كان هذا التطور في الحياة الأدبية بأثر الإذاعة ، وشيكا أن يرد إلى الحياة الأدبية نشاطها في ميادينها القديمة ، فإذا بقبلة الحرب العالمية الثانية تنفجر في رجب ١٣٥٨ - سبتمبر ١٩٣٩ فدخلت بذلك البلاد التونسية تحت الحكم العسكري من جديد ، وعادت حياة الخوف والضيق واللاء . أضعاف ما عرفت في الحرب العالمية الأولى ، وسبق التونسيون مجندين لإجابة دعوة النفير العام فمنهم من التحق بميادين القتال في أوروبا ، ومنهم من بقى في الجيوش المربطة بخط مارث على الحدود الليبية ، توقعا لدخول إيطاليا في الحرب . وما هو معروف من طمعها في احتلال البلاد التونسية ، وبدأ نظام التقسيط يدخل على المعاش فانصرف الناس إلى معاناة الحياة المنخفضة ، وهجمت جيوش

ألمانيا على فرنسا في ربيع الثاني ١٣٥٩ - ١٠ مايو ١٩٤٠ فلما أوشكت أن تكتسحها وأندرت حالة الدفاع الفرنسي بالانهيار، أعلنت إيطاليا الحرب على فرنسا فكانت القاضية - وأصبحت البلاد التونسية دار الحرب ومقر الفرع، واضطربت حياة العاصمة التونسية تحت نذير القذف الجوي من الطائرات الإيطالية، فخرج الناس على وجوههم لاجئين إلى البوادي، وفارقوا حياة الرفاهية التي كانوا عليها، فعرفوا شظف العيش وافتراق الشمل ونقص الأموال والأنفس والثمرات، ولم تطل بهم هذه الشدة إذ استسلمت فرنسا لطلب الهدنة. فانعقدت في جمادى الأولى ١٣٥٩ - يونيو ١٩٤٠ فارتفعت حالة الذعر وعاد أهل العاصمة، وقد قروا عينا بالهزيمة الفرنسية، وزادوا ابتهاجا بما أوجبه معاهدة الهدنة من نقص عدد الجيش الفرنسي، ورجوع أكثر المجندين التونسيين إلى الوحدات التونسية، إذ التجأت فرنسا إلى أكثر عددها تعديلا للنقص الذي فرض على جيش الاحتلال، واستقرت بتونس لجنتان، ألمانية وإيطالية، لمراقبة تطبيق شروط الهدنة، ففضى ذلك على ما كان للفرنسيين على حظوظ البلاد من هيمنة مطلقة. ولكن عداة انجلترا لحكومة فرنسا المنهزمة، قد تولدت عنه أزمة كبيرة بفقدان كثير من المواد الأولية. بسبب المقاطعة الاقتصادية والحصار البحري وانقطاع سبل المواصلات في البحر المتوسط. فعاودت الشدة أهل المملكة التونسية، لكنهم قنعوا بالأمن وصبروا على الضيق، وكان مذباج برلين يؤلف النفوس - حوله بما ينطق به من تطاول وتمكك على فرنسا، وما يحمل من أنباء الانتصارات الألمانية، فتكوّن عطف في الفكر العام التونسي على قضية ألمانيا، إذ كانت أقل دول أوروبا شأنا في الاستعمار، وغذت هذا العطف ذكريات عهد الموقف الألماني في الحرب العالمية الأولى إلى جنب الخلافة العثمانية، وما عرف عن سياسة ألمانيا النازية من بغض لليهود وعزم على قطع أملهم في فلسطين، وما كان يصدر عن مذباج ألمانيا من تنويه بانضمام رجال من عظماء القادة في العالم الإسلامي إلى ألمانيا ومناصرتهم سياستها. حتى بلغ الحماس مبلغاً متناهياً في الاهتزاز فرحا وغفراً لانتصارات ألمانيا، والتعلق بإذاعات برلين.

وفي وسط هذا الازدهار القومي ، أشرق على التونسيين نور جديد من أنوار الأمل ، وهبت عليهم ريح طيبة من شعور العز والكرامة ، بولاية الملك المقدس ، محمد المنصف ، عرش تونس في جمادى الثانية ١٣٦١ - يونيو ١٩٤٢ ، لما عرف به من وطنية ، وما أظهر من تعلق بالخير وعطف على الشعب ونفور من الفرنسيين ، ولم تمض على ولايته خمسة أشهر كاملة حتى عادت البلاد التونسية إلى حياة الحرب والمصاعب ، إذ تركزت فيها الواجهة الحاسمة لحرب أوروبا . ففي الوقت الذي نزلت فيه قوات الحلفاء على طول الساحل الشالى لبلاد المغرب العربي ، من الدار البيضاء إلى الحد التونسي الجزائري ، في ذى القعدة سنة ١٣٦١ - ٨ نوفمبر ١٩٤٢ بادرت الجيوش الألمانية الراجعة متقهقرة بعد هزيمة العلبين ، باحتلال المطارين الرئيسيين في تونس وبزرت ، ثم توالى تلاحق عساكرهم وعتادهم ، بمختلف الطرق البرية والبحرية والجوية ، واستقرت قدم الاحتلال الألماني الإيطالي في منطقة العاصمة وما وراءها ، إلى أقصى الحدود الجنوبية . وفي الشمال الشرق إلى ساحل البحر وتقدمت جيوش الحلفاء من الغرب ومن الشمال الغربي ، فبلغت سلسلة الجبال الوسطى ، وأصبحت المملكة التونسية مقسمة إلى شطرين : تفصل بينهما خطوط النار .

وفارقت الجيوش الفرنسية عن آخرها ، العاصمة ، فانحازت إلى منطقة احتلال الحلفاء وبقي الملك والحكومة التونسية في منطقة الاحتلال الألماني الإيطالي ، فكان ذلك مبلغ الأمل القصي عند التونسيين ، إذ رأوا عاصمتهم خالية عن جيش الاحتلال ، ونزل السكان الفرنسيون والمعمرين وحتى المقيم وبقايا الموظفين ، عن أوج تطاولهم ، فكان ذلك أعظم باعث للاختيال بالعزة القومية ورافع للكابوس الذي كان نازلا على النفوس من إمعان المستعمرين في الضغط والإرهاق ، وتعرضت العاصمة وجميع المدن إلى قذف جوى عنيف أكثر الخراب والفناء وقضى بالجللاء ، حتى إن مدنا كبرى ، كمدينة سوسة ، أصبحت غاوية على عروشها ، وشاعت في العائلات المصائب

والأحزان ، وذاق الناس كلهم أمر الدواهي في الغربه والتشرد والجوع والخوف وتلاشي المتاع والثروة وانقطاع طرق الاستزاق ، ونزلت بوسط المملكة كوارث أشدهولاً ، إذ أصبحت متداولة بين القوتين ومصادمات المصفحات ومنازلات الجيوش والمعارك الجوية تغاديهاترواحها ، وانتشرت المجاعة بسبب تعطل استغلال الأرض وضيق نطاق المواصلات ، كما أصاب ذلك مناطق الاحتلال الألماني ، للأسباب نفسها ، ودامت هذه الحالة قريباً من ستة أشهر ، فلم تنته هذه الشدة بعد أن بلغت مداها إلا في ٨ ربيع الثاني ١٣٦٢ - ١٢ مايو ١٩٤٣ ولكن انتهاءها كانت إلى شذائد أخرى مست بالروح القومية مساساً بالغاً ، فإن رجوع الجيوش الفرنسية ضمن جيوش الحلفاء الظافرة ، ومرآجل نفوسهم تغلى حقدأ على العرب ، لما نالوا منهم بمظاهر الشماتة والازدراء ، قد كان عاملاً في فتح طور جديد من الإرهاق ابتداءً بخلع الملك وانتشار القتل بالحكم العرفي العسكري ، وانتهى إلى محاولة قلب النظام تماماً ، بتسيير الإدارة على طريقة الإلحاق المباشر والعدول عن طريقة إدارة الحماية ، إلا أن هذا الإرهاق لما كان آتياً في ظروف تختلف عن ظروف الإرهاق أول عهد الاحتلال فإن عوامل الصمود في وجهه ، والتمرد عليه قد توفرت ، بصورة أبرزت موقف التونسيين في وجه الاستعمار أحد مما كان عليه قبل الحرب ، فلم يلبينوا ولم يهنوا ، بل أقبلوا على المحتل ينازعونه السلطة ، وعلى وطنهم يستلهمونه عظمة الخلد ، وبدأت الحياة الأدبية تعاود سيرتها الأولى ، فعادت الصحف العربية فور دخول الحلفاء العاصمة بصدر جريدة الأخبار عن مطبعة النهضة ، جريدة يومية ، ثم عودة الجريدتين اليوميتين ، الزهرة والنهضة ، واستئناف الإذاعات بمحطة تونس ، في رجب ويوليو ٦٢ - ١٩٤٣

وبرزت لسكان المدن عظمة مدنهم ، وحببها إليهم التلاقي بعد الفراق ، فأقبلوا على تجديد المعالم وتنظيم الحياة الاجتماعية ، وكانت روح تجديد بناء المدن ومعالمها ، قد أكسبت المجتمعات حرارة القومية التي تصحب أطوار

تأسيس المدن ، وطول حنينهم إلى الديار قد ألهم في نفوسهم شغلة الوطنية ، واختلاف الأطوار والأجناس التي تعاورت البلاد ثم ذهبت كغناء السيل ، قد زادم حباً لأنفسهم وإعظاماً لشخصيتهم القومية ، فطلعوا يطلبون لشخصيتهم مظهرها في روابط الجامعة المستمدة من شعورهم بمقومات شخصيتهم الملية ، فاندفعوا نحو البلاد العربية الشرقية يستمدون منها غذاء الروح القومية ، مجدين في اغتنام كل فرصة من فرص الاتصال ، فكانت زيارة الأميرين السعوديين ، فيصل وخالد ، في ذى الحجة وديسمبر ١٣٦٢ — ١٩٤٣ مناسبة لمظاهرة ابتهاج حارة داوية بالهتاف ، لاسيما عند زيارتهما لجامع الزيتونة ، وكذلك كان سفر وفد الحج الرسمي سنة ٣٦٢ — ١٩٤٣ والسنتين بعدها ، على قلة عدده وضيق حريته في السير والإقامة ، وصارت الإذاعات العربية من مصر ولندن ، محل الاعتناء والإقبال . وكثرت الاتصالات بمحطة لندن بالأسئلة والاقتراحات ، وأصبحت نشرتها المستمع العربي ، أكثر النشرات الأدبية الآتية من الخارج . رواجاً بالبلاد التونسية ، وكانت الدعوة إلى تكوين الوحدة العربية ، مركز الاهتمام ، والأعمال التمهيدية في سبيل إنجازها . مبعث البشائر ، حتى وضع أساس جامعة الدول العربية في بروكوكول الإسكندرية شوال ١٣٦٣ — سبتمبر ١٩٤٤ . فأصبحت هي روح الحياة القومية ومحور الحركة الفكرية وغاية الاتجاه السياسي .

\*\*\*

### مظاهر النشاط الأدبي :

لم يكن للحياة الأدبية في هذا الطور لون جديد ولا مظاهر متميزة ، ولم يظهر فيها كتاب ولا شعراء ولا خطباء غير الذين كانوا بارزين في الدور الماضي فلسنا بتوجهين إلى النظر إلى فنون النتاج الأدبي . ولا إلى تحليل المنتجين وطرائقهم ولكننا نكتفي بإلقاء نظرة عامة على مظاهر الحركة الأدبية ، وأغراض

الشعر والنثر ، تبيين بها الصورة التي تكيفت بها الحياة الأدبية عند استعادة نشاطها في هذا الطور .

كانت حياة الأدب قد تركزت في الإذاعة ، ثم لما جفّ تيارها بالتهاب الحرب وعاد بعد انتهائها ، عادت الحياة الأدبية إلى مركزها متأثرة بالعوامل التي شرحناها من أثر الإذاعة .

وعن الإذاعة تولدت حياة النشر الأدبي بعد الحرب العالمية الثانية ، بصدر مجلة « الثريا » ، في ذى الحجة ١٣٦٢ - وديسمبر ١٩٤٣ ، أصدرها الكاتب العام للإذاعات العربية ، الأستاذ نور الدين بن محمود ، وهو من الأدباء البارزين . المتصلين بمختلف فروع حياة الفكر والأدب والفن ، وجعل مادتها مما يلقى في الإذاعة من الدراسات الأدبية والتاريخية وقطع الشعر والنثر . وانتشرت هذه المجلة في تونس وعموم المغرب العربي انتشاراً واسعاً ، ووصلت إلى الشرق ، فأكدت الصلات الأدبية ، بين تونس وبين كثير من مراكز الإنتاج العلمي والأدبي ، وانتعشت برواجها حركة النشر الأدبي في البلاد التونسية ، فاستأنفت ( المجلة الزيتونية ) صدورها ، وأجبت نخبة من الأساتذة مجلة « المباحث » ، التي كان أصدرها ثم أبطلها منذ سنين الأستاذ محمد عبد الخالق البشروش ، فكانت سجلاً لأرقى فنون النثر العلمي ، وامتازت بإشراف نابغ من أساتذة اللغة العربية المتخرجين من الجامعة الفرنسية ، هو الأستاذ محمود المسعدي ، وبمنهج كتابته التي سارت على طريقة طريقة من النثر الفني ، هي طريقة القصة الفلسفية الرمزية ، ودراسات هامة في الأدب والتاريخ ، من أقلام بقية أسرة المجلة ، ومنها مقالات كثيرة تكتب بالفرنسية ثم تعرب .

وأصدرت جريدة النهضة في المحرم ١٣٦٣ - يناير ١٩٤٤ عدداً أسبوعياً خاصاً بالأدب والتاريخ والأخبار العلمية باسم « النهضة الأدبية » ، يشرف عليها الأستاذ الطيب العناني ، وخصصت الزهرة ركناً أسبوعياً لذلك ولكنها لم تبرزه نشرة خاصة كما فعلت زميلتها النهضة .



وسارت محطة الإذاعة على إقامة مهارج تذكارية وإذاعات ممتازة، ابتدأتها بمهرجان الذكرى التاسعة لأبي القاسم الشابي ، ووالتها بمناسبة عيد الأضحى وزيارة الأميرين السعوديين ، وعودة الحجيج ، ورأس السنة الهجرية، وعيد المولد النبوي الشريف . وفي ٢٨ ربيع الأول ١٣٦٣ - ٢٣ مارس ١٩٤٤ أقامت مهرجاناً عظيماً للذكرى الالفية لأبي العلاء المعري ، افتتح باجتماع كبير في المسرح البلدي القيت فيه الخطب والدراسات والقصائد ونقلته الإذاعة كاملاً . ثم خصصت أسبوعاً لدراسة المعري والإشادة بذكره .

وأصدرت مجلة الثريا عدداً ممتازاً حافلاً مخصصاً بأبي العلاء ، كما أصدرت عدداً ممتازاً خاصاً بالحج والبلاد العربية ، بمناسبة سفر وفد الحاج ، في ذي الحجة ١٣٦٣ - ونوفبر ١٩٤٤ ، فكانت هذه الذكريات منشطة لحركة الأدب وموسعة لدائرة الدراسة ومسلطة روح الذكرى المجيدة والافتخار بالماضي والاعتزاز بالعروبة ، على أغراض الشعر والنثر ، حتى أصبحت روح المجد والنخوة والذكرى وحماة القومية العربية ، روحاً سائدة على الفكر والأدب ، لا يخلو عنها منطق شاعر أو كاتب ، ولا تنفصل عن مجمع ، مثقف أو أمي وقد جعلتها الإذاعة سمر الأسر في البيوت . وروح الجماعات في النوادي .

وبانتشار الدراسة الأدبية ، وذبوع النشر الأدبي . عمت الملكة النقدية أهل الثقافة ، قراء الصحف ومستمعي الإذاعة ، وشاع فيهم التطلع إلى أرقى المثل في الجودة الفنية ، وأصبحوا ينظرون إلى كثير مما كان يعجب به الناس من قبل ، من قوالب التعبير ، نظرم إلى الساقط المتبدل ، فحمل ذلك الكتاب على السمو بتحريرهم والتوفر على تجويده ، حتى يتوافق مع تطلعات القراء ، فأكمل النثر من حيث صوغه ومثانة ديباجته ، وزال عن تحرير الصحف شيء كثير مما كان يعتريه من مظاهر الضعف والسقم والابتذال ، فسما في حد الفصاحة وأشرق بسلامة التركيب ،

# المحاضرة السابعة

## الاصلاح الزيتوني

١٣٦٣ - ١٣٧٠

أثر انتعاش الروح القومية ، وارتقاء المستوى الثقافي ، بالانساب التي أوضحتها المحاضرة الماضية ، أثر أقويا جداً في التمييز بين مختلف العناصر التي تتألف منها الأمة التونسية ، فأصبح الإحساس القوي أقوى العوامل للشعورية في إبراز ذاتية الفرد وبذلك تضاعفت عوامل التفرقة والتمايز بين عناصر الأمة ، سواء ما يرجع منها إلى المنازل الاجتماعية أو ما يرجع إلى المكونات الثقافية .

وما الإحساس القوي إلا إحساس كل فرد بما فيه من اعتداد بالمجد ونفخ بالنسبة الإسلامية التي تعزز وجوده حين تربطه بوجود الملايين من أمثاله ، وتفرق بينه وبين القاهر المستبد ، وتبرز استمرار بقائه سيداً في وطنه ، ثابت الكيان ، على رغم المساعي الاستعمارية التي تنازعه الأرض عاملة على محمته .

والفرد حين تثور في نفسه هذه المعاني ، يتوجه بملاحظته إلى محل وجودها في كل من يشترك معه في هذا الانساب القوي ، فيعظم في نظره ابن ملته بعظمته هو في نفسه ، ويتقمص كل منهما ذاتية أخيه ، فلنحلم الرابطة القومية ، وتلاشى الفوارق وتوجه النفس الشاعرة إلى محل التلاق ، في معالم المجد القوي .

وإن أعظم معالم المجد القومى ، فى البلاد التونسية ، وأجمعها للمعاني التى تمثل عظمة الماضى وضمان الحاضر والمستقبل ، هو جامع الزيتونة . فإنه باعتبار كونه أعظم مساجد العاصمة يمثل قدسية الدين ، وباعتبار كونه أقدم مبانيها ، مضى على تأسيسه اليوم ألف ومائتان وإحدى وستون سنة . يمثل عرافة المجد ، وباعتبار كونه معبدا تعليميا ، يجمع علوم الملة ويخرج حفظتها ، يمثل عظمة الحضارة الإسلامية وسلطان الثقافة العربية ، فليس بدعا أن الأمة التى تحرك شعورها بالشخصية القومية واتصلت تلك الحركة فى نفسها بحركة الارتقاء الثقافى ، يتجمع تقديرها وإجلالها حول المعلم الشامخ الذى تتمثل فيه عظمة ماضيها بتزجة بحياة ثقافتها ، ففى إذا أرادت التسلى عن أكنادار حاضرها المولم باستعادة ماضيها السعيد ، اتجهت بها تلك الإرادة اتجاها ، شعوريا أو غير شعورى ، إلى جامع الزيتونة .

وهل يستطيع إنسان تحدته نفسه اليوم فى مصر أو فى الشام بالانسلاخ عن محيط العصر الذى يعيش فيه ، والعودة إلى حياة البلاد فى ماضيها ، إلا أن يجد خياله قد حل به أمام الجامع الأزهر أو الجامع الأموى .

فإذا أضفنا إلى هذا أن النسبة الغالبة فى المثقفين بتونس إنما هى تاريخى جامع الزيتونة ، أصحاب الثقافة العربية الصرفة . وإن منهم جميع معلى اللغة العربية فى المدارس الحكومية والحررة ، وجميع رجال المحاكم الشرعية والعدول الموثقين والأكثرية الغالبة من حكام المحاكم الأهلية وموظفيها ومن المحامين ، ونسبة معتبرة من موظفى المصالح الإدارية . وإن أكثر الأدباء والكتاب والمحاضرين منهم ، وأن المدن الصغيرة والقرى . قد انحصر المثقفون فيها تقريبا فى الزيتونيين ، لتجمع ذوى الثقافة الغربية من الموظفين الكبار وأصحاب المهن الحرة فى العواصم الثلاث الكبرى ، تونس وصفاقس وسوسة ، زيادة على أن الصبغة الدينية التى لثقافة الزيتونيين ، تمكن من الارتباط بينهم وبين الطبقات الشعبية مالا يتمكن لذوى الثقافة الغربية ، ثم أضفنا إلى

ذلك أن سيطرة الفرنسيين على الإدارة وغلبتهم على الحياة الاجتماعية، كانت ترفع من قيمة المثقفين بثقافتهم، من التونسيين، وتعرض لهم بأهمية الكيف مافاتهم من أهمية الكم، وإن تزعر نفوذ الفرنسيين، بالاحتلال الألماني وماتبعه، قد كون للثقافة الفرنسية أزمة عظمى، فتمطلت مدارسهم، وانقطعت صحفهم ونشرياتهم، وانسحبت جيوشهم وجالياتهم عن كثير من البلدان، وأصبحت لغة الحاكمين غير لغتهم، فأحس التونسيون جميعاً بأن ليست الثقافة الفرنسية في البلاد إلا غريبة، وأن ما كان يخيل إلى الناس اصالتها وأهميتها ليس الا وضعا عارضاً، هو رهن بالنفوذ الاستعماري الذي يكافح التونسيون جميعاً في سبيل التخلص منه. فبعث ذلك اعتزازاً باللغة العربية والثقافة القومية، كان عاماً في نفوس الوطنيين كلهم، ولكنه كان أظهر في نفس العنصر الذي ينسب الى تلك الثقافة انتساباً أصلياً، فكان فيهم اعتزازاً بأنفسهم، وكون في نفوس اخوانهم غبطة لهم، واعترافاً بقيمتهم، كانت الأوضاع السابقة لظروف الحرب تحجبهما وتصرف عنهما، فجاءت العقيدة الوطنية الصميمة تكشفهما وتبرزهما، وبذلك صار اعتبار النعالم الزيتوني والزيتونيين أصلاً من أصول الروح الوطنية، ومظهراً من مظاهر ثورة التونسيين قاطبة في وجه الاستعمار، وتضحيتهم في سبيل ذلك بالحظوظ الشخصية.

وكان الاستعمار الفرنسي، من جهته، عاملاً على تعزيز هذا التلاق وتدعيم هذا التكتل، فإن نقمة السلط الفرنسية، العسكرية والمدنية، على التونسيين قد كانت عامة، واضطهادهم لإياهم جاء شاملاً لا يبق ولا يذر، وحيث اتحد الوطنيون كلهم فيما لقوا من جور الاستعمار بمجرد النسبة القومية العربية، واجتمعوا في السجون والمحتشدات ومواقف تنفيذ الحكم بالإعدام، بجماع وطنيتهم وعروببتهم، بعد أن اجتمعوا، مدة الحرب، في الملاجئ واتحدوا في معاناة الحياة المضطربة، فإن ذلك زاد في تدعيم وحدتهم، فكان في ذوى الثقافة الفرنسية إباء من أن يشعروا بأن شيئاً مستمداً من المستعمر

وثقافته ، يميزهم عن إخوانهم في الملة ويفصلهم عنهم ، فنفروا من الثقافة الفرنسية ، وسلخوا مؤثراتها عن أنفسهم ، وتقمصوا ما في إخوانهم ، من روح الاعزاز بالثقافة القومية .

ولما انحلت الحركة الوطنية المنظمة ، باضطهاد الزعماء السياسيين وحل الأحزاب وتضييق الرقابة على الصحف ومنع الاجتماعات . اتخذ الشعور القومي مجراه في مظاهر الحياة الدينية ، فاحتفى بالمساجد ، وتدرع برجال الوعظ والإرشاد من العلماء الدينين ، وأظهرت جمعية «الشبان المسلمين» نشاطا عظيما في التوافق مع هذا الاتجاه الشعبي ، فنظمت مجالس التذكير في المساجد ، بالعاصمة وجميع بلدان المملكة وقراها ، وأسست فروعا للمحافظة على القرآن الكريم ، بتنشيط الحفاظ وتنظيم الإملاءات ، وفتحت دروسا ليلية لمبادئ القراءة والحساب وعرض الأفلام التثقيفية ، وأقامت المحاضرات ومهاجرات الذكريات الدينية في العاصمة والمدن الكبرى ، وكان رئيسها الشيخ محمد الصالح النيفر ، لا ينفك متقلبا بين المراكز ، يتعهد نشاط حركتها ويغذيها ويوجهها ، وجامعة الشبان المسلمين ، في روحها ورئاستها وغلبة عناصر مسيرتها ، إلا أداة الوصل بين الثقافة الزيتونية وبين الجمهور غير المثقف ، فكان نشاطها في هذه الفترة من أقوى العوامل في بروز عظمة الجامعة الزيتونية لنظر الرأي العام . وتمهيد الطريق لمن ليس من خريجي تلك الجامعات الدينية العظمى ، لأن يتصل بروحها الثقافية .

فكان من طبيعة هذا ، مع ما انضم إليه من العوامل المتقدمة ، أن يدخل على رجال التدريس بالزيتونة شعورا ساميا بعظمة مركزهم الاجتماعي ، وعظمة الرسالة التي يحملون مسئوليتها ، لاسيما وقد أحسوا من التفاف ملك البلاد ، صاحب الجلالة محمد الأمين الأول ، أعز الله نصره ، إلى جامعتهم باهتمام وتنويه ، نطق بهما حضوره حفل افتتاح السنة الدراسية ٤٣ - ٤٤ والخطاب العظيم الذي ألقاه هناك ، مانحهم نفوسهم وقوى عزائمهم على العمل في تنظيم جامعتهم وتدعيم مركزها وإعلاء كلمتها ونشر رسالتها .

فقدّموا في شوال ٦٣ - نوفمبر ٤٣ إلى الحكومة متذرعين بسوء وضعهم الإداري ، وانحطاط مرتباتهم ، يطالبون بمنحهم حقوق الموظفين كاملة ، واعتبار تعليمهم تعليماً رسمياً ، وحين قوبلوا بالتجاهل والمهاطلة ، أعلنوا الإضراب ، فكان إضرابهم أول موقف من مواقف التحدي والمقاومة ظهر في وجه السلطة الفرنسية بعد الحرب العالمية الثانية ، على شدة الضغط الإداري وتكالب الحكم العرقي العسكري ؛ واهتزت الحكومة لذلك ، فبذلت جميع الوسائل السلبية والإرهابية لحل الإضراب فلم تنجح ، وسعت في إصدار مراسيم ملكية بإجراءات استثنائية للقمع ، فامتنع جلالة الملك ، وهدد بالاستقالة ، وأقيمت مظاهرة شعبية كبرى ، أمام القصر الملكي بحمام الأنف ، لتأييد جلالة في الموقف ، وتواتت مظاهر التأييد الشعبي لحركة المدرسين ، وأضربت الأسواق التجارية بالعاصمة ، فكان ذلك مع مظاهرة حمام الأنف ، أول مظهر لانبعث الكفاح الشعبي متأثراً بالروح الزيتونية ، واضطرت الحكومة إلى الزول عند رغبة المدرسين ، فصدر تصريح رسمي بتسليمهم على النحو الذي أرادوا . وعد ذلك انتصاراً عظيماً للحركة الشعبية عامة ، قوى روح التمرد على السلطة العاشمة ، وضرب للناس مثلاً رائعاً من انتصار الثبات في الكفاح الشعبي على كل قوة من قوى الضغط والإرهاب ، ومرت في الطلبة روح الاعتزاز بعظمة جامعتهم ، وشرف موقف أساتذتهم ، فأقبلوا يجددون قواهم ، بتأليف الجمعيات وتكوين المؤسسات الطلابية ، فتكونت في صفر ١٣٦٣ - وفبراير ١٩٤٤ جمعية « مكتبة التليد الزيتوني » ، ثم جمعية التواد الزيتوني ، التي انقلب اسمها بعد إلى اسم « الإخوان الزيتونيين » ، وبدأت كل من الجمعيتين تعمل في تنظيم الطلبة وابتكار الوسائل لترقية مستواهم الأدبي ؛ وتنمية مظاهر وجودهم الاجتماعي ، وكان تسيير هذين المشروعين بأيدي الطلبة أنفسهم .

و حين اطمأن المدرسون إلى ما تم لهم من النصر الباهر ، في تثبيت المركز الإداري المنين لهم ولجامعتهم ، التفتوا إلى توحيد صفوفهم ، وتنظيم حياتهم الجامعية بصورة تعينهم على حسن الاضطلاع برسالة الثقيف

والهداية، فقرروا في صائفة ١٣٦٣ - ١٩٤٤ عقد مؤتمر للمدرسين، سموا رئيس هيئته الشيخ محمد الشاذلي بن القاضي وأمينها العام الشيخ محمد الصالح النيفر، وانعقد المؤتمر في شوال وأكتوبر فاتهى إلى وضع برنامج مفصل لخطط لإصلاح التعليم، انعقد اجماع المدرسين عليه، واتفقت كلمتهم على مطالبة مشيخة الجامعة والحكومة بالشروع في تنفيذه. كما اتفقوا على أن الواجب يقضى على الشيخ الطاهر ابن عاشور، الذي كان اعتزل منصب المشيخة سنة ٥١ - ٣٣ - بأن يعود إلى منصبه القديم، وقوبلت هذه الرغبة بالتأييد، من طرف جلالة الملك، وكان شيخ الجامعة إذ ذاك، الشيخ صالح المالح، نفسه، مقتنعاً بوجوب تنفيذها.

وعقدت الحكومة مجلساً للنظر في برامج الإصلاح التي طالب بها المدرسون في ذى القعدة ١٣٦٣ - نوفمبر سنة ١٩٤٤ ألفتها من العلماء وكبار الموظفين ورجال الثقافة، فكان اتجاهاه مؤيدا لتلك البرامج، إلا أن العراقيل الإدارية عطلت تلك النتائج دون البروز في القالب القانوني النهائي.

وفي ربيع الأول ١٣٦٤ - وفبراير ١٩٤٥ سمى الشيخ الطاهر ابن عاشور شيخاً للجامع الأعظم وفروعه، فتلقى المدرسون والطلبة وعموم الخريجين والرأى العام التونسي تلك التسمية بأعظم الابهتاج، وابتدأ أثناء تلك السنة الدراسية في تطبيق الإصلاحات، التي كان ينادى بها من زمان بعيد، حتى انعقد عليها الإجماع في مؤتمر المدرسين، وكانت الإدارة الفرنسية تنظر إلى هذا العزم بعين الإنكار، وتبث في سبيله ما تستطيع من العراقيل، ولكن شيخ الجامع تقدم، يؤيده جلالة الملك وتناصره العائلة الزيتونية بأسرها، ينجز مراحل الإصلاح ويقوى الروح الزيتونية، ويضع الحكومة من انجازاته وابتكاراته، أمام الأمر الواقع.

وكان أهم هذه الأعمال، وأبعدها أثراً في نشر الروح الزيتونية، أن المعهد الزيتوني بتونس الذي يشتمل يومئذ، على ثلاثة آلاف طالب، بين

طلبة التعليم العالي وطلبة التعليم الثانوي ، قد كان له فرع واحد بالعاصمة ، وخمسة فروع في بلدان المملكة ، وكانت فروع بلدان المملكة إسمية ، مفصّولا بينها وبين الاتصال المباشر بالإدارة العليا بالعاصمة التي هي «مشيخة الجامع الأعظم وفروعه ، فكانت إدارة الفروع محلية ، وأسانذتها محليين لا اتصال بين مختلف مراكزهم ولا اندماج لهم في هيئة المدرسين بالعاصمة ، وكان ذلك قاضياً على تعليم الفروع بالفتور المتناهي ، فلما ولي الشيخ ابن عاشور المشيخة بادر إلى القيام برحلة تفقدية في الفروع كان لها أثر عظيم في الروح الشعبية ، سجلته القصائد والخطب والمقالات (١).

واشتدت الحكومة في مقاومة هذا الارتباط فغلبت ، ونمت حياة التعليم بالفروع ، وانشئت فروع أخرى كثيرة ، فعمت المملكة التونسية وتجاوزتها إلى الجزائر ، وتكاثر عدد الطلبة ، حتى لم ينته الدور الذي ندرسه اليوم من تاريخ الحركة الفكرية بتونس . إلا وعدد طلبة الجامعة الزيتونية ، أصلاً وفروعاً ، يتجاوز عشرين ألفاً . وعدد فروعها بتونس والجزائر خمسة وعشرون .

وليست هذه المحاضرة بمتسعة للإمام بمراحل التطور في الحياة الزيتونية التي تمت في هذه السبع السنين ، ولا مواقف الكفاح التي حفت كل مرحلة من المراحل بسبب ما وضعت الإدارة الاستعمارية في كل مرحلة من السدود والعوائق ، ولكننا نكتفي بالإشارة إلى أن الثبات في وجه تلك العراقيل والنجاح في إنجاز فقط البرنامج الذي أقيمت عليه الحياة الزيتونية الجديدة ، قد زاد سلطان الحياة الزيتونية على الروح الشعبية مكانة ورسوخاً . فأصبحت الجامعة الزيتونية محل اعتناء العناصر الشعبية كلها ، ومركز التفاف جميع المنظمات القومية ، تعمل على مناصرتها وتبرز إلى الجمهور تحت اسمها . وكانت الجمعية الخلدونية ، بما سبق بيانه من اتصال روحها بالروح



الزيتونية منذ نشأتها، أسبق الجمعيات الوطنية إلى تأييد حركة الزيتونة وشد أزرها، ففي ذى القعدة ٦٤ - وفبراير ٤٥ أقامت حفلة لاقتبال الشيخ ابن عاشور بمناسبة عودته إلى المشيخة، خطب فيها رئيسها الشيخ عبد الرحمن الكماك، مؤكدا عزم الجمعية على اتخاذ موقفا إلى جانب الجامعة الزيتونية لقطع المرحلة الأخيرة في سبيل تمكين الثقافة القومية من التطور والازدهار والسيادة وأقامت جمعية الزيتونيين، التي تجمع الخريجين من رجال القضاء الأهلى والإدارة والمهن الحرة، حفلا في ربيع الثانى ٦٤ - ومارس ٤٥، خطب فيه شيخ الجامع مجيبا الخطباء والشعراء فقال: «ما كان غفر جامع الزيتونة بشيوخ الشريعة وأساطين التدريس في عديد الأجيال، بأعظم من غفره بخريجيه، من كبار الوزراء وعظماء الكتاب ومشاهير الحكام والمحامين ورجال الصحافة والاقتصاد، فلنعقد العزم على خدمة شرفنا الأئيل الذى يمثله معبدنا الرفيع العماد، فنكون أحقاء بمجد بنوته، ونضمن له النجاح في خدمة الجامعة الإسلامية وبخاصة الأمة التونسية».

فكان لهذا الاجتماع أثره في إشاعة روح التكتل الزيتونى في نفوس المنقطعين عن الجامعة من أبنائها، على نسبة تساوى شيوع تلك الروح بين المتصلين بالجامعة من العلماء، وتؤكد ارتباط تلك الكتلة العائلية العتيدة، بالعمل الصالح في الحياة العامة.

واتجهت الصحافة الوطنية كلها هذه الوجهة، فصارت تعتبر العنصر الزيتونى في المجتمع التونسى، العنصر القومى النير المسئول عن العمل والتوجيه، واستجاب الزيتونيون والرأى العام إلى ذلك، فصارت جميع الندوات السياسية والوفود، لا تنعقد، ولا تسير إلا بهم، والمظاهرات لا تخرج إلا وهم في مقدمة قادتها.

وارتبط العنصر الشعبى من ذلك ارتباطا محكما بالتوجيه الدينى، فسد بذلك الطريق على الدعوة الاشتراكية والشيوعية، التى كانت تتسرب إلى

العمال من باب الحركة النقابية ، ونفض جميع التونسيين أيديهم من الأمل في تلك المبادئ الأجنبية ، وآمنوا بأن لا سبيل إلى تدعيم كيانهم الاجتماعي إلا بمنظمات مستمدة أصولها من روحهم القومية ومبادئهم الملية ، فتكونت الجامعة العامة للموظفين التونسيين منفصلة عن جامعة الموظفين التي كانت تجمع التونسيين وغيرهم على أصول اشتراكية مجافية لروح القومية . وتكونت نقابات مستقلة للعمال التونسيين كان ابتداء ظهورها بصفاقس بزعامة فرحات حشاد . وفي صفر ٦٥ - ٢٠ يناير ١٩٤٦ انعقدت بالخلدونية الجلسة التاريخية الجامعة التي التأم فيها جامعة الموظفين مع جامعة نقابات العمال المستقلة تحت اسم « الاتحاد العام التونسي للشغل » ، على قاعدة الرابطة القومية والأصول الإسلامية . وأصبح الاتحاد العام التونسي للشغل في روحه وتأسيسه ومبادئه العليا وأغلبية عناصر قيادته المركزيين والمحليين ، إسلاميا بل زيتونيا . ولما تم له النجاح بذلك والقضاء على الحركات النقابية المخالفة ، تكونت على مثاله جامعة النقابات الفلاحية ، ثم اتحاد الصناع وصغار التجار ، منتسبين كذلك إلى روح التوجيه الزيتوني . وانعقد في ٢٦ رمضان ١٣٦٥ - ٢٢ أغسطس ١٩٤٦ المؤتمر القومي العظيم ، مؤتمر ليلة القدر ، جامعاً لكافة العناصر الوطنية على اختلاف الأحزاب والكتل . فأعلن المطالبة باستقلال البلاد استقلالاً تاماً وانضمامها إلى جامعة الدول العربية ومنظمة الأمم المتحدة ، وكان العنصر الزيتوني بارزاً بين مكوفي المؤتمر ، وزاد بروزاً حين اعتنفت طائفة من المؤتمرين بتهمة التأمر على أمن الدولة الداخلي والخارجي ، فكان فيهم مثل الزيتونة ، وقامت المملوكة كلها احتجاجاً في وجه ذلك الاعتقال بالإضرابات التي شملت جميع التجار والصناع والعمال والموظفين ، وإعلان الامتناع عن اتخاذ مظاهر الزينة يوم عيد الفطر ، وامتناع جلالة الملك من عقد الحوكب الرسمي تضامناً مع الأمة في إعلان أسفها .

ومن يومئذ انطبعت الروح الشعبية في تونس بطابع مصوغ من مادة الروح الثقافية للجامعة الزيتونية وهي مادة الرابطة القومية الواسعة والحرص على الالتئام مع الأمم الإسلامية الشرقية وبخاصة الأمة العربية. فأصبح الاتجاهان السياسى والثقافى يسيران على خطى واحدة ، هى خطة طلب الذاتية القومية التونسية لمقوماتها التونسية ومقوياتها فى الاندماج فى العالم العربى .

وأصبحت الجامعة العربية باعتبار ناحيتها الثقافية والسياسية ، الغاية التى يتجه كل عمل فكرى أو اجتماعى فى تونس إلى تحقيقها ، وفى ربيع الأول ١٣٦٥ يناير ١٩٤٦ أسست الجمعية الخلدونية معهدا للدراسات العالية باسم « معهد البحوث الإسلامية ، بصرح نظامه الأساسى بأن غايته : « بحث روح الثقافة الإسلامية وقيادة ذوى الثقافة إلى الشعور بوحدة العالم الإسلامى وعظمته ، والوقوف على حقائقه الوجودية ؛ وتكوين الاستعداد لدراسة حرة لا تتأثر بالظروف العارضة ولا بالتيارات الخارجية فتستوحى سيرها من المعارف التاريخية والجغرافية المستندة على الأصول الصحيحة المتمشية مع روح الجامعة الإسلامية الكبرى . « وأقيم منهجه الدراسى على اعتبار العالم الإسلامى مؤلفاً من أربع وحدات هى : الوحدة العربية ، والوحدة الهندية ، والوحدة الطورانية ، والوحدة الإيرانية ، فكانت محاضراته تتناول المسائل السياسية والثقافية والاقتصادية وتدرس أوضاع البلاد المندرجة فى كل وحدة من الوحدات الأربع - وتدرس المؤسسات والرجال - فكان عدد محاضراته فى بحر الخمس السنين التى بين تأسيسه ونهاية الحقبة التى ندرسها ، يتجاوز ٥٠ محاضرة فى كل دورة دراسية . توزعها أساتذة فيهم من القدماء ، عثمان الكعاك وعلى البهلوان ومحيى الدين القليبي وعبد الصغى فرحات وعبد الصام المهيدي والطيب العنابي والصادق بسيس وعبد الفاضل ابن عاشور ، ثم التحق بهم من الشبان الذين تخرجوا من المعهد نفسه فى دورتيه الأوليين محمد الحبيب بن الخوجه وعبد العروسى المطوى .

وكان لهذا المعهد أثره العظيم جداً فى تقوية الروح القومية الواسعة

وتركيز دعوتها في شباب الجامعة الزيتونية الذي كان أكثر عناصر الشباب إقبالا عليه ، وكانت حفلات افتتاح كل دورة وانتهائها ، مواسم مشهودة في حياة القومية العربية فاض بها الروح الشعرى لقصائد الهادي المدني والطاهر القصار ومصطفى خريف ومحمد زيد وطفحت بها الصحف الوطنية على اختلاف مشاربها ، والتأمت بها وحدة المثقفين حول روح العروبة على اختلاف صبغتهم الثقافية .

وظاهرت الخلدونية هذا العمل بإنشاء « معهد الحقوق العربي » ، ومعهد الفلسفة فلم يطرد نجاحهما لتزاحم الأول مع المعهد الرسمي الذي يتخرج منهحكام العدلية التونسية ومحاموها ، بعد أن قررت الحكومة توسيع نطاق دراسته بإضافة المواد التي كان يختصاً بها معهد الخلدونية ، ولاندماج الثاني في مناهج التعليم الثانوي الذي أنشئ حديثاً بالخلدونية للتهيئة لشهادة البكالوريا العربية ، فإن للخلدونية من عهد تكونها ، معهداً ثانوياً حراً يزاول فيه طلبة المعهد الزيتوني دروساً في الرياضيات والطبيعيات والتاريخ والجغرافيا واللغات الأجنبية ، وكانت مناهج دراسته مقصورة على المرحلة الأولى من التعليم الثانوي . وتنتهى بشهادة رسمية تسمى « شهادة التحصيل على المعارف العملية »

وفي سنة ١٩٦٦ - ٤٧ قررت الخلدونية إحداث شهادة جديدة تسمى شهادة البكالوريا العربية ، القصد منها تهيئة الطلبة للالتحاق بكليات التعليم العالي في جامعات الدول العربية الشرقية وإمداد الجامعة الزيتونية بأساتذة مساعدين ، ونظمت تعلماً ثانوياً عصبياً كاملاً باللغة العربية ينتهى بالإحراز على هذه الشهادة .

وبشروع هذا التوجيه أقبل الطلبة على الالتحاق بالبلاد الشرقية لاستكمال دراستهم العالية باللغة العربية ، وساعدتهم الجمعية الخلدونية على ذلك ، وابتدأ النخبة منهم بجامعات سوريا ومصر والعراق من سنة ١٩٦٦ - ١٩٤٧ فكانوا في أول الأمر جمع قلة واطرد عددهم في نمو حتى تجاوز اليوم المائة .

وفاء بعهد التعاون بين الزيتونة والخلدونية أحدثت الجامعة الزيتونية

سنة ٦٦ - ٤٧ لمعاهدها الثانوية مناصب تدريسية خاصة بالرياضيات والطبيعات والتاريخ والجغرافيا والفلسفة ينتخب لها متولوها بطريق المناظرة بين خريجي الخلدونية ، ثم قررت تكوين ارساليات على نفقتها للتخصص في هذه المواد بجامعة الشرق العربي ، فارتبط بذلك التعليم الثانوى في تونس بالتعليم العالى فى الشرق وفتح باب التخرج فى العلوم العالية باللغة العربية ، بعد أن كان مقصوراً على الذين يلتحقون بالجامعات الفرنسية بعد مزاولة التعليم الحكومى بتونس ، وانتظم تطور التعليم الزيتونى تطوراً وصل بينه وبين روح العصر مع الإبقاء على مميزاته القومية ، وتمت للطلبة الزيتونيين وسائل استكمال عدتهم الثقافية بالجمع بين دراسة اللغة العربية وبين الدراسة العصرية بأداة الثقافة القومية التى هى اللغة العربية ، فقوى فيهم الاعتداد بأنفسهم وقوى فى الأمة الاعتداد بهم واتساع الأمل فى مستقبلهم والازدهاء بالاستغناء بهذا الارتباط الثقافى بالشرق عن الالتجاء إلى الاستعانة بفرنسا فى تكوين النهضة الثقافية العصرية ، وتعاضلت همة العائلة الزيتونية المنتمة من مشيختها وأساتذتها وطلبتها وريبيتها الجمعية الخلدونية ، بما تمكن لها من وسائل النهوض المنشود التى أعانتها على ما كانت تطمح إليه من الوفاء بواجب أداء رسالتها العصرية فى ظل الثقافة الإسلامية التى هى روحها . وشعرت بعظمة امتدادها ومنانة الرابطة التى وصلتها بالعالم الواسع الذى تحن إلى الاتصال به من طريق العروبة والإسلام .

وكان الأمل القديم الذى يغذى نفوس الزيتونيين ، هو أن يقيموا لهذه الرابطة مظهراً قوياً يعززها ويسمو بها . بعقد مؤتمر على بتونس يتناول نواحي الثقافة الإسلامية ويشترك فيه ممثلون للبلاد الإسلامية شرقاً وغرباً من العلماء والمفكرين والكتاب ومندوبى الجامعات والمنظمات الثقافية . وانتدبت الخلدونية لتحقيق هذا الأمل فقررت سنة ٦٧ - ٤٨ الدعوة إلى عقد مؤتمر اسمه مؤتمر الثقافة الإسلامية ، يكون انعقاده بتونس فى ذى القعدة ٦٨

وسبتمبر ٤٩ . ووجهت الدعوات في نطاق واسع جدا وشكلت للمؤتمر هيئة مثلت فيها جميع عناصر المثقفين بتونس ، تحت رئاسة الشيخ محمد المختار ابن محمود وكيل شيخ الإسلام الحنفي . وأعدت للمؤتمر مناهج عمل راقية دقيقة ، وكان أملها أن يكون ذلك المؤتمر تاج الانتصار لتمكن الصبغة القومية من روح الثقافة التونسية ، وبذلك نظرت إليه الحكومة فصوبت نحوه المدمرات على نسبة تلك الأهمية ، وإذا كان المؤتمر قد انعقد فعلا في مياعده ونال حظا عظيما من النجاح ، فإن شيئا عظيما جدا من البلبلة والفشل قد أحاط به وبنتائج حتى كأن مواكبه الباهرة كانت توديعاً لذلك العهد السعيد من التفاف الأمة حول نهضة الثقافة الإسلامية .

إن سير الإصلاح الزيتوني قد كان شجى في حلق الاستعمار ، لأن اتجاه السياسة الاستعمارية منذ احتلال فرنسا لتونس ، إنما كان لغاية معروفة ، هي سد أبواب التطور في وجه الثقافة القومية ، ومنع اللغة العربية من أن تكون أداة النهضة الفكرية ، حتى إذا ألحت عوامل التطور والنهضة على المجتمع التونسي لم يجد لها سبيلا إلا من الثقافة الفرنسية واللغة الفرنسية . فصارت تونس بذلك مرتبطة ارتباطاً دائماً بفرنسا يجعل حاجتها إليها وتعلقها بها ضربة لازب .

وقد أوضحت المحاضرات الماضية أنه كلما اطمأن التونسيون أو بعضهم إلى مظهر من مظاهر ارتباطهم الثقافي بفرنسا ، جاءت ظروف اليقظة القومية المنبثقة من شعور الأمة التونسية بشخصيتها وتعلقها بجامعتها القومية ، قاضية على ذلك الاطمئنان ، وصارفة وجهة الوطنيين التونسيين عنها ، وأن بروز فرنسا للتونسيين بوجهها ، وجه الديمقراطية والاشتراكية ييسم للإنصاف والنفاهم والتعاون ، ووجه الاستعمار يقسوف غلظته ، فينفر من الاقتراب منه ، قد جعل حياة التونسيين مع الفرنسيين بين كروفر ، لا يقبلون على النظر إلى أحد الوجهين حتى يحملهم النظر إلى الآخر على الفرار .

فلما جاءت الحرب العالمية الثانية بما أعقبها من الأحداث ، قابلتهم فرنسا بوجه واحد كالح متجه لاجال فيه للابتسام . فصدوا صدودا باتاً ورجعوا إلى أنفسهم فتكتلوا حول ثقافتهم القومية ، ونفض المدرسيون أيديهم من الثقافة ، ونفض العمال أيديهم من الاشتراكية ؛ ونفض السياسيون أيديهم من الديمقراطية ومبادئ حقوق الإنسان ؛ وثاروا ثورة رجل واحد يحمون كيانهم ويستردون سيادتهم مستدين إلى العالم الذي تربطهم به ثقافتهم القومية .

فلم تجد فرنسا لها في مقاومة هذه الثورة الجائحة سبيلاً إلا أن تربعص بهم الدوائر وتصيد الفرص لتضعف فيهم روح التكتل بفصلهم عن مدد الثقافة القومية الذي هو لمة الاتحاد . فكانت تطاولهم منتظرة من سير الزمان أن يمكنها من أزمة يقع فيها الاتحاد الشعبي فتتهلها .

فلما سمعت النهضة الزيتونية إلى أوجها بالدعوة إلى عقد مؤتمر الثقافة الإسلامية ، أخذت الحكومة تبرز من مطالب المدرسين التي كان أيدها مجلس الإصلاح ما هو راجع إلى الحقوق المادية من مرتبات ومنح وخصومات للوظائف حتى تبدو مطالب الزيتونة مطالب مادية فتفر حرارة تصب الرأى العام للقضية الزيتونية وينفض الناس عنها انفضاضهم عن كل أمر مادي من شأنه أن يثير الحزازات والفروق ويقضى على روح التكتل التي لا تسير إلا مع المعاني الأدبية السامية .

وبدأت جذوة هذه الفكرة تنقد ، والصحف الاشتراكية تنفخ في ضرامها ، بروح النقمة التي امتلكتها من انفصال الحركة السياسية عن الحزب الاشتراكي وتوغل التونسيين في النزعة القومية ، ومن إفلات قيادة الحركة النقاية من يد الاشتراكيين ، ومن استحكام روح العداء لليهود بالحماسة لقضية العرب بفلسطين ومقاومة الصهيونية والثورة على قرار التقسيم ؛ ومن اليهود أبرز عناصر الحزب الاشتراكي بفرنسا وبشعبته بتونس كما هم في العالم كله .

وتحسست الحكومة أثر هذه المكائد فبدأت تعمل على نصب العراقيل في سبيل حركة الإصلاح الزيتوني . بمقاومة إنشاء الفروع والنضيق في الاعتمادات المالية ومنع الأسانذة التابعين لإدارة المعارف من إلقاء الدروس التي كانت تفتديهم لها الجامعة الزيتونية والخلدونية ، والامتناع من منح تأشيرة الدخول للأسانذة الذين انتدبوا من مصر حتى أحاط بمشيخة الجامع عجز قاهر عن المضي في إنجاز الإصلاحات . فأعادت الحكومة جمع مجلس الإصلاح في المحرم ١٣٦٩ مارس ١٩٥٠ لتعقب ما كان قرره في سنة ٦٤ - ٤٥ على أمل أن الظروف العامة والتركيب الجديد للمجلس بهضيان بتخاذل وتراجع ينقض بهما مجلس الإصلاح غزله . وأحسن الطلبة الزيتونيون بأن قضيتهم قد أحاط بها الخطر وأن اطعمانهم القديم إلى ما كان يحصى مصالحهم من تساند القوى الشعبية والرسمية قد انقطعت أسبابه ، فتقدموا إلى الدفاع عن مصالحهم بأنفسهم ونظموا حركة طالية قوية أسسوا لقيادتها هيئة باسم « لجنة صوت الطالب الزيتوني » ودخلوا في كعاح مع الحكومة عنيف المواقف ، نشأت منه مصادمات بينهم وبين كثير من العناصر الوطنية بسبب مآدب بين الفريقين من عقارب السعاليات ، وتوصل الطلبة بكفاحهم المبرر إلى الانتصار وقبلت بعد عناء مطالبهم ، فصدرت المراسيم بإحداث بناية جامعية كبرى لإيواء التعليم الزيتوني ، وأنشئت شعبة العلوم العصرية وأحدث لها شهادة تهيء للتعليم العالي بالشرق وقررت الإرساليات الزيتونية ، إلا أن هذا كله لم يدفع ضرر ما اتصل به مما أصاب الحياة القومية من انشقاق قواها وإحجام كثير من العناصر الوطنية عما كانت مندفعة في سبيله من مناصرة هذه الحركة وإحلالها محل الكرامة والفداء . وبذلك ابتدأ طور جديد في تاريخ الحركة العسكرية ، هو طور الساعة الحاضرة الذي تقف بنا عنده هذه المحاضرات .



## مظاهر التطور الأدبي :

إذا كانت الحقبة التي ابتدأت بنهاية الحرب العالمية الأولى قد سميهاها فترة الأمل ، فإن هذه الحقبة التي تبتدىء بنهاية الحرب العالمية الثانية هي فترة النجاح والانتصار ، لجميع التيارات الفكرية والأدبية التي نشأت في تلك هي التي استرسل سيرها وقوى انصبابها في هذه الحقبة ، لجميع عوامل اتساع الأفق الأدبي والسمو الفكري والعاطفي والروح القومية المحققة للتجاوب المنسجم بين النتاج الأدبي وبين التلقي العام ، قد قويت واستحكمت وتلاقحت مع العوامل التي تلاحقت عليها من طموح الشباب وانتشار الثقافة بالإذاعة . وما تولد عنهما من العوامل ، فنمت وزكت وبلغت أوجها .

ثم جاء انتشار روح القومية وتحقيق الآمال القديمة في عز العروبة وسيادة ثقافتها ، ملهما الاعتزاز والفخر والحاس ، فانطبعت به الطرائق الأدبية في الشعر والنثر والخطابة .

وإذا كان أعلام النثر السياسي الذين سادت أعلامهم في هذه الحقبة هم الذين أسكروا بزمام الزعامة في هذا الفن في الأدوار الثلاثة الماضية ، فإن أغراضهم وأساليبهم قد اختلفت في هذا الطور من نخوة الانتصار وقوة الثقة في المستقبل وقوة الاعتزاز بتحقيق ما جاهدوا في سبيله أمورا ظهرت في تكيف دعاويهم وبراهينهم بالوضوح والانسجام ووصل الحجة المنطقية بالدليل الواقعي ومزج الفكرة السياسية بالروح الحماسية القومية . وإذا كان للنثر السياسي في هذه الحقبة مظهر جديد في غير أعلامه المعروفين وطرائقهم من أمثال ابن الحسين والمنستيرى والقلبي ، فإنما هو ظهور كاتب جديد ملأ آثاره الأفق السياسي بما بدا عليها من شباب الروح وشباب الفكر وشباب الأسلوب ، هو الطيب العنابي الذي حرر في كثير من الصحف الوطنية واختص بتحرير سوانح جريدة النهضة عهداً طويلاً فكانت روحه القومية وثابة إلى الشرف والحق وصدق الموقف ، وفكره نزاعاً إلى الحجة

المادية التي لا غبار عليها وبيانه معتمدا على الإقناع الواضح والنكته الجميلة والتهكم القوي المنال والاسترسال العقلي المحكم في عناصر الموضوع ، مع طرافة المواضيع ودقتها ، وصوغ الجمل المترابطة الملتحمة ، سهلة سائغة يخيل إلى مطالعها أنها نزلت إلى مستوى الحديث العادي وهي متمسكة بسليم العربية ومرتوية من صميم آدابها . على براعة في اختيار الالفاظ البديعة التصوير وحكمة في تعريف المواد والاشتقاق منها كثيرا ما تجعل محور الفكرة مرتكزا على كلمة مرتجلة جريئة الاشتقاق تقوم بذاتها في تصوير روح المقال .

وسما النثر الفني سموا واضحا إذ كثرت آياته في المجلات والصحف حتى دخل طور الشعر المنشور .

أما الخطابة الاجتماعية فإن ما أنبح لها من الأغراض والمناسبات في المجمع الدينية والسياسية والنقابية . قد وفر مادتها وأبرز مواهب رجالها ومكن لهم من امتداد النفوذ ما لم يتمكن للخطباء من قبل . وإن الذي يعتبر ظهوره بارزا في هذا الطور إلى جانب البارزين من قبل في الخطابة الاجتماعية بالعربية الفصحى ، هو محمد الصبحي فرحات الذي ظهرت قيمته الخطابية السامية في الحياة النقابية فكان يرتجل الخطب الطويلة النفس الصحيحة المعاني والأساليب القوية الروح البعيدة الأثر في التوجيه ، فيدخل بها عشرات الآلاف من المستمعين تحت سلطان الدين والقومية الصميمة ويدفعهم إلى استلهم المثل العليا لحياتهم من الماضي الإسلامي وروح العروبة الطاهرة بما يضرب من الأمثال وقيم من الشواهد التي ترفع الأميين إلى مدارك المثقفين ، فكان بخطبه الرنانة روح المبادئ القومية الإسلامية التي تكون عليها الاتحاد العام التونسي للشغل .

والذي ظهر بارزا في ميدان الخطابة الدينية الجمعية هو الشيخ محمد الشاذلي ابن القاضى الذى كانت خطبه بجامع حموده باشا تثير الحماس وتسيل العبر وتبعث العقيدة الدينية الصميمة فى النفوس ، وكان لها أثر قوى فى تمكين

الروح الدينية من السيطرة على النهضة القومية حتى أسرع الحكومة إلى فصله عن وظيفة الخطابة لما عرف من بعد مدى تأثيره فيه .

وكذلك وجدت الخطابة العلمية مجالها الواسع في نشاط المحاضرات بالخلدونية وقدماء الصادقية ومختلف منظمات الشبان التونسيين والجزائريين حتى بلغت الدراسة العلمية بالمحاضرات أسمى مقاييسها . وشاع في الشباب ذوق المحاضرة العلمية وصقلت فيها ملكتها .

وأما الشعر فإن مادته الحماسية قد اكتملت فاكتمل فيه مظهر الجزالة والقوة وإسلاس التراكيب الفصيحة الفخمة وابتداع القوافي الأخاذة والمعاني العميقة والصور الرائعة ، وقد عاد إليه الهادي المدني بعد طول الانقطاع ، وعلا فيه نجم مصطفى خريف الذي تركناه في مشرقه قرينا للشابي ، فكان محور الإجابة الشعرية في هذا الطور بين المدني وخريف . فعاودته من المدني عبقريته وقد اكتسبت من طول المران وخبرة الزمان ما سماها إلى صف الفحول العالميين من شعراء المعاني ، ومن حسن الحاضر وبشائر المستقبل ما بلغ بروحه الحماسية أشدها ، وظهرت من خريف حكمته التي دخلت من الحكمة الطبيعية النفسية إلى الحكمة الاجتماعية القومية ، فصيرت الطموح القومي فلسفة ثابتة الأركان وشعرا نير البيان . وظهرت قصائد هذين الفحولين في صورته الملاحم القومية السامية الروح المتينة النسيج الشريفة المعاني ، تأخذ من الأحداث وروح المجامع معانيها المجردة فتضطرر في وصفها والإشادة بها وترفع مغازيها الروحية السامية ، حتى أصبحت بحق روح الشعور القومي وصورة العالم المثالي المشرق ، الذي أضاءت بأنواره بصائر الداعين إلى القومية الكبرى ، وصدق فيها بلوغ الشعر في هذه الحقبة أوج كماله .

# المحاضرة الثامنة

## الموقف الحاضر وأعقابه

استمرت البلاد التونسية ، طيلة الثلاثة الأرباع التي انقضت من قرن الهجرى الحاضر ، تعيش في معترك ثقافى عنيف تأثرت به حياتها الاجتماعية وحياتها الفكرية وحياتها الأدبية

ولست في حاجة لأن أبين أن المعترك الثقافى ليس هو المعترك العلمى ، فإن العلوم تتلاقى فتداخل وتتلاقح وينتظم كل منها مع الآخر وينتظم مجموعها في الكل الثقافى للأمة ، فليس للعلم أوطان ولا عصبيات .

أما الثقافة ، فهي ملكة تلقى العلم وتصريف الفكر ، لا مادتهما ، فهي ككل ملكة من ملكات الشعور والإدراك ، ناشئة من الشخصية ومرتبطة بها ، ولذلك تختلف في كل أمة باختلاف شخصيتها عن شخصية غيرها من الأمم اختلافا ناشئاً من اختلاف الطبائع والأقاليم وذكريات الماضى وطرائق التعبير وفنون الآداب وغير ذلك من مقومات الشخصية القومية لكل أمة ، بحيث لا يستطيع أى فرد أن يكون لنفسه ثقافة كما يريد ، بل هو مدفوع بعوامل تكوّننه إلى ثقافة معينة ، فإما أن تنشأ فيه فيكون مثقفاً وإما أن لا تنشأ فلا يكون مثقفاً أصلاً ، ولذلك يقول الدكتور طه حسين في بيان أثر الأدب القومى للأمة الإسلامية في تكوين مثقفها : « إن الذى يجهل أدبنا العربى وبخاصة الإسلامى ، لا يعتبر مثقفاً وإن برع في أى فن من الفنون ، لأن ذلك الأدب يمثل ماضينا تمثيلاً واضحاً جلياً ، وليس بمثقف من يجهل ماضيه .

ومن هنا نشأت في حياة كل أمة من الأمم التي غلبت على أمرها في الحروب الاستعمارية ، معركة من معارك تنازع البقاء ، هي المعركة الثقافية ، فالمستعمر بما فيه من حرص على تلاشي شعور الأمة بشخصيتها القومية ، حريص على القضاء على ثقافتها حتى يمكن لأفرادها أن يندمجوا فيه ويعيشوا معه في الأرض التي غلبوا عليها ، غير متطلعين إلى الانفصال والاستقلال بأرضهم إذ لا يجدون في أنفسهم شعوراً يميزهم عنه من ثقافتهم القومية .

ولما كان تطلعهم إلى الثقافة تطلعاً فطرياً ، وحرصهم على العلم باعتبار كونه سلاح الحياة ووسيلة الكمال الإنساني ، حرصاً جلياً . فهو يعطيهم من العلم ويمدحهم من الثقافة بما لا يمكن أن يجعلهم مثقفين ، فيمدحهم بتعليمه وينشئهم على ثقافته ، تقريباً لأندماجهم فيه بسبب كونهم لا ثقافة لهم ، لا بسبب كونهم قد صاروا مثقفين حقيقة بثقافة المستعمر .

وقد كشفت عاضراتنا المتقدمة على أن هذه المعركة الثقافية الاستعمارية قد كانت بتونس بالغة أشدها ، فإن الاحتلال الفرنسي قد حمل إليها ثقافتها مفروضة لا معروضة ، فجعل اللغة الفرنسية لغة التعليم ، ولقن الناشئة التاريخ الفرنسي والآداب الفرنسية وروح القومية الفرنسية من أول عهد الطفولة ، ولم تبق اللغة العربية أداة للتعليم إلا في الجامعة الزيتونية على أنها لاتتناول مواد استكمال الثقافة العصرية ، بحيث يصير المتخرج من الجامعة الزيتونية غير مثقف ، لأن وسائل التوافق مع بيئته العصرية نعوزه ، والمتخرج من المدارس الحكومية كذلك لأن وسائل الارتباط بمقوماته المالية نعوزه .

وهبت الأمة التونسية تدافع عن هذا الوضع الفاسد في توسيع دائرة التعليم الزيتوني وتعصيره وإنشاء التعليم الحر باللغة العربية ، حتى توصلت بعد طول الكفاح المضني إلى إيجاد تعليم عربي قومي مستكمل وسائل التوافق مع البيئة العصرية مرتبط بمناهج التعليم في بقية الأقطار العربية ولكن هذه النتيجة ، لم يتوصل الكفاح التونسي إلى تحقيقها إلا في الجيل الثالث من الأجيال الناشئة تحت حكم الاستعمار ، ولم يكن تحققها إلا في طائفة قليلة من

طلاب الثقافة بتونس . أما الأكثرية فقد أوقعها ضعف وسائل الكفاح تحت طائلة الثقافة المفروضة . فبقيت الشخصية القومية بين تجاذب وتدافع ، تصادم تيارين ثقافيين يصول أحدهما بالقوة المادية ، ويعتد الآخر بالقوة الروحية .

وكانت الثورة النفسية العامة في الشعب التونسي عاملاً قوياً في تغليب جانب الثقافة القومية ، إذ كانت توحى إلى الشباب الواقع تحت طائلة التيار الأجنبي بما يبعده عن التأثير بدوافعه ويمده بثقافة قومية مستمدة من روح الثورة الشعبية تعوض عليه بعض الشيء مما فاته من التكون الثقافي القوي الكامل . وبذلك لم تتم للمستعمر مقاصده كاملة في الذين انشأهم على مناهجه التثقيفية ، إذ كان لهم من روح الثورة ما يصلهم بماضيهم وجاءتهم القومية ولو في إجمال وغموض ، وإذا كان الشباب التونسي يتلاقى بالمآل في الجفاء لثقافة المستعمر وقلة الثقة بها . فإن وراء هذا التلاقى اختلافاً عظيماً متولداً من اختلاف منشأى هذا التوافق . ويتجلى هذا الاختلاف في أن أحد عنصرى المتعلمين وهو الذى تخرج في المجالس الحكومية قد تزود بمادة ضعيفة من معارف اللغة العربية وآدابها والدين الإسلامى وحضارته وتاريخه ، واتخذ لتفكيره أداة غريبة عن نفسه هى اللغة الفرنسية واكتسب من أساليب التعليم العصرى ما يمكنه من حسن التطبيق وحسن التصرف ، وأن لعنصر الآخر ، وهو الذى تخرج من المعهد القومى الزيتونى ، قد تزود بمادة غزيرة من معارف اللغة والدين واتخذ من اللغة العربية أداة منسجمة مع روحه للتفكير والتحصيل ، ولكن قصور أساليب التعليم العتيقة التى درج عليها ، وضيق مادة التعليم الذى زاوله عن كثير من العلوم اللازمة لكمال الثقافة ، قد قعدا به عن حسن التطبيق وحسن التصرف ، فنشأ في وحدة العنصر المثقف سوء انسجام واضطراب وتنافر لم يستطع معه أن يحتل على الوجه الكامل أمانة الثقافة وأن يوفى بحق أدائها للعناصر الشعبية ، فروح الثورة على الاستعمار والتطلع إلى إحياء المجد الإسلامى تجمع بين المثقفين وغيرهم من

عموم العناصر الوطنية - وإذا تجاوزنا هذا القدر المشترك ، للبحث عن الخصائص التي تميز المثقفين عن الجمهور ، لم نجد منها ما يطرد إطراداً ثابتاً يصلح لتمييز وحدة المثقفين الشاملة لعصرها . ومن هنا أصيب التوجيه القومي بخلل عظيم إذ انعدم فيه التجاوب بين التطلع الشعبي والإرشاد الثقافي ، بقصور ملكات المثقفين عن الاستعداد ، إما لقصورها عن حسن الانسجام مع روح الشعب ، وإما لقصورها عن حسن الانسجام مع البيئة العصرية . فأصبح التساج الثقافي غير سائق لتلقى الطبقات الشعبية ، ولم يجد له الانتشار الذي يضمن حياته ونموه ، ففقد عاملاً عظيماً من عوامل الازدهار ، وهو ملاحظة استعداد المتلقين والحرص على ربط النتائج الثقافية بذلك الاستعداد .

على أن هناك سبباً آخر قضى تضائل الثقافة القومية بتونس ، وهو التباس الثقافة العصرية بالثقافة الفرنسية ، بسبب ما أحدث تحكم السياسة الاستعمارية في التعليم من حصر علوم الحياة وأحوال العصر الحاضر في مناهج التعليم الفرنسي بما فيه من قصديي . إلى تقريب المتعلمين من روح القومية الفرنسية . فنشأ عن ذلك أن صار سبب الاتصال بين الأمة وبين المكونات العصرية للثقافة مصطبغاً بصبغة ذلك الانحصار ، ففقدت تلك العلوم شرفها وتسلط عليها ما في نفوس الأمة كلها من جفاء للتعليم الفرنسي وثورة عليه . حتى أصبح المتعلم لها ، فضلاً عن غيره . كارهاً إياها غير مستسيغ منها .

وانضم إلى هذين العاملين من عوامل ضعف الثقافة عامل آخر ليس هو خاصاً بتونس ولا غيرها من البلاد ، بل هو آفة من آفات المدنية العصرية عامة في الشرق والغرب ، لم يزل كبار الكتاب والمفكرين في أوروبا يشكونها ويحاولون علاج داءها ، وتلك هي آفة الفتنة المادية التي طغت على النفوس ، فقتلت الهمم العالية ، فإن عظمة الصناعة واتساع وسائل العيش وكثرة المرافق والمباهج ووفرة المغريات . قد عودت الناس على الاقتصاد في الجهد

وملاّت أوقاتهم بوسائل المتعة، ووسعت حاجتهم إلى المال، وقوت حرصهم على تحصيله، وجعلته فيما بينهم مقياس القيم، فأصبحت همة الطلبة منصرفة إلى الشهادات وخصائصها والمهن وحظوظها، وأصبحت همم الخريجين والأساتذة متعلقة بالمناصب والرتب وما وراءها من متع الحياة، فضغفت الدوافع النفسية التي كانت تحجب إليهم الثقافة لذاتها وتحملهم على المصابرة في سبيل التحصيل والبحث والإنتاج

وتولدت عن هذه الأسباب الثلاثة أزمتان خطيرتان تأثرت بهما حياة الثقافة العربية أثراً سيئاً جداً، هما: أزمة النشر، وأزمة التعليم.

أما أزمة النشر فقد ابتدأت من ضعف الروح الثقافية في المتعلمين، وعن ذلك تفرع مظهران مختلفا المحل، هما: ضعف الهمة في الإنتاج، وقلة الحرص على التلقي. وابتدأت نتائج الثقافة القومية الصحيحة تضفح على البلاد التونسية من الشرق، فكان المثقفون يرون فيها المثل العليا للإنتاج الثقافي، فيزيد ذلك في ضعف همة الإنتاج عند أهل الإنتاج، بما يدركون من بعد عن اللحاق بتلك المثل العليا. ويزيد ذلك زهادة في التلقي عند أهل التلقي.

وتأثرت الطباعة تأثراً مادياً سيئاً بذلك، فمكلمها أقدمت مطبعة على ترويع أثر من النتائج التونسية، تلقت من الخيبة عبرة قاسية مريرة تمنعها من العودة إلى الإقدام على مثل ذلك، فقهرت المطابع من الجهة الصناعية عن ملاحقة حياة الطباعة العصرية. وبدت آثارها ضئيلة المظهر. فزاد ذلك في صدوف الناس عنها وعاد عليها هي بفداحة الخسارة والإمعان في الخلل، حتى اجمعت عن تعاطي النشر فأصبح المنتج مضطراً إذا أراد نشر أثر من آثاره أن يتولى هو الانفاق عليه. ووجد أهل الإنتاج من سوء حالة الطباعة تبريراً لفتورهم، فحملوا الأمر على سوء حالة الطباعة، وما هو في الحقيقة إلا أمر متداخل الأسباب متفاعل النتائج. وانتهى الأمر بعد الحرب العالمية الثانية إلى أسوأ حالاته فأصبح لا يبرز كتاب واحد بالمطابع التونسية إلا بعد سنة أو أكثر لولا أن تحوير مناهج التعليم الزيتوني، والسير نحو تعريب التعليم الابتدائي في مدارس الحكومة. نشطاً على نشر



كتب دراسة مقررة في المناهج . فكان نجاح الناشرين في ترويجها مشجعاً لهم وللمؤلفين .

وأما أزمة التعليم ، التي هي الأصل الأصيل لازمة النشر وجميع الأزمات الثقافية الحاضرة في البلاد التونسية ، فإنها ابتدأت بتفريق التعليم إلى شقين ، أحاط بكل منهما نقص لازم ، فأصبح مفروضاً على الأجيال الناشئة أن تتخرج على صنفين من المعلمين ويبقى جهاز البلاد الثقافي مشطوراً دائماً إلى شطرين :

وقد جابهت هذه المشكلة أولاً الجامعة الزيتونية لما أرادت أن تكيف تعليمها بالصورة المثالية المرجوة للتعليم القومي بتونس ، ثم بدأ يتمهد السبيل لتذليل هذه المشكلة بالخريجين الزيتونيين الذين أمموا دراساتهم العالية بمجامع الشرق العربي ، ومنهم اليوم من يقوم بالتدريس في المعاهد الزيتونية وفي المعاهد الدولية التابعة لوزارة المعارف ، وحاولت الجامعة الزيتونية التقدم في تمهيد هذا السبيل باستدعاء أساتذة من الشرق . فحالت دون ذلك العوائق التي نشأت من الوضع الإداري الماضي .

وإذا كان ذلك الوضع قد تغير الآن ، بدخول البلاد في عهد استقلالها الداخلي ، فإن الحركة الثقافية لم تفتنه بابتداء هذا الوضع الجديد ، لأن فرنسا وإن رفعت يدها عن توجيه سياسة التعليم بتونس ، فإنها قد احتفظت بحق فتح المدارس على نفقتها وسن مناهج التعليم فيها على الخطط التي تراها . وأن الذي يتبع البعثة الثقافية الفرنسية بتونس الآن يتجاوز نسبة ٦٠٪ من معاهد التعليم علاوة على ما يتبع المؤسسات الأجنبية الحرة من مسيحية وإسرائيلية .

فالمعركة الثقافية قد انفصلت عن المعركة السياسية حتماً . ولكن هل يكون هذا الانفصال من عوامل قوة الشق الفرنسي في المعركة الثقافية أو من عوامل ضعفه ؟

إننا إذا لاحظنا ما كنا بيناه في المحاضرات الماضية ولخصناه في صدر هذه المحاضرة من أن التحكم الفرنسى ، بما فيه من عدوان وطمعان ، هو الذى كان يحول بين مناهج التعليم الفرنسى وبين استحكام النفوذ فى الأمة ، بما استمر فى الحياة الشعبية منذ الاحتلال من ثورة على الفرنسيين وإعراض عن كل ما يأتى منهم . فإن العلائق الجديدة بين تونس وفرنسا ستخفف من حدة هذه الثورة . وسيقدم الفرنسيون إلى التونسيين فى المستقبل ثقافة معروضة لا مفروضة ، ينفقون عليها من ميزان دولتهم لا من الميزان التونسى مليارات الفرنكات ، ويبرزونها للتونسيين عملا فكريا إنسانياً بعيدا عن كل مظهر من مظاهر الحكم والإرهاب ، فلعل هذا التفكيك بين ثقافة الفرنسى واستعمارهم ، يكون عاملا فى فتور روح الإعراض التى كان التونسى يلقى بها الثقافة الفرنسية ، يوم كانت مرتبطة مع الاستعمار وآتية من يده .

فإذا اعتبرنا مع هذا أن الثقافة الفرنسية لها من وفرة إنتاجها وقوة وسائل عرضها وانتظام تجددها وارتباطها المحكم بالعوامل الثقافية الثلاثة ، الفرنسى ثم اللاتينى ثم الغربى يخلق بعضها وراء بعض ، فإن الأمر ينتهى بنا إلى تصورة عالمية هائلة تترامح مع قوة محلية محصورة ضئيلة الإنتاج ناقصة وسائل التقوى ، ويحق لنا هناك أن نتوقع للثقافة العربية خسارة المعركة ، وللثقافة الفرنسية الفوز بها ، وذلك ما يوجب علينا النظر إلى وسائل تقوية الثقافة العربية والعمل على تحقيقها بجد ، حتى تكون هى الفائزة بالمعركة ، وحتى لا تنسلخ البلاد التونسية عن وحدة الأمم العربية .

ووسائل هذا التقوى تنحصر فى وسيلة وحيدة هى تمكين الثقافة العربية بتونس من الارتباط بالثقافة العربية فى بلاد العرب بأسرها ، ارتباطا متينا محكما مطردا منعكسا عاما فى جميع مظاهر الحياة الثقافية . ويتحقق ذلك بتحقيق

النقط العشر الآتية :

١ - تشجيع الإنتاج العلمى والأدبى بتكوين وسائل الرواج للأثار

التونسية في الشرق العربي بالتنويه بها وتيسير وسائل انتشارها ورصد الجوائز المخصصة لها من طرف جامعة الدول العربية والدول والجامعات والمجامع العلمية .

٢ - تقوية حركة النشر بتمهيد طرق الرواج للنشورات التونسية والإعانة على ترقية فن الطباعة واشتراء جامعة الدول العربية ووزارات المعارف والجامعات والمعاهد والمجامع لمقادير من تلك المطبوعات على معنى التشجيع .

٣ - التعاون مع الدولة التونسية بإمدادها بالأسانذة للجامعة الزيتونية ومعاهد التعليم العمومي ، وتشريك تونس في المؤتمرات العلمية التي تقرب مناهج التعليم وإصطلاحات العلوم، وفيما ينشأ عن تلك المؤتمرات من مقررات ومعاهدات ثقافية .

٤ - التعاون مع الجمعيات المشرفة على التعليم الحر بالتيسير عليها في إنشاء معاهد ثانوية تسير على مناهج التعليم في البلاد العربية وإمدادها بالأسانذة على نفقة الدول العربية وقبول المتهين في تلك المعاهد لاجتياز امتحانات نهاية التعليم الثانوي أو إرسال لجان الامتحانات إلى تونس . حتى يتوفر بذلك عدد المتهين لمواصلة التعليم العالي بالشرق .

٥ - تسهيل الالتحاق بالتعليم العالي على الإرساليات الرسمية ، بتقرير معادلة الشهادات وتعميمها في فروع التعليم العالي كافة .

٦ - تشجيع القاصدين للالتحاق بالتعليم العالي من غير الإرساليات، بإعفاثهم من الرسوم ومنحهم الإعانات الكافية ، من الجامعة العربية ووزارات المعارف والأوقاف .

٧ - انتداب أسانذة تونسيين لإلقاء الدروس والمحاضرات بالجامعات والمعاهد في الشرق ، واستخدامهم في التعليم الثانوي .

٨ - تكوين إرساليات علمية من الأساندة وطلبة الجامعات والمعاهد،  
للبحث والدراسة في الشؤون التونسية وتكوين القوافل السياحية الجامعية ،  
وقبول قوافل مثلها من تونس .

٩ - تشجيع الممرح العربي التونسي بعرض تمثيلياته في الشرق ورصد  
الإعانات التجميعية للفرق والجمعيات التي تكافح للحفاظ على التمثيل بالعربية  
الفصحى وإمدادها بالمشرفين الفنيين .

١٠ - الحرص على تعريف الشرق بالحياة التونسية وحضارتها ونظم  
الدولة والمؤسسات والشخصيات وإبراز روح العروبة السائدة على البلاد .  
ووراء هذه النقاط العشر تفاصيل وتفاريع هي كفيلة بتحقيقها .

وقد بدأ بالفعل العمل في تحقيق بعض من هذه النقاط ، والأمل أن  
إطراد السير على ما وقع لشروع فيه ، والابتداء المريع بتطبيق البقية هو  
الذي يكون ضمناً لمستقبل الثقافة العربية في البلاد التونسية ، وإنعاشاً  
لحركة الفكر والأدب ، وتعزيزاً لروح العروبة التي هي أساس الروح  
الوطنية التونسية ، حتى تلتئم وحدة العرب كاملة سالمة ، ويهدق للتونسيين  
الغال الذي لم يزالوا يتغنون فيه بالشطرة السائرة لشاعرنا الاجتماعي  
القصار :

د العز لله ثم الفوز للعرب ، .



# نصوص أدبية



## مقدمة

لقد دعا معهد الدراسات العربية العالية الشيخ محمد الفاضل بن عاشور رئيس الجمعية الخلدونية والأستاذ بالجامعة الزيتونية بتونس - إلى المساهمة في أعمال المعهد بإلقاء سلسلة محاضرات عن الحركات الأدبية والفكرية في تونس .

وقد لبي الأستاذ هذه الدعوة ، وحضر إلى القاهرة ، وألقى ست محاضرات في الموضوع المذكور .

ولما كانت الكتب والمجلات والجرائد التي تشير إليها المحاضرات غير موجودة في مكتبات الشرق العربي ، رجونا أن يزود المعهد بمجموعة من المختارات الأدبية ، لتنشر ملحقاً بالمحاضرات .

إن الصفحات التالية تتضمن هذه المختارات الشعرية والنثرية ، وهي تظهر الأدوار المختلفة للحركة الأدبية والفكرية في تونس .





# محمود قبادو

من المقررة

إن مولانا لما تأقت نفسه إلى أن يترك بحر هذه المملكة رهوا • وسمت  
همته إلى أن ينتهج لها طريقاً عفوا • فيجتلي منها روضة أنفاً • ويبتنى من فوق  
غرفها غرفاً • ثنى عطف أصمعيه • ولوى عذار أصغريه • إلى حفظ نظام  
ألفتها بالسلطان والبرهان • وقطف جنى خلفتها فن الشراسة والليان • إيقافا  
بانطباع البرهان • في صقيل الماويه • وجلاء السلطان • للسجنجل الصديه •  
وتلازز الملك والدين في قران • حتى كأنهما فرسا رهان • إذ الملك يجري  
من الدين مجرى السيف من يد البطل • ويقوم منه مقام الحاجب من المقل •  
لكنه جل جلاله • وعم نواله • قد خار لمولانا ومولى المؤمنين • وأولانا  
وأولى العالمين • بأن مد له باعاً لا يطوله باع • في رقعة من الأرض ليست  
بأوسع الرقاع • وجدد به فيها من رسوم الفضل كل دارس • وأحيا ذكره  
بها بين الحصون والمدارس • استغفر الله بل ضاعف منه طلبها المقلع بوابل • كمثل  
حبة أنبتت سبع سنابل • فهل كانت تونس تونس من طور المشيرية ناراً •  
أو تبتنى لجندها في مسالك الحرب مناراً • بلى وقد كانت دوحة الملك في البلاد  
الإسلامية وارقة الظلال • شائكة الصيال • فكيف وقد لقيت ما سحاها  
ولحاها • وعجاها وعظاها • فأضحت في كل قراره • حواراني محاره • وأمست  
في جميع البقاع • أذل من فقية بقاع • يطأها الخافي • ويعلوها السافي • قد  
فصمت أو اصرها • وغابت نواصرها • وأصغى أناؤها • وألغى بناؤها • وتولى  
مجدها بعدوليه • وعطل جيدها بعد حليه • فلا جرم أن أنهض إليه بهذا  
الغرب • كما أنبأ به سيد الأُم (صلى الله عليه وسلم) أهل الغرب • طائفة قد خالفوا  
الحق وحالفهم • فلا يضرهم من خالفهم • وملك لأميرنا زمامهم • وجعله في

مجدد الدين أمامهم • فييت التدبير مسامرا • وخر التفكير مخامرا • وشمر  
لنأسيس الملك ذبلا • وقضى أمره ليلا • وطفق يمتحن بمسبار الروية دفينه •  
ويجس بأنامل الرفق شرايينه • فإذا هو لما ألف الجمال واستوحش الرياضة  
ألم به أعياء فهاضه • وشتان مارايض ورايض • وباسط وقابض • فإن الدولة  
الإسلامية لما نشرت لها رؤية الرعب • وخفقت في كل قلب • لم تزل الكفرة  
في طلاب المنجاة منها تمشي تحت كل كوكب • وفي ارتياد المفازة عنها تنتشق كل  
كوكب • وما منهم إلا من آب بعدالين • بخفى حنين • إلى أن قضى القدر المتبحر  
والجد المريح • بأن يكون إقبال المراد • وإقبال المراد • في هذا العهد الحديث •  
غب ذلك السعى الحثيث • لأحلام السفنج • رجرجة الفرنج • فاستحدثوا تلك  
الطامة التي هي إحدى الكبر • وذات الودفين التي لا يعفو لها أثر • لوحدة  
البشر • التي لا تبقى ولا تذر • الصواعق الصناعية • الصادرة عن الأسلحة  
النارية • فأداروا بها دائرة البوار • على اليلب المدار • وأباحوا حما الدلاص  
المأذبة • والموضونة الخطمية • وقلصوا ظلال القنوات • وبتروا البيض  
الباترات • فزف حديث البسالة للمنزل المهجور • ولعبت به •

سلاح لم يكن إلا اغدر به قتل الأشداء الجبان

ولما طبقوا من أمنيته المفصل • وأصموا من رميته المقتل • شب عمرو  
جندهم عن تطوق أوزار الحروب السالفة • وشمخ طور طورهم إلى الأشراف  
على أوزار مستأنفة • فعطفوا أعنة أفكارهم إلى مقدمة جدودهم وساقها •  
وصرفوا وجوه أنظارهم إلى قلبها وبجوحها • وعادلوا بين كفتي التمييز بين  
ميانها ومياسرها • وشنوا غارات التنفير بين جحافلها ومناسرها • فوجدوا  
الهيئة التي أفرغ القدماء الكتاب في قلبها • ونظموا الجنود في سلك مراتبها  
ليس بينها وبين سلاحهم النارى موافقة شئ وطبقه • ومواخاة حريق وحرقة •  
فرغبوا عنها إلى التعابي التي راضوا بالعلوم الرياضية صعبا • وفتحوا بأقاليد  
التجربة أبوابها • ولم يزالوا كل أونة يزيدون نعمة في طنبورها • وبلبلوا في  
صنبورها • يوزعون لها كافة أوزاعهم • ويحتاجون بها أودية إفراعهم •

وصدقت فيهم كلمة الله العليا • يعلمون ظاهراً من الحياة الدنيا • فقل لأقوام  
عن سنن عوائد الله يعمهون • وفي تيه أطراح الأسباب يهيمون • قد برح  
الخفاء ولكن لا تفهمون • أم هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون •  
أولئك قوم أتوا البيوت من أبوابها وأدمنوا القرع • ولن يجيب سبحانه  
سائلاً بلسان القابلية بمنح • وإنما الحرمان أن تتكبد السبل عن ضلة أو يأس •  
وقد قال سبحانه وتلك أيام نداؤها بين الناس •

### المرحلة :

رعى الله أياماً لنا ولياليا	سعيناً بها للمجد والدر مسعد
تطارحنى الآمال وهى مطيعة	وتغنى جفون النائبات وأمسد
ليالى لم أذم بها شقة النوى	ولولا إغترابى كنت أثنى وأحمد
قضيت بأرض الروم منها مآرباً	وعدت لأرض كان لى فيها مولد
وما عن قلا وليت عنها ركائبى	ولكنها الأوطان للحر أعود
طويت لها البيداء بين مهامه	ويممت لج البحر والبحر مزبد
نزلت بأقلية عنه بعدما	لقيت به ما لم أزل منه أرعد
وأدم زنجى فريت أديمه	بأدم يعبوب يغير وينجد
كان سهيلاً بين عينه غرة	ونجم الثريا فوق خديه موقد

### استقبال صبي سنة ١٢٧٣ :

الشكر لله لا أحصى عليه ثنا	على مواعد من آلائه وثنا
يا زائرى فى صباح الأربعاء لقد	اجئتنى من ربيع الأنس خير جانا
أمنية لم تزل نفسى تشوق لها	دهراً وتتهم الأيام والزمانا
هل يعلم اليوم حسادى فأرحمهم	إنى بلغت من الأيام كل منا

ترين للدهر إلا المنظر الحسن  
 فاليوم فاغتمضى في قربه وسنا  
 أمسى سرورك في أحشائه حزنا  
 أيا منا ما أساءت في البعاد بنا  
 عيني وشنف ذكر لاسمه أذنا  
 شبا النهى في سناء باذخ وسنا  
 يحنى الورى قندا منها يهر قنا  
 أبدى بها الله فينا فضله علنا  
 يوما بذكرى حار الفكر وافتتنا  
 قدما واعظم بها في ملكنا ثمنا  
 برد النعيم وهاجت لى به شجنا  
 إلى لقاء تجمانى روحى البدنا  
 عندى وأقربهم من مهجتي سkena  
 جناح عزى وآوانى به ركننا  
 إذا أخو الضغن واره بما اضطفنا  
 فى نشر فضلى على عى بهم لسنا  
 هنت فى وصىك الأحباب والوطننا  
 لكن أوفرهم حظا بذاك أنا  
 إلا قليلا لو افونى برسم هنا  
 ودا وأقومهم فى بر كم سننا  
 شمساً يعم سناها من ناي ودنا

يانفس بشارك وافاك الحسين فلا  
 قد طالما أرت جفنيك غيبته  
 واليوم فانتص من كل ذى حسد  
 قد أنستنا وأنستنا بأوبته  
 أهلا بأكرم من قرت برويته  
 أهلا بشمس ذكاء مشرق بهرت  
 أهلا به وبروض من بلاغته  
 أهلا بمجمع أخلاق مطهرة  
 أهلا بمن كلما مرت شمائله  
 أهلا بمن ملكت رقى مكارمه  
 أهلا بمن أشمرت قلبى زيارته  
 أهلا بمن كدت من وجد ومن طرب  
 أهلا بأكرم خلق الله منزلة  
 أهلا بمن قد أراش الله جل به  
 أهلا بناشر ذكرى والمشيده به  
 أهلا بملجم أعدائى ومسكهم  
 ياسيدا لا يرى إلا العلا وطننا  
 كل بلىك مسرور ومتهج  
 لو أنصفونى وما الأنصاف شيمتهم  
 ألسنت أو شجهم قربى وأولهم  
 دم أيها الزاى فضلا وتكرمة

### وصف شعره

ولم يك ليث العنكبوت الذى قبا  
 إذا اصطحبا لم يعدم القائل الاربأ  
 بضيق نطق النطق عل ضمها وعبا  
 على أنه سلسال سيب قد انصبا

وما كل ذى نظم بلقب شاعرا  
 أرى الشعر علما واسعا وسجية  
 إذا رمته اثالث على جواهر  
 تكاد ممانيه تباين انظه

فإن تكن الأصداف حجب جـ واهراً فالفاظه ليست لماضت حجباً  
 كأنهما روحان راما توحدا فعاتق كل منهما إلفه صبا  
 تسامى له فكرى بسقطى علق وغاصر له نطقى أعلى الدرر الثعبا  
 فاقضى الليالى الدم غير مغور وأثنى على التعريس أيامى الشهبأ  
 لعمرى لقد أصبحت منه مجليا بشأ وإذا أجرى له سابق أكبا  
 حى إيس يعشو إلا عثيان لنوره وليس يحوم إلا عميان له لحبا  
 جلوت به عذراء فكر يتيمة أبى الدهر يوما أن يضم لها تربا  
 طوت نسج غلى طوى وتلقفت سحيرا نفا ابن الحسين به عجبأ

### أوربا

لذاك ترى ملك الفرنج مؤثلا بعلم على الأيام يمتد يمه  
 وملكه الإسلام يقلص ظلها وينقص من أطرافها ما تضمه  
 على أنها أجدى وأبسط رقعة وأوسط أقليما من الطبع عظمه  
 وأغرق فى منى الحضارة موقعا وأطول باعا يفلق الهام دمه  
 وقد ماتتاهت فى الفنون توغلا وجمع طم الصنع فيها ورمه  
 ودوخ مغزاها الأقاليم سبعة وتاخها من سد ياجوج ردمه  
 فلم يجد المستعبدون لعزها سوى العلم نهجا للرئاسة أمه  
 فكان لهم منه النفوذ إلى المنى ولا سيما ثغر خبا منه حجمه  
 فن لم يحس خبرا أوروبا وأهلها ولم يتغلغل فى المصانع فهمه  
 فذلك فى كن البلاهة داجن وفى مضجع العادات يلبيه حله  
 هم غرسوا روح القمدن فرعه الر ياضى والعلم الطبيعى جذمه  
 أيجمل يا أهل الحفيظة أنهم ييزوننا نفرا إنا كان نخمه  
 لقد قتلوا دنيا الحياتين خبرة فن لم يساهمهم فقد طاش سهمه

# خير الدين

## الشورى

إن الممالك التى لا يكون لإدارتها قوانين ضابطة محفوظة برعاية أهل الحل والعقد نخيرها وشرها منحصر فى ذات الملك ، وبحسب اقتداره واستقامته يكون مبلغ نجاحها ، ويشهد لذلك حالة الممالك الأورباوية فى القرون الماضية قبل تأسيس القوانين فقد كان لهم فى ذلك الوقت من الوزراء من هم شهرة إلى الآن بتمام المعرفة والمروءة ومع ذلك لم يتيسر لهم حسم مواد الحلل المنبعث من صورتي استبداد الملوك المشار اليهما .

لا يقال أن مشاركة أهل الحل والعقد للأمراء فى كليات السياسة تضيق لسعة نظر الإمام وتصرفه العام لأننا نقول هذا التوهم يندفع بمطالعة الأحكام السلطانية ، لماوردى فانه قال فيه عند بيان وزارة التفويض ، هى أن يستوزر الإمام من يفوض إليه تدبير الأمور برأيه وإمضاءها على اجتهاده وليس بمتنع جواز هذه الوزارة فان الله تعالى يقول عن نبيه موسى عليه السلام ، واجعل لى وزيراً من أهلى هارون أخى أشد به أزرى وأشركه فى أمرى ، فإذا جاز ذلك فى النبوة كان فى الأمانة أجوز .

قلت فإذا جاز تشريك الإمام لوزير التفويض على الوجه المذكور ولم يعد مثل ذلك تنقيصاً من تصرفه العام كان تشريكه لجماعة هم أهل الحل والعقد فى كليات السياسة أجوز لأن اجتماع الآراء إلى مواقع الصواب أقرب ولهذا لما جعل عمر بن الخطاب رضى الله عنه الخلافة شورى بين ستة قال : أن أنقسموا اثنين وأربعة فكونوا مع الأربعة ( ميلاً منه إلى الأكثر لأن رأيهم إلى الصواب أقرب قاله السيد السند ) وأن تساوا فكونوا فى الحزب

الذى فيه عبدالرحمن بن عوف على أن المولى سعد الدين فى شرح العقائد لم يمنع المشاركة فى تصرفات الإمامة وقصر منع التعدد على منشأ الفساد حيث قال فى أثناء مبحث الإمامة غير الجائز هو نصب إمامين مستقلين تجب طاعة كل منهما على الانفراد لما يلزم عليه من امثال أحكام متضادة ، وأما فى الشورى فالكل بمنزلة إمام واحد لأن تعدد الأشخاص لا ينافى وحدة الإمامة التى مدارها على وحدة الأمر والنهى وقد سلم كلام السعد محشوه كالفاضلين عصام الدين وعبدالحكيم وقرره الخيالى بقوله : وقد يجاب أيضاً وبالجمله فكلمهم معترف بصحة كلام السعد فى نفسه وظاهر حيثئذا حروية جواز الشورى فى كليات السياسة بالمعنى الذى أشرنا إليه إذهى دون الشورى فى سائر التصرفات. ثم أن الشورى على الوجه المذكور ليس فيها تضيق لدائرة خطة الإمام وعموم تصرفها باعتبار أن نظر أهل الحل والعقد بمنزلة نظر الإمام ومراعاة كونه مظهرأله لاستبداده بتمشيته وإدارته مع ما يستبد به من التصرفات التى لا تقتضى المشاركة كاجراء الخلطة السياسية والمتجربة مع الأجانب ونصب أرباب الخطط وتأخيرهم وتنفيذ سائر الأحكام ونحو ذلك من التصرفات التى هى محل وحدة الأمر ،

( من كتاب أفهم المسالك )



## محمد السنوسي

من أجهج ساحات الأستانة دآت ميدان ، وهى فى الأصل معدة لسباق الخيل طولها تسعمائة قدم وعرضها ربعمائة وخمسون قدما ، وكانت فيها مسلة حجرية أصلها من مدينة « تيفس » المصرية وعمود قسطنطين صاحب التمثال النحاسى ، وعمود الحية الذى هو من نحاس على شكل حبل ملفوف وعلى رأسه ثلاث حيات يقال أنه فى الأصل أقيم فى عهد اليونان رسدا لتنفير الأفاعى ولهم عنه خرافات مروية عن الكهنة .

وأما الباب العالى فهو عبارة عن قوس مرتفع هو مدخل دار الملك وقد أدركت هنالك أمام مقر الوزارة الحربية وهى السر عسكرية مجالا لكراريس المتنزهين والمتنزهات يتجول فيها الشبان والعذارى والمخدرات والغوانى على اختلاف نظر وإرسال خاطر يبعث الأناى ويطرب النفس . وربما تحصلت فيه مواعيد الوصال بمبادئه الخفية السارية سريان النسيم من نفس كل كريم مع قيام حراسة الضباط بحضور رئيس الضبطية لمنع التجاهر بمالا يليق ، وأعظم أيام التنزه فيه يوم الأربعاء من كل أسبوع . وقد هالى وجود ذلك المتنزه فى بلاد اقتضت شريعة أهلها حجاب النسوة ولكن بعد إقامتى هنالك رأيت أن داخلية إدارة جميع البيوت منوطة بالنساء ومن حقوقهن شراء لوازم البيوت بأنفسهن فضلا عن شراء لباسهن ولبساء أبنائهن وتلك سنة الروم القديمة وبذلك كان اختلاطن بالأسواق ومحلات التجارة أمرا معروفا أماما يحتجبن به فهو نقاب شفاف لا يحجب ما وراءه وكثير منهن يستعملن التدخين فى الطريق وهن من المخدرات الرفيعات وربما استترن بشمسيات من الحرير صغرى يجعلنها على رؤوسهن ويحتجبن بها إذا أردن ، وجميع الكراريس مفتوحات المنافذ وكثيرا ما تصدر الأوامر للنساء باستعمال الخمار الصفيق فلم تبلغ الحكومة من ذلك مقصدها ، فكان طريقة نساء

الروم بقي عليها نساء الترك ، ومن المتنزهات المشتهرة بحسن المياه وعذوبتها الشملة وهي موضع رياض غير أن طرق الوصول إليها وعرة صعبة طبيعية ترتقي في جبل عال على غبار في الصيف ووحل في الشتاء وقد توجهت إليها في يوم نزهة في صحبة العلامة الشيخ محمد بيرم وبنيه ودخلنا هنالك إلى مرسح فيه تشخيص رواية باللسان الأرمي وكان أحسن البساتين فيما رأينا هنالك بستان محمود بن عياد التونسي وبداخله وادي صناعي يلتوى على عدة برك ، أعده صاحبه للسبح به مع الغواني من تابعاته وملوكاته ، وقد كان أبو يوسف رضى الله عنه لاحظ في سبع المملوكات مع مالك اليمين مكشوفات ما في حرمة نظرهن لبعضهن إذ نظر عوراتهن محرم عليهن وإن لم يكن محرما على مالكن فالواجب اعتبار المالك اعتبار ذلك . وشهرة مياه التملجة بين ظرفاء الأستانة في صفاتها وعذوبتها وبرودتها بحيث أنهم يعدونها من مفاخر بلادهم الطبيعية .

( الرحلة المجازية )

# جريدة الحاضرة

## ( حيا الله قراء الحاضرة )

ما سام في روض الصحائف ناظره غير الالى حضروا منازره ناظره  
فتمدنوا ورأوا بعين تبصر معنى الحضارة في رياض الحاضرة

حتى على خير العمل . لخدمة الأمة والوطن . وبلغ النفس إلى غاية الأمل  
من بذلها في السعي الحسن . فأحب العمل إلى الله أدومه . وشكر المنعم  
من أسباب المزيد .

نحمد الله على جميل النعم ونشكر عظيم فضله . ونسأله التوفيق إلى خير مأم .  
والتوفيق من طوله . لا اله إلا هو المنعم الذي توالى أنعمه . بحسن المدد  
الذي ينقطع ولا يبيد .

ونصلي ونسلم على أكرم من جاء بحكمة الارشاد . فهدى الناس بالشرع  
العظيم . وأوضح طرق السعادة للعباد . ودعاهم إلى الصراط المستقيم . ذلك  
الرسول الذي هو أفصح هذا الكون وأعله . سيدنا محمد خاتم المرسلين  
من الرب الحميد .

وعلى آله وأصحابه الغر الكرام . الذين دوخوا غالب المعمور . وقاموا  
بنصر الحق ونشر الأحكام . بما لم تزل حكمته تتجدد بتجدد العصور . وعلى من  
تبهم فأصابته في غرضه أسهمه . ونجح بما اختاره من السبيل المفيد . يلي هاته  
الفاصلة رعاك الله أيها المسرح طرف الطرف في مرابع اللطافة والظرف .  
أن اخوانا من أبناء البلاد تنادوا إلى سبيل الارشاد تحملهم الغيرة على اقتحام  
الأخطار . وسلوك الأخيار . فجمعتهم وحدة حب خير البلاد ولا يتجرد  
عن حبه إلا من لا خير فيه .

وتصافخوا على ما يفيد العباد . بما يقوم به غرضهم ويستوفيه . ذلك أن

البلاد التونسية . مازالت بحمد الله مظهرا لجميل الآثار ، على اختلاف  
الاطوار . وتقلبت في فنون من الحضارة والتقدم في هذا العصر الجديد . ونشرت  
فيها المعارف والتنظيمات على الوجه المفيد . بيد أن كثيرا من جميل آثارها  
ومفيد أخبارها . وبواعث أستبصارها . لم يكن منشورا . إلا بما يتناقله  
الرواة على اختلاف اللغات فراه على غير الحقيقة مذكورا . وهذا داعي  
تقدم هاته العصابة . إلى ما يظنون وبه إلا ما به . من فتح هاته الصحيفة التي  
يؤملون منها القيام بتلك الوظيفة . إلى غير ذلك من إرشاد أبناء البلاد . إلى  
ما فيه السداد . على وجه يدعو إليه داعي هذا العصر في كل مصير أما ما يتعلق  
بطريق تنظيم الصحيفة وأجرائها مجرى النفع العام . فكل حكمه إلى ما تظهره  
الايام . والله في عباده علم غيب يصيرون إليه وعلى كل حال نرجوا أن تأتي  
في هاته الجريدة . على ما يهم أبناء الوطن من المقالات المفيدة . وما يؤل  
بفضل الله إلى نجاحهم من النصح والإرشاد كما أننا نذكر فيها أهم ما يصل إلينا  
من الحوادث الداخلية سواء كانت بحاضرة تونس أو غيرها من بلدان المملكة  
وننقل أهم الأخبار السياسية خصوصا ما كان منها متعلقا ببلاد المسلمين  
وننتق من تلك الأخبار ما كان واضح الصحة خاليا عن الأغراض .

نعمد في نقلنا على أشهر الجرائد السياسية مثل «الديبا» و «الطنان»  
و «التمس» و «والسندار» و «الرفورما» وغيرها ومع ذلك أننا رأينا  
في بعض الأبواب بعداً عن الصواب أشرنا إليه ونبهنا القارئ إلى  
عدم الاعتماد عليه .

وننشر في هاته الجريدة جميع ما يرد إلينا من الرسائل بشرط أن تكون  
مفيدة للعموم ولا تترك حق الجريدة من الأوامر الرسمية والقوانين الدولية .  
نسلك في سيرنا طريقا معتدلة ولن نحيد أبداً عن الحق إكراما لخاطر  
زيد أو خشية من سطوة عمرو .

وبالجملة فلاننا لو جهدا في جعل هاته الصحيفة نافعة لأبناء الوطن  
حائزة على رضى العموم .

## الحرية

طالما قرعت آذاننا نواقيس هاته اللفظة في مواقع متضادة فأوقعتنا في حيرة من معناها . ذلك أننا نرى الأمم المتمدنة والشعوب المتقدمة في السيادة والمعارف والقوات العملية والصناعية التي هي منابع القوات المادية إذا سألناهم عن أعظم أسباب ما وصلوا به إلى هاته الدرجة بعد غباوة العصور السالفة والعبودية التي كانوا فيها بين يدي نبلائهم فضلا عن ملوكهم تجددهم يشكرون الحرية وفي صفحات التاريخ ما يشهد لهم بأن منبع تقدمهم وتمدنهم إنما هو الحرية التي خرجوا بها من سلطة النبلاء إلى الرعي في مراعي الحضارة والتقدم بتعلم العلوم واجتاء ثمراتها المادية والمعنوية وأثر ذلك من عهد ملك فرنسا لويز السادس عشر في خروج الأمة إلى ذلك المرعى الخصيب في ١٤ يولية سنة ١٧٨٩ من المآثر التي بقي لها عيد سنوي بين الأمم الحرية وبها أصبحت اليوم مملكة فرنسا حاضرة الحضارة والتقدم ومنبت المعارف والتقدم . ومثل ذلك حرية الولايات المتحدة أمريكا التي أسستها في يوليو ١٧٧٦ خروجها من سلطة أنسكتيرة واتخذت ذلك اليوم عيداً تحت اسم عيد الحرية وما زالت الأمم تطلب حريتها من نبلائهم وملوكهم فيخرجون من الاسترقاق الذي تسكس على أجيال منهم كل على حسب ما ساعده به الحال .

ولما ظهر ذلك في نظام العمران البشري صار حكاما الملوك ينتزعون من أنفسهم قوة السلطة ويعطون لرعاياهم حريتهم التي خلقهم الله عليها وأخرجهم الله من بطون أمهاتهم أحراراً فاستعبدهم الملوك بظلم القوة التي كانوا يستعملونها في غير ما اتفقوا به عليها ولذلك اضطروهم تقدم العصور إلى إرجاع الامانات إلى أهلها فأعطوا لكل واحد حقه وصانوا بذلك حقوقهم فعظمت سيادتهم بالكالات الإنسانية لا بالأدوات الوحشية .

## كمال الوفاق بحسن الارتفاق

إن حاجة المخلوق إلى سواه أمر ضرورى ولاغنى عن سواء مفتقراً إليه كل من عداه إلا الله جل جلاله أما الحوادث فما من حادث منها إلا وهو محتاج إلى غيره فالجواهر تحتاج إلى الفراغ الذى تحل فيه والأعراض تفتقر إلى جواهر تقوم بها ثم أن الجواهر تختلف احتياجاتها باختلاف أجناسها فليست حاجة المعادن كحاجة النبات ولا حاجة النبات كحاجة الحيوان ولا حاجة عموم الحيوانات كحاجة الإنسان ولعلماء التحليلات من أهل الكيمياء مزيد علم بدقائق تلك الحاجات يدل على كمال حكمة مبدع الكائنات وفى كل شيء له آية . تدل على أنه الواحد ننظر هنا فى حاجة الإنسان (والإنسان مدنى بالطبع) حيث أنه يحتاج إلى ضروريات معاشه بالأكل والشرب والاستقلال والتدنى وليس هذا الاحتياج مختصاً به بل يشاركه فيها سائر الحيوانات غير أنها تتطلب ضروريات ما تحتاج إليه بالانفراد من غير تعاون بخلاف الإنسان فإنه اختص بمزية التعاون فى الارتفاق بالأمور الضرورية وقد انضم لارتفاق الإنسان بها ثلاثة أشياء امتازت بها صورة النوعية العالية على غيرها من أنواع الحيوانات .

والميز الأول الانبعاث إلى الشيء عن رأى كلى بحيث أن الإنسان ربّ ينبعث إلى نفع معقول ليس له داعية من طبيعته فيقصد أن يحصل نظاماً صالحاً فى المدينة أو يكمل خلقه أو يهذب نفسه أو يتفصى من عذاب الآخر لو يمكن جاهه فى صدور الناس وهذه الأمور لا يصل إليها الحيوانات إلا البهيمة إنما تنبعت إلى غرض محسوس أو متوهم من داعية ناشئة من طبيعته كالجوع والعطش ونحوهما .

الميز الثانى أن يضم إلى الارتفاق الظرافة إذ البهيمة إنما تطلب ما تسد

خلتها وتدفع بها حاجتها والانسان ربما يطلب ذلك على وجه تقر به عينه وتلتذ به نفسه ترى ذلك منه في ما كله وملبسه ومسكنه .

المميز الثالث استنباط أوجه الارتفاقات الصالحة وعمل المدركين لها بما تنسج به دائرتها يشهد ذلك حدوث المرافق الكثيرة في البلدان وتجدها بتجدد العصور حتى حصلت من ذلك حياة صالحة ولما كان الناس في ذلك على أطوار وأحوال اختلفت باختلاف طبائعهم وعواندهم ومقدرات أفرادهم كان للارفاق حدان فالارفاق الأول هو الذى لا يمكن أن ينفك عنه أهل الاجتماعات القاصرة كالبدو سكان رؤوس الجبال مما يحصل به ضرورى الأكل واللبس والإيواء .

والارفاق الثانى ما عليه أهل الحضر والقرى العامرة التى ازدحمت فيها الحاجات وتقدمت فيها الأعمال وكثرت فيها التجارة فوصلوا إلى الحضارة والتمدن وكثرت بينهم الرفاهية فنشأ عنها من الترف ما بلغت إياه الملوك وهذا التمدن نشأ عنه ارتفاعان آخران .

فالارتفاق الثالث : هو الوازع بين المتمدنين حيث أن ضرورة الاجتماع والتسابق فى الترف دعت إلى التعامل وتزاحم الأغراض وذلك موجب لخلل الانتظام فاستوجب حفظه أرفاق الحياة بإقامة الحاكم ليزود بعض الناس عن الحقوق .

لا يصلح الناس فوضى لا سراة لهم ولا سراة إذا جهلهم سادوا والارفاق الرابع : ناشئ على الثالث ضرورة أن الحاكم مهما كانت منزلته من العلم والعدل إلا وللناس فى معارضته اختيار سيما مع ما بداخلهم من الشح والحرص والحقد فضلا عن التهلك والانهاك وذلك يقضى بهم إلى عدم الانقياد له فضلا عما يقع فى النفوس من بغضه ورميه .

إن نصف الناس أعداء لمن ولى الأحكام هذا إن عدل .  
 . . . . . يستوجب إرفاقه بدولة وحامية وسلطان يقهر الجبابرة والعتاة

والبغاة بما لديه من القوة السكافية لحفظ الأمة بإجراء أحكام الحكام .

ونحن إذا أردنا أن نبسط القول على هاته الارتفاقات يمكن لنا أن نقول إن الارتفاق الأول الضروري لنوع الإنسان من أعظم أصوله اللغة للمعبرة عما في الضمير فهي أول أصول الارتفاق فلم يكن الواحد عارفا بمقاصد صاحبه اضطرب الاجتماع واختل النظام ويتسع نطاق اللغة ما اتسعت الحاجات وباختلاط الأمم المختلفى اللغات يلزم لحفظ أصل الارتفاق الأول تيسير أسباب حفظ اللغات وتعلبها تسهلا له وذكر التلبسانى فى العمدة أن زيد بن ثابت الأنصارى النجارى رضى الله عنه كان ترجمان النبى صلى الله عليه وسلم بالفارسية والروسية والقبطية والحبشية تعلم بالمدينة من أهل هذه الألسن ومن الارتفاق الأول الزراعة والغرس وحفر الآبار والطبخ والأندام واصطناع الآوانى والقرب وتسخير البهائم للارتفاع بظهورها ولحومها وجلودها وصوفها وألبانها ومنه اللباس الذى يتخذ من الجلود أو الصوف أو أوراق الأشجار وهذه الارتفاقات الأولية لا بد لها من صناعات أولية يحصل منها هذا الارتفاق من التجارة والحداة والنسج إلى غير ذلك مما هو ضرورى للارتفاق الأول .

وأما الارتفاق الثانى : فهو يحصل بتهديب الأخلاق بتدبير المنزل على وجه يحفظ حقوق الزوج والأولاد والملكية والصحة مع آداب فن المعاش ولطافة المأكل والملبس والمسكن وحفظ حقوق المعاشرة وهذه كلها إرفاقات تحتاج إلى بثها ونشرها بين أهل المدينة ليعملوا بها حقوق التمدن .

أما الارتفاق الثالث : فهو حكمة ضبط المعاملات والمعلومات والاكتسابات وهذا يحصل بوضع حدود للحقوق والاشتراكات وإلزام العمل بها حتى يمكن بذلك حفظ الألفة والمحبة بين الأفراد على وجه تنتظم به المدينة وتحفظ به الحقوق المدنية ولا شك أن ذلك كله يحصل بحفظ السياسة المدنية .



وأما الارتفاق الرابع : فهو يحصل بحفظ واجبات سير الملوك وانتظام الدولة وأمانة رجالها وكفاية حاميتها وقوتها مما جميعه مدون في أصول السياسات الدولية ويتميز هاته الأنواع من الارتفاقات بتبين أن تألف الأمم وتعاونهم على ما يحصل به انتظام الحياة الاجتماعية يتوقف على حفظها وبمحسن الارتفاق يحصل كمال الوفاق .

العدد ٣ - السنة الأولى ( يوم الخميس ٩ ذى الحجة ١٣٠٥ و ١٦ آغشت ١٨٨٨ )

# جريدة الحاضرة

## رفع التباس

أخبرنا في العدد قبل هذا بعود جريدة الزهرة الغراء إلى عالم المطبوعات بعد تعطيلها حيناً من الدهر قياماً بواجب الرصافة الصحافية ولما تصفحتنا العدد الأول منها وجدناه محشواً بالتعريض بجريدة الحاضرة مع لهجة تشف عن حزازات وأحقاد من أجل ذلك التعطيل بما يوم أن الحاضرة ربما كانت من أكبر أسبابه مع أنها اقتصرنا على إدراج مضمون القرار الصادر فيه بعد أن أبدت تعجبها من ذكر قصون المسجون الذي دفن حياً بعد أن مات من أثر الضرب المبرح وأدرج في أكفانه وأعيد لسجن جقار حيث سمع أنينه راع من الرعاة أخرجه من ملحه فاستبعدنا هذه القصة كما هو المعقول إذ يبعد كل البعد أن لا يموت المملوح مفدوداً بعد انقضاء أربعة وعشرين ساعة على لحده — وشفعت الحاضرة ذلك الأعلام الذي تلقته من دواوين الحكومة بالأسف على هذا التعطيل ورأته شديداً فقالت ما نصه بالحرف الواحد:

### تعطيل جريدة الزهرة

قضت حكومتنا المحمية على رصيفتنا محرر جريدة الزهرة الغراء بتعطيل جريدته تعطيلاً مستمراً وأصدرت قرارها رسمياً بذلك نشرته جريدة الرائد التونسي يوم السبت الفارط وما كان ذلك إلا لما نشرته من الأخبار الزائفة بإزاء نظام السجون حيث لم يثبت لدى الحكومة ما نسبته جريدة الزهراء لحراس جبل جقار من أعمال التوحش والتعدي على مساجين المكان كما أشرنا لذلك في عددنا الفارط ونحن نرى أن هذا العقاب شديد بالنسبة للهفوة وإن شئت الخطيئة التي ارتكبها رصيفتنا الموى إليه ولعل الباعث على ذلك هو تنبيه أصحاب الجرائد الأخرى لما يجب عليهم من الاعتدال واتباع طريق

الحق فيما ينشرونه ويذيعونه بين العامة حتى لا يضلوا أفهام الناس بالباطل وأيضاً لمراعاة جانب الحكومة التي منت عليهم بإسقاط الضمان المالى فلا يطمعون في جانبها بالباطل ويلصقوا بها وصمة الظلم حال كونها تعامل الناس بالحسن والمعروف وتبذل ما في وسعها من الاستطاعة لما فيه خير البلاد ومن ذلك صنيعها لجبل جقار الذى كان القصد من أحداثه أحياء مواته وإقامة العمارات والمغارس والمزارع بأراضيها الفسيحة وهى أعمال تعود بالرفاهية حتى على المساجين أنفسهم حيث كانوا مجبورين هناك على تعلم الصنائع اليدوية والفلاحية خصوصاً مع التمتع بأرباح مالية منحتها عدالة الحكومة إياهم فكان طعن الزهرة بإدارة أحراش جبل جقار هداماً لأصل المشروع نفسه حيث كان مؤداه جعل النتيجة منه سلبية عوض أن تكون إيجابية كما هو الواقع ونحن نأسف لفقدان جريدة الزهرة ولكن ليس أمرها عبء لإخواننا الصحافيين يدعومهم للاقتداء بصنيعنا من اتباع خطة الاعتدال فى كل مايكتبون وينشرون لا على معنى إخفاء الحقائق أو الخوف من زيد أو عمرو ولكن ليكون خير الأمور أوسطها .

ومنه أن الحاضرة لم تتشف فى رصيفتها الزهرة التى استاءت من نوع التعطيل بالمستمر فناقشت فى العبارة حيث قالت هذه أول مرة عطلت فيها الزهرة بحكم إدارى لمدة غير معينة ( لا تعطى مستمراً كما زعم من يهمهم ذلك ) ومن تمنى فى مدلولات هذه الالفاظ علم أن الخلاف بين التعبيرين لفظى . أما كون الزهرة تعطلت فى هذه الديار بحكم إدارى فليس من الغرابة فى شئ . فقد تعطل من قبلها من هو أعرق منها فى الصحافة ولكن العجب من حمل عقيرتها وتجارها بالبغضاء على الحاضرة ورميها رصفاءها بالشتم كأنها كانت ضيقت عليهم رحب القضاء وتعريضها بمن شرح عبارتها لمجلس الوزراء ودمها الدسائس التى لا تروج لجريدتنا هذه بالاعتراض على أرباب الحل والعقد لتعطيلهم الزهرة بسبب جبل جقار وتغاضبهم عن الحاضرة لنقلها وقابع بلاد الكونغو وما كشفه أنصار الإنسانية من أنواع التعذيب الشنيع والتمثيل الفظيع ببعض أهالى تلك الديار السودانية .

# جريدة الزهرة

## نهضة أدبية

رعى الله السادة أبناء الوطن قد رأينا من نهضتهم الأدبية ما يشرح له الصدر إذ ما بزغت الزهرة حتى اقتنوها باليدين ولم تكن غير ساعة إلا ونفدت وعرجدها مع كثرة ما طبع منها وأقبل على إدارتها وفود من المشاركين لها والمادحين الذين تكرموا بزيارة مديرتها وتفضلوا بالاعراب عن احساساتهم الشريفة نحوه وأعقب ذلك ورود التحريات الرائقة مما جادت به قرائح ذوى الأفكار النيرة والأقلام الساحرة منها قصيدة فائقة من صوغ أفكار الأديب اللوذعى والأريب الأملى السيد صالح سويسى الشاعر القيروانى ونصها :

من فى الحياة لنفع الجنس قد خدمت  
من يحيى أمته بالرشد إن عدمت  
يحيا وأمته بالجهل قد قتلت  
أو أمة فى سضيض النذل قد سقطت  
والسن الوعظ عن إرشادهم خرست  
وكل نفس إلى الإرشاد قد خلقت  
ومن مزاياهم المسكونة ابتهجت  
فاستعمل النصيح ان الصحف قد نشرت  
إن الجرائد للتهذيب قد جعلت  
جواله لسيل الخير قد سلكت  
جريدة الصدق من عناقه احتجبت  
إن المقادير تخفى كلها حكمت

أعز نفس لها الأبصار قد شخصت  
وأفضل الناس فى الدنيا وأجد هم  
إنى عجبت وأيم الله من رجل  
فإن رأيت من الآقوام منقصة  
فاعلم بأنهم عن دينهم غفلوا  
أترك النصيح فى الدنيا لأمتنا  
فكم رأينا رجالا للورى نصحوا  
فالنصح أحسن شئ أنت باذله  
وهذب القوم صاح إنهم تلفوا  
أوراق نفع تجوب الأرض قاطبة  
لا سيما من غدت للوطن خادمة  
لا غرو ان خفيت عنا بطلعتها

<p>وحيث كان لها في الوطن محبة فقد تجلت كشل الخود بارزة فنعم الفكر بالارشاد يا أملي صحيفة حرة تبغى العلاء إلى فمضدوها أهيل القطر أجمعكم وغير خاف على أنظار حضرتكم فالله يجمع للخيرات وجهتها وان ينل أمة الإسلام قاطبة</p>	<p>وحسن ذكر به بين الملا عرفت من خدر عفتها كالشمس مذبذغت فهذه (الزهرة) الغراء قد ظهرت أهل البلاد ومن بالغيرة اشتهرت فاتها بلسان الحق قد نطقت بما لها من رشاد قبل ما خفيت ويلهم الناس للإرشاد ما بقيت من كل خير به الأنفاس قد ختمت</p> <p>(صالح سويسى)</p>
--	---

## مجلة السعادة العظمى

نشكر لحضرة الفاضل البارع الأكتب السيد على بوشوشة مدير جريدة الحاضرة الغراء بما أبداه من الابتهاج والتنويه بشأن هاته المجلة قبل صدورها وبعده ونعما تلك الملاحظة التي محض بها نصحنأ وهي اعتمادنا دائماً على الأقوال الراجعة في كل المسائل الدينية .

ولقد انطبق خالص هاته النصيحة ورب الكعبة على ما انطوى عليه الفؤاد واستقر عليه صحيح الاعتقاد .

أثر ماتجلت هذه العجالة للعيان تلقينا من نحو جماعة من الفضلاء الكرام عدة مراسلات طائفة بما يرشح لنا وقوعها موقع القبول والاستحسان فأردنا نشرها على حسب ورودها وفاء بعهد الأدب .

ومنها ما حرره العلامة المحقق صفوة الخيرة الشيخ السيد محمد الطاهر بن عاشور أحد أعيان المدرسين بالجامع الأعظم .

إلى العلامة التحرير صديق السيد مثنى مجلة « السعادة العظمى » أيده الله تعالى سلام وتحيية وإجلال كما يليق بذى قلم سعى بصريه في تقويم الأمة وتأيد شرعة الحق واطلع لأهل لغتنا العربية شمساً طالما حججها دونهم بحاب مركوم . وأعقب نهارها ليل هطل سماء أفول البدر وأدبار النجوم ، أما بعد ما سكنت هواجسى ولا اختلف إدراكى بأن كنه حياة الأمم ونفشة روح استفاقتهما من سنة الجهالة وفساد الأخلاق ليس غير بث الفضيلة وإيقاف العيون إلى الواجبات والحاجات الأولية بعد حيرتها في ظلمات الشبهات التي غشبت أبصارها وخيلت لها جميع ما يحيط بمركزها مهاوى توقع السقوط إلى قعرها فلا ريبة أنها إن أشرقت عليها أنوار التيقن أضاءت لها الأرجاء فتقدمت نحو غايتها بخطا واسعة فما وصلها إليها بعد بعزير .

أما إن ذهبت أفكر كيف يكون إيصال هذا المعنى إلى أمة كاملة وأى لسان يسمعها إن ناداها وهى تملا من الكون فضاء رحبا ، وتختلف في الشرب الخلاف الذى صير جمعها صعبا ، فإنى لا أجد خليقا بذلك غير لسانين لسان التعليم ( وانه للسان حكيم ) لكنه يشتمل على عقدة ربما لا تجعله نافعا في ذكرى الذاهلين ، وعظة إلى المسرفين ، ولسان النشرات العلية التهذيبية تروج صدق صوته تتجاوز حروف الطبع فيخترق آذاناً طالما تصامت عن عظة الواعظين ، ويبلغ إلى قلوب غرق بها منام الحالمين ، فلا تسلب بعد عنها وقد أشرقت عليها أنوار المعارف كيف تنهض إلى سماء حقائق الأشياء فتصافح أفلاكها فإن عجزت عن إدارتها لا تعدم تقدحركاتها .

ثم ما زلت راجيا أن أرى منا ناهضاً يحبى لهاته الأمة فخاراً ، ويقول لأهلها أمكثوا إني آنست ناراً ، فهذا رجائي قد أسفر عن مجلتكم العظمى وعسى أن يقارنها من تعضيد الموارين ما تحقق به الآمال ، وسيكون إن شاء الله من اسمها للأمة أصدق قال لكنك ستجد في صنيعك هذا السنا شاجرة وصدورا ثائرة . وعبونا متغامزة كما وجد الناهضون من قبلك فإن استطعت أن لا تزيدك أراجيفهم إلا معرفة بكبر نفسك وتصميا على غاية فكرك ولهوأ عن قولهم فإنهم حاسدون ، وبأسأ من نصرتهم فأولئك هم الخاذلون . ولتكن استعانتك وتوكلك على من كفل الهداية إلى الصراط المستقيم فسيكفيكم الله وهو السميع العليم وإليك تحية صديق مخلص ونصير موازر .

ومنها ما سبك نظامه الفاضل العالم الماجد الشيخ السيد محمد الحشايشى الشريف متفقد الخزان الكتب بالجامع الأعظم ونهه :

تشرفت باستطلاع فكركم الأسمى	وما ذاك إلا الدر ترسمه رسما
تطوقت الاعتاق من سمط نظمه	فأكرم به ذخراً وأعظم به علما
وقد شنف الأسماع منا وقد غدى	يزيل عن الألباب من نوره الوسما
إليك أبا عبد الإله محمدا	شهادة عبد قاصر صاغها نظما

مجلتكم روض من العلم يانع	سترقي بفضل الله أغصانه النجما
وماذا أقول في مجلة فاضل	حوت صنوف العلم ما نور الفهما
وقد خلصت من كل بدعة زايغ	لحقا بأن تدعى سعادتنا العظمى
ومن لم يشارك في السعادة قاصر	على نيلها فاسعد ودم جهيذا قرما

ومنها ما كتبه البارع الأديب الماجد الشيخ السيد العربي السكبادي أحد أعيان المتطوعين بالجامع الأعظم ونصه بعد الديباجة .

وما كان فضلك ليمعنى أن أشكره ولا لينسني الشيطان أن أذكره لذلك تحركت مني للأدب صبرة نسجت عليها العناكب وهبت عليها الصبا والجناب فقلت :

سعادتكم فينا لقد طلعت شمسا	فكل لها أضحي مشوقا كما أمسى
وقه ما خطت يراعنك التي	برقة ما تبديه تستملك النفسا
مجلة علم لم تجل في ضلالة	ولكن جراحات الضلال بها توى
تقول لقاريها مقالة مرشد	سنقرئك الحق المبين فلا تنسى
فدمتم ودامت للانام سعادة	وأيد العدا لا تستطيع لها مسا



# محمد بن الامين الخلقى

## حديث مع الراية الفرنسية

حديثى أيتها الراية عن تاريخك العجيب وكيف بلغت بك الحظوظ وساعدك البخت حتى بلغت هاته المنزلة السامية وعهدى بك وقد انزويت فى ديار قومك بعد أن طاف بك نابليون بونابرت داهية الحروب والسياسة وهو يحملك فلم يستطع أن يثبتك فى شبر من الأرض ولم يقدر على تثبيتك فى الديار المصرية أكثر من سنوات قليلة قضيتها وأنت شديدة الارتعاش غير آمنة ولا مطمئنة ورغما عن تدبيرات نابليون الأكبر فى استمالة الشعب الإسلامى بتلفيقه من ألوانك الثلاثة خلعا خلعها على الكبراء والأعيان ليأنسوا بك ويتخذوك شعاراً فما ازدادوا إلا نفرة وجفاء .

وأراك اليوم عاققة على هاته الديار وقد أشرفت على البحر المتوسط من هاته الناحية واخرقت القارة الأفريقية طاعة إلى تكوين مملكة واسعة تمتد فى شمالها وأرى فى مغامر عيونك نظرة الشوق إلى استيعاب هذا الخط المستقيم حتى لا تترك للعابر فى هذا الساحل مسير قدم لا يرى فيه إلا ألوانك الثلاثة تحرسه وتحببه فأتوسل إليك بشرفك أيتها الراية إلا ما شرحت لى سر هذا الاقتدار وأسباب هاته الصولة وبأى وسيلة قدرت على إخضاع هاته الملايين العديدة المشهورين بالأنفة والعزة والذين كانوا لا يدينون بالطاعة إلا لراية الهلال تلك الراية التى طالما نصروها واستهانوا فى سبيل شرفها وأراقوا دماءهم الغالية فداء لحياتها وأجذك قد حلت محل هاته الراية المبهجة عند هؤلاء الأقوام بدون شديد عناء وكبير كلفة كأنهم لما أبصروك نزعوا ما فى قلوبهم من غل واطمانوا برويتك غير ناقين ولا خائفين .

فتبسمت الراية المثلثة وقد آنست من لهجتي سداجة خالية من التعصب

والغيفظ وتوسمت في وجهي حب الاكتشاف عن أسرار ارتفاعها وعلو مكانها ورسوخ قدمها فتنازلت لتملي على مر أحاديثها ما يشفي غلة بحئي وقالت أن لم أصل إلى ما وصلت إليه اليوم من السمو إلا بسعي أبنائي واجتهادهم في جلب المصالح وخدمة الإنسانية خدمة جعلتهم مرموقين بعين الاعتبار من سائر المستظلين بظلي والداخليين تحت حمايتي لأنهم إذا دخلوا قرية أصلحوها وجعلوا أهلها أعزة وأرشدوهم إلى المنافع وسلوكوا بهم سبل السعادة والرفاهية وأمدوهم بما في وسعهم من علوم ومعارف ومع ذلك يثنتوهم على أصولهم وعوائدهم ويحترمون شعائرتهم ولا يمسون جوهر جنسيتهم بسوء ولذلك تراني محبوبة عند سكان الأقطار الكثيرة الذين يرون من حسن حظهم دخولهم في كفالتي التي ذاقوا حلاوة ما يجنون منها من ثمرات نافعة فهكذا كنت أحل في مكان بدون أن أجد مقاومة أو أصداف معاندة لأنني ملأت العالم بصدى مقاصدي الحسنة التي يحبها كل من سمعها ويودها كل محب لنفسه وجنسه وأراني قد اقتنعتك بهذا البيان وكفيتك حيرة الاستغراب من رأيك إياي وأنا واقفة في موقعي هذا على رؤوس هاته الملايين الكثيرة ولكنني حدثتك بهذا الحديث وأنا مضطربة الفكر شديدة الحسرة لأنني أراك ناهل الجسم من أثر الجوع مشوه الحلقة من أثر المشقة خلق الثياب من أثر الفقر فارغ الفؤاد من أثر الجهل وكذب أحسبك لا تجهل ما أقصه عليك وأنت في هاته الحالة التعيسة وقد قضيت تحت ظلي خمسة وعشرين عاماً خلقت قد بلغت في أثنائها مبلغ أبنائي الحقيقيين الذين ما طاوعتهم على التبرع بظلي هذا على أرضكم هذه إلا بعد أن أخذت عليهم موثقاً غليظاً أن يسلكوا بكم سبل الارتقاء ويفتحوا في وجوهكم أبواب الثروة ويهيؤكم لمستقبل سعيد لأنني لا أرضى أن أخفق على ديار سكانها أشقياء وأوليأؤها تعساء وأني لأفضل البقاء على طيتي الاسطوانية منكشة في هاته الآثواب الملونة ولا أنشر على رؤوس قوم يهدم الجهل ويؤلمهم الفقر ولا يليق بشرفي أن أحى قوما تولاهم النذل وبلغت بهم المسكنة إلى درجة أطباق الظلمة على أبصارهم فلا

يهتدون إلى النجاح سيلا ولو لم تكن مقاصدى حسنة لما رأيتنى أرزف على ديار كانت مستنيرة بضوء الهلال وخير لى إذا كانت مقاصدى عكس ماشرت لك أن أترككم وهلاككم ولا يعينى تكامل بدره أم بقى على الضعف والتقهقر .

فقلت لله ما أطيب حديثك أيتها الرأفة الحرة وما أبرد هذا الحديث الاحساس على كيدى فهل سمعه منك أبنائك وهل علموا بتفكراتك هاته الشريفة يوم أقبلوا علينا قبلناهم فرحين مستبشرين بضيافتهم .

قلت نعم وأنا الشهيدة عليهم يوم رفعونى على أسوار بلادكم وأتم تنظرون إلى نظر المستبشر الذى لا يتحفز للقوامة ولا يرى بصره إلى الانتقام والتغيط ولذلك كنت هادية الخاطر منشرة الصدر لعلمى بأن أبنائى سيفون وعدم ولا يبخون عليكم بالارشاد الصحيح والمسالك النافعة وأز يدك أنى ازددت وثوقا وارتياحا لما سمعتهم يؤكدون عهودهم وقد قام فيهم وزير الخارجية لذلك العهد وهو المسيو سان هيليار قائلا ما مؤداه : «ستشهد أعمالنا فى تونس بأننا لا نقول غير الحق وانا لا نفكر فى ضم تونس إلى أملاكنا ولم نمتلكها وحيث كانت الأحوال على ما يرام فستكون وجهتنا مصلحة البلاد ومصلحة التمدن والانسانية معاً ، وكثيراً ما سمعتم يصرحون بمثل هذه التصريحات فازداد إعجاباً وتبها وتهب على نسبات السرور فأتمايل ذات العين وذات الشمال لأنى لا أحب أن يدخل تحت ظلى من فى قلبه مثقل حبة من الجهل أو أسمع من فه كلمة سخط من الفقر ولو كنت تعلمت وتمتعت بما يتمتع به أبنائى لأغيتنى عن هذا الحديث الطويل ولقد ساءتني رؤيتك وأنت فى حالة يؤس وشقاء تسترحم حتى القلوب الغضنة والطباع الغليظة .

فقلت اعذرني أيتها الرأفة العزيزة واسمحي لى أن أفارقك فإنى لا أريد أن أكدرك بعد ما علمته من سلامة ضميرك وحسن مقاصدك نحونا وأجدك تأملت كثيراً من اكتشافك عن حالتى التنعيسة التى استنبطت منها قياساً صحيحاً على حال الأمة التونسية قاطبة المغمورة بمجائتك أيتها الرأفة المحترمة فأذنى لى

بالانصراف من بين يديك عساك تستريحى من منظرى الذى آلمك كثيراً  
ومنحك أن تزهو مع الريح الذى أراه يساعدك على الرقص والخفقان .  
قلت لها ذلك وهممت بالقيام وقد علتنى سحنة الياس وفارت فى وجهى  
غلو دموية أنارتها تخيلاقى المحزنة وشعورى بأنى أعيش حقيقة فى الوقت  
الذى يظنوننى أنقلب فى نعم السعادة والرفاهية .

فأثرت الرؤية من منظرى ودفقت من عينها دمعتان كبيرتان دفعتهما  
تأثيرات الشفقة والحنو على شعورها الرقيق وسكنت أنا من عبرات الحسرة  
دموعاً حارة فنظرت إلى وقد أخذت تكفكف دموعى وتروح على وجهى  
بذيلها الأحمر لترد حرارة تذكىها تأثيرات متوالية وبسطت لى من طرف  
ذيلها الأبيض ما سترت به كتنى المكشوفة لحر الشمس وقالت :

حيث كنتم فى هذا الدور من الانحطاط فالى أسمع الموسيقى تصدح فى  
شوارعكم وتستمد من أموالكم الضيقة كأنكم استكملتم لوازمكم من الجمليات  
العلمية والتجارية والخيرية فقلت لها وقد غشيتنى من الخجل ما غشيتنى أيتها الرؤية  
العزيزة إن فى قوى طائفة يعتقدون الترقى بالطبول والمزامير فقالت عجل الله  
بشفائهم من مرض هذا الظن وأرشدهم لما فيه نجاحهم .

فأحيت أمامها إظهاراً لشكراتى واكتفيت بفراستها عن أن أصرح  
لها تصريحات أراها من الفضول بعد ما أنست من لهجتها إخلاصاً حقيقياً  
ومن حركتها سعياً أكيداً لتحقيق أمانى الشعب التونسى فأشرت لها بتحية  
الأوبة فقاطعتنى قائلة إن لسان الجرائد هو أعظم عامل يؤثر على أبنائى فانشروا  
على صفحات الجرائد ما شتم من مطالب عادلة ترمى إلى إصلاح حالكم وتقويم  
شئونكم ولتكونوا ناطقين بكل حرية فإن أبنائى لا ينقمون عليكم هاته  
الخطبة فهم من أعز نصرائها وهذه اللون الأحمر الذى تراه شعارى هو صبغة  
من دماء أبنائى يوم نار نائهم ينادى بالحرية فلم يهد حتى نالها .

فقلت عفواً أيتها الرؤية الحرة فلو شرحت لك حديث الصحب والجرائد

وأبذت لك قيمتها في أعين أبنائك لازددت أسفاً ذلك لأننا نتكلم بلغتنا العربية وهي لغة لا يفهمونها ولا يعترفون بها إلا قليلا ولذلك كانت مطالبنا عديمة الأهمية كأننا نصرخ في الفضاء ولقد اتدبنا من بين أبنائك من أنبأنا عنا ليتكلم بلساننا وتنتطق بلغته فزادنا نكبة على نكباتنا ولا أحب أن أفصحه أمامك أيها الأم الشفوقة .

فقالَت الرأبة وقد ظهرت عليها أمارات الاهتمام اني قد استوعبت جميع مقاصدك رغما عن عجزك ولكتتك ففارقني يومك هذا وارجع إلى بعد حين فإنى مرسله اليوم بنصيحة فناظرة ماذا يفعلون وقد اخترتك سفيراً بيني وبينهم وسأجذك إن شاء الله الرسول الأمين (أمين)

## محمد بن الخوجة

وفي سحر يوم الأحد ٢٦ ربيع الثاني الموافق ١٠ في يولية الذي هو يوم السفر الميمون قدم القطار المملوكي وأخذ موقفه بمحطة خير الدين منتظرا وفود الحضرة العلية فأقبلت أبقاها أمة تجر ذيول العز وترفل في حلل السعادة محفوفة بسمو ولى عهدا الفخيم وكافة آل بيتها الكرام وجناب المولى الوزير الأكبر وجناب صاحب الطابع وجناب شيخ المدينة وجناب عامل الأحواز وبقية الذوات فما امتلأت متن القطار حتى اخترق بخاره عباب الفضاء وجد في السير نحو الحاضرة فوصلها في الساعة الرابعة ونصف تماما وإذ ذاك انتظم من رجال الحاشية وعساكر العسة المصونة موكب بهيچ سال نحو سراية المملكة حيث كان في استقبال مولانا العلى كافة الضباط والمأمورين والعمال والموظفين من سائر الطبقات بملايس التشریفات الكبرى فخطوا بلثم الراحة الكريمة قیاما بواجب الموادعة والطاعة والاخلاص لسيدنا السكريم وفي تلك الأثناء أقبل على الحضرة العلية جناب معتمد السفارة العامة مصحوبا برجال حاشيته بلبوسهم الرسمية وبعد أن قدم جناب المعتمد مراسم احترامه ووداده للحضرة الشاخصة انتظم الموكب من الصرايا إلى مرسى تونس فركب مولانا العلى عربة الأعياد الكبرى وأجلس على يساره جناب المعتمد الفرنساوى وركب أمراء البيت المملوكي ورجال المعية وبقية الذوات في عشرة من العربيات وسار الموكب في أبهة بهیجة وجلالة مخترقا صفوف العساكر الفرنسية والتونسية وأفواج الخلائق وقد غص بهم رحب الفضاء مارا على بطحاء القصباء فشارع باب المنارة فشارع باب الجديد فنهج الجزيرة فنهج الصادقية فبطحاء السفارة فيدان البحيرة فشارع البورت وكانت هاته الشوارع قد أخذت منذ البارحة حظها من مظاهر الزينة الفائقة ومجالی الاحتفال الشائقة مزدانة بعدد لا يحصى

من مجموعات الأعلام التونسية والفرنسوية علاه. لسان هذا الحادث الميمون  
وقياما بواجب الأكرام لأمير البلاد الذى أسبغ نعمه الضافية على العباد كما  
أقيمت سرادقات أنيقة وزينة باهرة بأسكلة المرسى الموصلة للباخرة الحرية  
المعدة للركاب الملوكى موشحة الجوانب بالأقشة الرفيعة مكحلة الأطراف  
بالستور المزركشة الموشاة بالطغراء الملكية مفرشة بأنفس البسط والزرابى  
الشرقية بما كان مجموعها آية فى حسن التنسيق والترصيع .

لما كانت الساعة السادسة تماما حل الركاب العالى لدى السرادق الأكبر  
المواجه للباخرة الحرية ( دونوا ) المخصصة لركوب سموه من تونس لحلق  
الوادى فدخله آمنا بين ضجرات الهتافات والهيام ونغبات النشيد الوطنى وقعقة  
السلاح وأصوات المدافع مخترقا صفوف الذوات والأعيان من سائر الطبقات  
العسكرية والمدنية وأرباب المظاهر والحيثيات المتسابقين لبدء شعائر  
احترامهم وولائهم ومراسم وداعهم للذات الملكية .

ثم تقدم الجنب الملوكى نحو الطائر الميمون وقبل أن يركبه صافح مصالحة  
الكرام كلا من الذوات الفرنسويين الحاضرين ثم قبل يده الكريمة على معنى  
تحية الوداع سمو ال البيت الحسينى السنى وسائر الذوات الحاضرين من  
التونسيين وفى تلك الأثناء كانت أفواج الواقدين على جوانب الرصيف لاهجة  
بالدعاء للمقام الملوكى وألسنتهم تنادى من أعماق أحشائهم بعبارات ( الله ينصر  
سيدنا ) وجوارحهم تحتلج فرحا وسرورا لفرط ما داخلهم من الهيام والوجد  
والاخلاص المبرهن على تعلقهم بأذيال العرش الملوكى الحسينى خلدا لله بقاءه .

ولما كان الجنب العالى بمدرج الباخرة هتف كندانها وربانها بضجرات  
العتاف والترحاب مكررين لفظة « هورا » الدالة فى عرفهم على الدعاء بالنصر  
والبقاء فامتطى مولانا الجليل متن تلك الباخرة مصحوبا بجنب المعتد  
الفرنساوى وسمو نجليه الأسعدين وجنب الوزير الأكبر وبقية رجال  
الحاشية المعينين للسفر مع سموه الملوكى وهم الذين ذكرنا أسماءهم آنفا ولما

صعدت الحضرة العلية وحلت بالتختوان المزركش المعد لجلوسها رفع العلم  
الملوكي الحسيني على أعلى صواري الباخرة وكانت كلها مزدانة بالرأيات من  
جميع الملل والنحل وإذ ذاك تجلى حضرة مولانا على الحاضرين مرارا بزيادة  
عنايته مشيرا إليهم بمظاهر التحية والتعطفات السنية وكان الناس كأنما على  
رؤوسهم الطير والمنظر من أبهى مآثره العيون ولما تحرك الفايور وأقلع من  
مرسأه قاصدا مياه حلق الوادي عاد أولئك الجموع وكلهم السنة ناطقة بالدعاء  
لسموه ببلوغ المرام وبقاء ملكه على عمر الأعوام ولما مرت الباخرة دونوا من  
بوغاز حلق الوادي وأمام رأس جبل المنار اجتمع على جوانب ساحليها  
كثير من أهاليهما على اختلاف الملل والنحل وابتهلوا بصوت واحد من أعماق  
صدورهم بخالص الدعاء بما دل على تعلقهم بأذيال الملك الأرفع والكهف  
الأمع أمير البلاد ومن أخلص في حبه الحاضر والباد.

الرزامة التونسية سنة ١٣٢٣



# محمد النخلى

## الشعر العصرى

وردت لنا القصيدة الآتية جمادت بها قريحة الفاضل الفقيه الأديب المدرس  
الشيخ السيد محمد النخلى القيروانى أحد أعيان المدرسين بالجامع الأعظم فى  
التذكير بحامد المدنية الإسلامية وما كان للإسلام من الأبادى البيضاء والقدح  
المعل فى إشراف أنوار العرفان ونشروا المعارف العمومية يستهنض بها الهمة والحمة  
لسلوك هذه الطريقة المرضية وحيث كتبنا على أنفسنا أدراج هذه التنشيطات  
الأدبية فقد نشرناها تباعا لضيق المقام ونصها بلفظها الراقى ومعناه الفائق .

هو المجد فى الإسلام أثله العلم  
تعال بنا كرر روض آثاره التى  
وقم نقطف زهرا جنيا منشقا  
لعل أناسا يمحنون بحزمهم  
ففى كتب التاريخ إيقاظ نائم  
تكلس فوق الدين كلس ابتداعنا  
فأصبح أقوام يقولون ما اشتوا  
لعمر الهدى أن الهدى هو ديننا  
فسل دولتى رومان والفرس ماعرا  
يسوقونهم للحكم بالشرعة التى  
ولا فذمهم بذمة عادل  
على ذا مضى الإسلام يصعد راقيا  
قد جناحيه بشرق ومغرب  
دوت من صدى آثارهم كل بقعة  
كذا كان قوى إذ سواهم سواذج

على مقتضى دين به انقشع الوم  
على صحف التاريخ يبدو لها رسم  
لناشق ذى لب يروق له شم  
لاحياء ميت قبل أن ينخر العظم  
قضى العمر فى نوم يروقه حلم  
فلم تنخرق منه الأشعة كى نسما  
وغاب حماة الدين فانتشر الوم  
وما بعده إلا الظلال له ركم  
بلادهما والحق سيف به القسم  
شذا عطرها يحى الموات له نم  
يخاف عذاب الله أن ينقض الحكم  
إلى أن غدا من تحت أخمصه النجم  
وجازا كتشاف القوم ما حجز اليم  
وأرغم جبار وحق له الرغم  
ولا علم إلا الحس لم يتله فهم

إلى أن أتاح الله أسباب خلطة  
 هم استبضعوا من أرضنا العلم متجرا  
 وحيث استرق القوم رؤوس شعبهم  
 فصارت شمس العلم تطرح نورها  
 وأشرق نور الاختراع على الورى  
 ووافتهم من عنصر النار خدمة  
 وشفعها سر الطبيعة كهربا  
 وما زالت الأعلام تبغى تصاعدا  
 ويخطر بالافكار أحداث مبدع  
 ألم تدر أن العقل لم ينتهى إلى  
 أيحمل أنا شرك القوم فى النهى  
 أضعنا أصول الدين وهو غفارنا  
 ولم نحفظ إلا على كل بدعة  
 تركنا غذاء أودواء لداينا  
 ولم نرتدع عن فعل ما استخلفت به  
 فهدى بحمد الله بعض معارف  
 فعضوا عليها بالنواجذ صعدا  
 ولم أرى عيبا مثل نقص بقادر

بها علموا أن الكمال هو العلم  
 يثونه حيث الجهالة والوهم  
 وحيث استبد الحكم وأحلولك الظلم  
 بأرض سوانا فاستنضأ الغور والآكم  
 وعطل فى الأعمال ماشبه القدم  
 لها من طباق الأرض يستخرج الفحم  
 ارتنا محال الاعتياد له تم  
 إلى نقطة دقت وسيلتها العلم  
 يغطى على ماجد أن ضوعف الحزم  
 قصاراه واستعداده ماله حسم  
 وفينا أناخ الجهل وانتشر النظم  
 وأهمل علم فى تناوله الفخم  
 تيقنها وهم وظنتها رجم  
 يجهزه شرع قضى به الدم  
 جرائم أسقام يموت بها الجسم  
 يقدمها اخواننا نفعها جم  
 وبالدين للإصلاح والرشد فأنموا  
 على نيل مافيه لعلياته ختم

### نصارة القمحة السموية

بلغ هذا الخبر عمر بن الخطاب رضى الله عنه فأشار عليه بعض الصحابة بالتهوض بنفسه لفارس أن يكون هو قائد الجيش العام فقال : « أفعل ذلك إلا أن يحى رأى هو خير من هذا » ثم عقد مجلس شورى وعرض عليهم الرأى الذى رآه بعض فأجمعوا على أنه يبعث رجلا من كبار الصحابة ويبقى أمير المؤمنين من ورائه يمدد بالامداد فصعد المنبر وبث هذا الرأى وقال : « أيها الناس أنى كنت عازما على الخروج معكم وأن ذوى اليد والرأى منكم صرفوني عن هذا الرأى » ثم استشارهم فيمن ينيط به هذه القيادة فأشاروا بسعد ابن أبى وقاص وكان غائبا فاستحضره وقلده رئاسة الجيش وأوصاه بقوله « ياسعد ابن أم سعد لا يغرنك من الله أن يقال خال رسول الله وصاحب رسول الله فإن الله لا يحو السوء بالسوء ولكنه يحو السوء بالحسن وليس بين الله وبين أحد نسب إلا بطاعته. الناس فى دين الله سواء وهم عبادته يتفاضلون عنده بالعافية ويدركون ما عنده بالطاعة فانظر الأمر الذى رأيت فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم يلزمه فالزمه » .

تأمل الحكومة الشورية كيف تكون الساطة فيها بيد الأمة وتكون وظيفة الأمير تنفيذ آرائهم وتحقيق رغائبهم . استشار عمر بن الخطاب مجلسه (وهو مجلس الأمة) فى التهوض بنفسه فصرفوه عن هذا الرأى فانصرف ثم استشارهم فى تعيين قائد الجيش فأشاروا بسعد فنفذ رأيهم وبهذا وغيره وهو كثير تعلم أن حكومة الخلفاء الراشدين كانت حكومة شورية بحته لا مجال فيها للاستبداد وتنفيذ شهوات الأفراد ثم تأمل فى خطابه للقائد سعد كيف تجده يأمره بالاعتماد على العمل فقط وأن نسبه خاليا عن العمل لا يغنى عنه من الله شيئا وهو ما كان يعلمه الدين ورأى عليه خاتم النبيين وأن ليس للانسان إلا ما سعى وأن سعيه سوف يرى ثم يجزاه الجزاء الآوفى وضرب الله مثلا للذين كفروا امرأة نوح وامرأة لوط كانتا تحت عبدين من عبادنا صالحين فخانتاهما فلم يغنيا عنهما من الله شيئا .

## محمد الطاهر ابن عاشور

من أكبر الأسباب في تقدم الأمة بعلومها وقبولها لرتبة التنوير وأهليتها للاختراع في معلوماتها أن تشب على احترام الآراء على الوجه الذي وصفنا من قبل وعسى أن نصف من بعد وقد كان للسليين من ذلك الحظ الذي لم يكن لغيرهم يومئذ من التسامح والتساهل مع الأفكار شهد بذلك التاريخ وأهله إلا المتعصبين منهم مع ما كان قائما بين أصناف أهل الآراء من التناظر والجدل ولكنك لا تجد ذلك محفوقا بنعصب ولا اضطهاد كنت ترى الأشعري بين يدي المعتزلي لا يستنكف عن تلقي فوائده والاعتراف له بحق التعليم وترى السني يتعلم عن القدرى وعن الفيلسوف الشاك قد كان عمرو بن عبيد الزاهد الشهير من خاصة تلاميذ الحسن البصري ( رحمهما الله ) وهو الذي كان مكلفا بكتابة ما عليه الحسن من التفسير الذي يرد به على القدرية والمعتزلة وما كان يمنعه ذلك من المجاهرة بأتباعه مذهب المعتزلة ومن التحاقة بدروس وأصل بن عطاء الغزال الذي قال له الحسن لما كثرت مناقشته واعتزل مجلسنا، فكان عمرو ابن عبيد يختلف إلى الدرسين جميعا وما كان ذلك يمنع الحسن من تكليفه باملاء تفسيره . حتى استخدم اختلاف الآراء آلة للتشيع السياسي حين آذنت الدولة العربية والجامعة الإسلامية بالانحلال والافتراق الذين تركا من الآثار ما نحن نتخبط في مصائبه ولأوائه حتى اليوم . وكذلك الحجر على الرأي يكون منذرا بسوء مصير الأمة ودليلا على أنها قد أوجست في نفسها خيفة من خلاف المخالفين . وجدل المجادلين . وذلك يكون قرين أحد أمرين . أما ضعف في الأفكار وقصور عن إقامة الحق وأما قيد لاستعباد الذي إذا خالط نفوس أمة كان سقوطها أسرع من هوى الحجر

الصلد حكى الجاحظ أن النظام دخل على شيخه أبى الهذيل العلاف فقال يا أبأ الهذيل . لم فررتم أن يكون الله تعالى جوهرأ خشية أن يكون جسما فهل فررتم أن لا يكون جوهرأ مخافة أن يكون عرضا والجوهر أضعف من العرض فبصق أبو الهذيل فى وجهه فقال النظام قبحك الله من شيخ فا أضعف حجتك وكان الخليفة المأمون يقول لأهل ناديه إذا جاروه على كلام . هلا سالتقون لماذا فان العلم على المناظرة أثبت منه على المهابة . دامت على ذلك الأمة الإسلامية متمتعة باحترام الأفكار جرىء كل واحد على أن يبوح برأيه وجرىء كل مستمع على تقويمه بالحق وأن وقع فى خلال ذلك حادثة خلق القرآن وحادثة صغيرة وقعت بالقدس بين الباطنية وأهل السنة إلا أنهما لأسباب عالية وغلط فاحش لايسع ذكره اليوم . لما استخدمت الآراء للسياسة وشاعت المداهنة بين الناس وضعفت الكبراء عن الحجة يومئذ ساد اضطهاد الأفكار والضغط عليها كى لاتسود على مخالفتها القاصرين الظاهرين فى مظاهر العلماء المحققين . نعى بالسياسة مايقرن سياسة الدولة فى تصرفاتها وأغراضها بسياسة الأشخاص المسيطرين فى هوامهم وربما كان القسم الثانى أشد على الأفكار لكثرة دواعيه ووفرة متحليه وأنواع وجهتهم فى هذا الغرض . منهم من يفعل ذلك إبقاء على منصبه واستحفاظا على وجاهته لأنه يخال أن كل مخالفة له فى رأى تنذر بثل عرشه وزلزال أركانه والمريض كثير الأوهام . ومنهم الذين يسخط من مخالفة المعتاد ويرى العادة دينا أو شبه دين يجب أن لا يتلاعب به الشخص . ومنهم الذى يتوهم أن الدين يخالف احترام الآراء وهذا إن شئت أن تجعله فرعا من سابقه وجدته لك أطوع من نعلك . ومنهم الحاسد العاجز الذى يجب أن يظهر فى مظاهر الكمال بكلمات يلفقها ويحس فى ذكر ذلك لذة مادام منفردا بها فان شاع ذلك بين الناس تميز من الغيظ . كنت أعرف رجلا ينادى بين الناس باسم النقد للحالة والظعن فى الأوضاع المعتادة وربما ترقى إلى بعض الشتيمة زمان كان يقول ذلك وحده يجب الشهرة وما يلقاها . ويترصده طريقها ومايقع بمراها . كان يومئذ مستأرا بورقات

ينقل منها ما يلغظ به فلما امتدت الأيدي وانبرت العيون إليها واستوى مع غيره في معرفتها انصاع يقبح ذلك الحال . ويرى خلفه ودعاهم في ضلال . مما يخص بالرعاية والاحترام أفكار المتقدمين الذين وصلوا بنا إلى حيث ابتدأنا من العلم والمدنية عوضاً أن نكون في متحركهم الأول نبتدى سيرا بطيئاً . كما قال أن الإنسان ابن يومه لا ابن أمسه فهو أيضاً ليس بابن لغده فمقدار فضيلة الرجل ومكان شهرته لا ينظر فيه إلى غير يومه الذي كان فيه فلا يغلط لنا كثير من الناس ينتقصون الأقدمين بمستدركات المتأخرين فانما تعرف مقادير الرجال بما أوجدوه لا بما تركوه . ولكن طرق الشهرة لا تختلف وهي قوة الفكر ومرتبة العلم والعمل على تنوير آراء المتعلمين والقارئین في عقل صحيح ونية قويمة ونصح جهير . قد استهوى هذا الغلط الشيخ أبا علي ابن سينا (رحمه الله) حين بالغ في ثنائه على أرسطو حتى قال د أما أفلاطون الإلهي فإن كانت غايته من الحكمة ما وصلنا من علومه فإن بضاعته إذن لمزجاة د وكأنه نسي أنه لولا أفلاطون بكلماته القليلة ما خول لأرسطو أن يبني عليها كثيراً لكان أرسطو هو أفلاطون وبضاعته الوافرة كانت مزجاة هذا أيها الناشئون على النقد الباحثون عن الحكمة نبراس مبين أقتناه بين يديكم ليضئ لكم مستقبلاً نيراً وعسى إن اهتديتم بضياته واحتفظتم عليه من عواصف الأهواء والشبهات أن تحمدوا غبه وتسلكوا به طريق العقلاء فتصبحوا سمرامهم والله يضيء آراءكم بالحكمة .

يوم ٥ من الشهر الجارى قام بمسامرة في موضوع « أصول التقدم والمدنية في الإسلام » ، صديقنا العلامة الشهير والدراكة الخبير فريد عصره المفضل سيدى الطاهر بن عاشور المدرس من الطبقة الأولى بالجامع الأعظم وبالمدرسة الصادقية ولما في تلك المسامرة من الفوايد التى لا تحصى أحببنا إدراجها على صفحات هذه الجريدة تعميماً للفائدة وخدمة للأمة وهذا نصها بلفظها الراجح ومعناها الفايق :

بسم الله الرحمن الرحيم

وإياه نستعين . والصلاة والسلام على رسوله الصادق الأمين .  
أيها السمراء الكرام إن الغرض من مسامرتنا هاته الليلة إجابة مقترح صديقنا السيد رئيس هاته الجمعية من البحث عن أصول التقدم والمدنية في الإسلام وما ينتزع المسلم منها دليلاً ليهتدى به إلى مناحى الخير والسعادة وهو كما نعلمون مرام متعاص عن الارتياض للمتهجم عليه من حيث أن الباحث عن علاقة دين بالمدينة لا يحصر له عن النظر في أطوار الأمة المنتحلة إياه وتاريخ نهوضها وسقوطها وميزان الحال التى تكون فيها زمان ظهور ذلك الدين . وهذا الطريق مهما كان وعراً فإنه في تاريخ الإسلام أوعر وأجهد للباحث إذ قد سبق للورخين من أهمال العناية باستنتاج الغايات من أسبابها وإهمال التعليل لا سيما في نشأة الدين ما ينوء بهمة المريد للفلسفة العمرانية خصوصاً فى مثل هذا الموضوع العملى . اللهم إلا متى كان ذا قريحة وقادة ترمى بسهمها الأفلح شارد الحقيقة فتصيب شاكلتها وتضىء بنورها الأبلج مهامه الأوهام فتثيرها ولا أكتمكم أنى لست عندهاته الأوصاف وإن حسنت نظر تكم فى حين الاقتراح بيد أنى لأعدم عزيمة ومصابرة يلين أمامها بعض

ما قد كان شديداً فلذا رأيت أن أجعل عمدتنا في هذا الموضوع روح الإسلام وحقيقته من الكتاب والسنة مع الاستعانة في ذلك بآراء المحققين من أهل عصرنا وقواعد الأئمة من سلفنا . وأستمح منكم أن تصفحوا عما عساكم أن تروه من تقصير .

أرى أول شيء يفتح لنا باب الحديث هو النظر فيما هو المقصد الذي يسعى إليه الإسلام لأن الباحث عن حقيقة شيء مضطر للبحث عن مقاصده وآثاره ليرى هل كانت الآثار جارية على خطة المقصد ولأنه لا يمكننا استقصاء البحث في جميع ما نشأ عن الإسلام من فروع المدنية وتشخيص مبلغ المسلمين فيها الذي أهلهم إليه دينهم بل نكل ذلك إلى تاريخ الحضارة الإسلامية لنراهم كيف كانوا لا يخطون إلى شيء إلا بعد الإذن فيه من دينهم وكيف خطوا خطى واسعة من التقدم والمدنية قد أصبح الكثير من الناس يعد معشارها اليوم زندقة ومروفاً من الدين فعقدة بحثنا الليلة في أسوس الارتقاء البشري أين أقامها الدين الاسلامي وثمراتنا من هذا شيطان أولها فلسفة عمرانية لهذا الدين المبين واثنيهما تشخيص حقائقه لمن قد يذهل عنها .

جريدة حبيب الأمة (السنة الأولى - عدد ١٢ ربيع الثاني سنة ١١٢٤)



## صالح سويسى

### يا أهل تونس

يا أهل تونس قومي مالكم غربا  
يا أهل تونس قومي استيقظوا فلكم  
يا أهل تونس قومي استدركوأر مفا  
هيا ادفعوا عنكم دهماء مظلمة  
هيا اقلعوا عن معاص طالما فشيت  
هيا انصتوا لى فاني ابن موطنكم  
هيا املاوا من علوم العصر حافظه  
أسلافكم قد قضوا في عزم ولم  
إني أراكم حيارى لا دليل لكم  
إني افكرت لداع في تأخركم  
قد ساد غيركم بالعلم واجتهدوا  
يا قومي انتبهوا من نوم غفلتكم  
باب العلوم غدا في القطر مفتحا  
جمعية الخلد، تحبو من معارفها  
جمعية العلم حلت بين أظهركم  
أموا مواردها إني النصوح لكم  
الله يعلم إني كلما ذكرت  
أبناء قطري بودى أن أرى لكم  
إني امرؤ قد تفانى في محبتكم

عن موطن العلم أو تعليمكم أدبا  
جد على هامة العلياء قد نصبا  
من عزكم قد أراه اليوم منقلبا  
سحائب أرعدت ما أرسلت صيبا  
تسود الصحف والأوراق والكتبا  
لا أشتكى أبدا في نصحكم تعبنا  
فبالعلوم ينال المرء ما طلبنا  
ذكر له في بطون الكتب حسن نبا  
ألا ارفعوا عن محيا مجدكم حجبا  
فلم أجد غير نبذا العلم لى سديا  
وحصلوا من فنون العصر ما نضيا  
وحصلوا ما مايزيل عنكم الكربا  
راح المعارف تحي كل من شربا  
« ونية ، الصدق فيها أنتجت نجبا  
بودها أن تراكم خير من حدا  
والنصح في ديننا من خير ما وهبا  
نفسى تأخركم دمعى له انسكبا  
شهادة قد تحاكي السبعة الشبها  
فقابلوا صدق نصحي بالذى وجبا  
(زفرات الضمير)

## ( عبير التمر ومطاب الضمير )

مالى أراك قد استبشرت بالعيد      وأنت بين الوردى فى سوء تنكيد  
 مهلا رويدك أن الخلف أوقعنا      فى عظم معضلة حفت بتهديد  
 هل أنت تفرح بالأعياد تقطعها      وحالك اليوم لم يقرن بتسديد  
 أضحت مصالحنامثل الضحايا لها      فى كل مجزرة ذبح بتشديد  
 فى كل يوم نرى للنائبات يدا      أظفارها نشبت فى جسم مفرد  
 لا بالحوادث صوت الوعظ يوقظنا      من نومة لم تزل آلامها تودى  
 يا أيها الغافل الزاهى بموسمه      زهو الطيور إذا غنت على العود  
 قدر فرقت فوق غصن الروض صادحة      ردحا ففاجأها الصياد فى اليد  
 فلم تكن لحظة إلا وقد وقعت      فى الأرض مخضوبة الأطواق والجيد  
 قم ردد اللحظ بين الجنس معتبرا      لا تلف غير امرء بالذل مصفود  
 آه وليس بمجدينا التأوه مذ      حل التألم فى أحشاء مجهود  
 فالحر يغتبط الأموات إن قبروا      لأنه ليس فى الدنيا بمعدود  
 يا هل ترى سنرى عزاء نصول به      قبل انقضا أجل فى الدهر محدود  
 هناك نحى بأفراح مواسمنا      وبافتخار نهى القوم بالعيد  
 ( زفرات الضمير )

## نجم هالى

## أهولم لوصمت

أودع هذه الدنيا وداعا	يمازجه السرور على الفراق
وأكره أن أعود إليها يوما	لأنى قد سئمت من النفاق
فمذى الأرض قد ملئت شرورا	وغير شكلها عدم الوفاق
أما للنجم من ذنب متين	يصادمها فتعدم بالمحاق
لنطرح هاته الأحمال عنا	وننجى النفس من ألم الخناق



أرى ملك الكواكب إذ تجلى	بمنظره من السبع الطباق
فابصر قومنا فى سوء حال	تجند لهم سيوف الافتراق
فقلت له بمن أعطاك سراً	تكلم به البدور عن اللحاق
أرحنا من حياة الذل يوما	فتحن إلى المنية فى اشتياق
فلو تبدو بصولتها إلينا	نقابلها ببشر واعتناق

## رواية

### الهيفا وسراج الليل

---

قد ألف صديقنا الفاضل السيد صالح سويسى الشريف القيروانى رواية تحت العنوان أعلاه أدبية انتقادية اجتماعية وقد عهد إلينا بنشرها تبعاً على صفحات المجلة ومن حيث أن الرواية المذكورة أول رواية ألقت بالمملكة التونسية فإن صديقنا الموى إليه يلتبس من حملة الأقلام وزعماء الأدب أن ينظروا إليها بعين الرضا التي هي عن كل عيب كلية وإليك نصها :

نادت بصوت لطيف ( يا سراج الليل ) فقال لييك يا أماه قالت تعال اجلس أمامى فأنى نحوها بأدب واحتشام وجلس طبق أمرها على المنصة التي أمامها فافتكرت هنيئة وقالت يا بنى أتدرى لماذا خلقت فقال خلقت لعبادة الخالق وشكره فقالت وماعنى العبادة والشكر فقال نعبده بالصلوات والأذكار ونشكره بقولى لك الشكر يا الله فقالت وما يتبع هذا فقال لا أدرى فقالت قد خفيت عليك يا بنى روح العبادة وهى العظة والاعتبار وتصور عظمة الواحد القهار أما سمعت حكمة واسطة عقد المصلحين ، أعبد الله كأنك تراه فإن لم تكن تراه فإنه يراك ، وكذلك الأذكار إذا كانت غالية من الخشية مشوبة بالغفلة فهى كما قال إمام الصوفية الشيخ محي الدين :

بذكر الله تنطمس القلوب وتنهل المصابب والخطوب

ومراده الذكر مع الغفلة وعدم الخشية وأما الشكر فهو حقيقة تصريف

الجوارح فيما خلقت لأجله وبالجمله فإنك يا سراج الليل خلقت لتعمل فتحي  
لا تهمل فتموت فقال : يا أماء إن هاته الأفكار السامية يحتاج الشخص  
فيها إلى أستاذ يغوص به في بحارها ويكشف له عن غوامض أسرارها فقالت  
الهيفا لهذا دعوتك في هاته الساعة ومرادى أن أرسلك إلى مصر لتلتقط من  
بحار أسانذتها الجواهر العلية كما كان أبوك يغوص لالتقاط الجواهر الحقيقية  
وجواهر العلوم أغلى وغواص بحارها أشرف وأعلى وقد عزمت باعائته  
تعل على إرسالك في الأسبوع القابل إلى مصر صحبة الشيخ محمد رشيد الذي  
قصد بلادنا في هذا المصيف لأن هذا الأستاذ رجل له غيرة على أبناء  
دينه وقد أخبرنى أن بمصر جمعيتين اسلاميتين إحداهما تسمى الجمعية الخيرية  
والأخرى شمس الإسلام وأريد أن أوكل الأمر إليه في اختيار إحداهما  
إليك لتتربى يا سراج فقال سمعاً وطاعة لك يا أماء لأنى أعتقد أنك ما رضيت  
باقتحام مشقة فراقى إلا لأمر خطير يستدعى فلاحى ونجاحى فى الحياة الغانية  
وعظيم الثواب واكتساب السعادة فى الحياة الباقية ثم قاما من تلك الروضة  
التي ابتهجت بحديثهما أكثر من ابتهاجها بأزهارها وقصدا كلاهما غرفة النوم  
فأثر كلام الهيفا فى ابنها سراج الليل بحيث إنه صار فى تلك الليلة وهو مضطجع  
على فراش النوم يردد هذه الكلمات متى تسافر يا سراج الليل . يارب ما أطول  
الأسبوع على . وهل والدق تريد إرسالى لمصر بقصد التعليم . وهل الأستاذ  
محمد رشيد الذى قالت عليه لا زال بوطننا . الله يسخر فى السفر . ثم انقلب  
على جنبه الأيمن وطبق عينيه ونام .

## مهرج الحرب

صاغ بلبل شعراء القيروان الصداح صديقنا الشيخ صالح سويسى تغريداً  
حماسياً يستندى به أكف الكرماء لإغاثة الهلال الأحمر ولذلك بادرنالشره  
تحريكاً للهم وإيقاظاً للشعور قال وهو يصف الجندى فى موقف القتال .  
شهم حوى فى سبيل الله رضوانا قد خاض من بأسه فى الحرب ميدانا  
بالخزم مرتفع بالعزم مندفع يحمى بصارمه ديناً وأوطانا  
أبدى العجائب فى الحرب التى شهرت على بنى وطنه ظلاً وعدوانا  
طارث له من رصاص الباغى أربعة فصادفت منه أعضاء وجثانا  
فسال منه دم بالطهر ممزوج قد فاق من جنسه فى العز ألوانا  
نخاطب الجنى فى الهيجاء مبتسما لا تجزعوا وثقوا قد كان ما كان  
هذا الوسام الذى تصبو القلوب له دع عنك أوسمة صيغت وتيجانا  
هيا احملى نحو (الهلال) فانا أبغى عن الحرب احكاماً وسلوانا  
ولا أبالى إذا ما صرت منجرحا فإن لى من رضا الرحمن غفرانا  
ولست أسأل عن أهلى وعن ولدى إذا وجدت بأهل الدين إحسانا  
هذا الدواء أتى من معشر شهروا بين الكرام وأقوى الناس إيماناً  
أهلاً بكم يا كرام المسلمين ويا من قد أشادوا إلى الإسلام أركاناً  
لا تبخلوا فى اكتاب (الهلال) بدا فسوف يصلى بخيل القوم نيرانا  
إن اليتامى وجرحى الحرب كلهم يدعونا ذلكم سرأ وإعلانا  
إن كنتم تطلبون الحج فاعثموا حجاً يثقل فى الأعمال ميزانا  
هيا ابذلوا فى علاجى المال واغثموا كىأ أعود إلى الهيجاء جذلانا

## محمد الخضر حسين

### الربانة والحرية المطلقة

لو سئل الذين أوتوا الحكمة وفصل الخطاب أن يشرعوا للناس طرائق تكون لهم أجمل مكان يستشفون منه على حقيقة العدالة والأخلاق الكاملة وحدودا تلم لهم بحفظ الحقوق الانسانية . تتناولهم اصلاحاتها ما تداولت الأيام وتضم عليهم أضرارها أينما سكنوا لضلت عليهم أنباؤها وعثرت عقولهم في ذيل الحصر وإن اجتمعوا على صعيد واحد وكان بعضهم لبعض ظهيرا .

إن البشر مهما اتسعت مداركهم وسمت أفكارهم لا يمكنهم الا حاة بمطالب الحياة الاجتماعية والتوصل إلى كل ما يحتاجه الإنسان في وجوده المذني لأن العقل الذي امتازوا به عن سائر الحيوانات وصاروا به معدن العلم ومركز الحكمة غايته معرفة كليات الأشياء دون الاطلاع على جميع جزئياتها فلا يكاد يدرك كل مصلحة ويتصور كل مفسدة مفسدة نحو أن العلم حسن والاعتقاد الحق حسن واستعمال العدالة وملازمة العفة لكنه قد يخفى عليه أن اعتقاد كذا حق وفعل كذا من العدالة وترك كذا من العفة كمثل الفقيه يعلم أحكام الحوادث الكونية وليس له قوة فائقة في إعطاء الوقائع حكمها الواجب لها أو مثل الطبيب يعلم الأدوية وخواصها وليست له مهارة في علاج كل مرض بما يلائمه وهو المسمى بالتطبيق ومن أجل ذلك لم يكتف به الاله جل وعز في إقامة الحججة على الناس بل عذر أهل الفترات في عدم اهتدائهم فقال تعالى : رسلا مبشرين ومنذرين لئلا يكون للناس على الله حجة بعد الرسل ، وقال : ولو أنا أهلكناهم بعذاب من قبله لقالوا ربنا لولا أرسلت إلينا رسولا فنتبع آياتك من قبل أن نذل ونغزى ، وقال : وما كنا معذيين حتى نبعث رسولا ، .

فلا جرم أن السياسة العادلة لا تأخذ منتهى غايتها إلا باستناد أحكامها إلى من أحاط بكل شيء علما ولو أطلعت على التواريخ العتيقة والحديثة ودرستها درسا مدققا لملت يقينا وازددت إيمانا مع إيمانك بذلك الحق الذي هو أوضح من محيا النهار ولا يرتاب فيه إلا ذو بصيرة غشيها غبار الغباوة فلم تنعكس أشعة الحقائق في مرآتها .

ذلك التشريع الذي يحمل على المناهج السوية ويتكفل بتحديد الحقوق الافرازية والاجتماعية لا يتوغل في مناحيه العميقة ويوضح مآدق من مشاكه الغامضة إلا الدين الذي هو وضع إلهي يسوق الناس باختيارهم إلى الانتظام في أعمالهم الدنيوية والتأهل للزلى من الله في الحياة الأبدية وإن له عند الرجل العظيم لصولة مرهوبة وسلطنة مقدسة يخر لها صمعا ولا تبغى نفسه الكريمة عن السكون تحتها حوالا لكنه عند هزيل العقل مريض الوسادة عسير الانباع .

نريد بالرجل العظيم من كمل أطلعه على أحكامه الفرعية وأبعد فيها نظره إلى أن رأى كيف انترعت من مداركها الأصولية فتوفرت في نفسه الثقة بأن الدين حكم عدل لا يحسن في الخليفة غير آثار تدبيره .

وما هو عريض الوسادة .

عريض الوسادة كل من تميز إلى الفئة التي انتفضت في مستنقع الجهالة أمدا مديدا ثم قاموا كما يقوم الذي يتخطه الشيطان من المس ليتجدوا من أثواب الديانة المحكمة ويستعوضوه بلباس الحرية المطلقة ( أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فأربحت تجارتهم وما كانوا مهتدين ) أن أطلاق التصرف للإنسان يعمل ماشاء وتخليه سبيله يعتقد ماسنح له وعدم ارتباطه في ذلك بالأوضاع الدينية لمفسدة كبرى نعم الأفراد في أشخاصها والامم في مذاهبهم وأحيانا في وجهاتهم كل يعمل على نفاذ داعيته لا رادع من الدين يرد شكبتهم ولا سبيل لسلطة غالبية على كبح جماحهم يتبين لك أن الحرية المطلقة والهمجية المقلقة إخوان لا ينفك أحدهما عن الآخر ثم حول نظرك إلى زمن الرسالة وعصر الخلفاء الراشدين فلا تجد سبيا امتد بالإسلام في



أطراف الأرض فاستوثق لهم ملك مئاسك العرى غير أجرائهم لتلك المبادئ التي أركزها الوحي في عقولهم . قال قائل من الذين يريدون أن ينفذوا من أقطار الشريعة المباركة ( ما لبعض شعائركم لا يعقل له معنى ) .

قلنا ( عدس ) لم يجعل الله لأحداث السفاهة على ذوق أسرار شريعته سيلا . أن تكاليف الشرع على نوعين عبادات وعادات أما قسم العادات وهو ما تقوم به قوانین العمران في هذه الحياة الدنيا فقد توسع الشارع في بيان علله وحكمه الخاصة صراحة أو رمزا كقوله تعالى ولستم في القصاص حياة يا أولي الألباب . وقوله أنما يريد الشيطان أن يوقع بينكم العداوة والبغضاء في الخمر والميسر ويصدكم عن ذكر الله وعن الصلاة الآية وفي الحديث لا يقضى القاضي وهو غضبان وقال القائل لا يرث إلى غير ذلك وأما ما كان من قبيل العبادات كالصلاة والصوم والحج فالأصل فيه بالنسبة إلى المكلف التعبد وحكمته العامة الانقياد لأوامر الله تعالى وأفراده بالخضوع والتعظيم وقد يبين له الشارع علة خاصة لكن التقرب إلى الله تعالى بما لم يطلعنا على حكمته أدل على كمال العبودية له والاخلاص في التوجه إليه لأن الآتيان بالقربات التي أدركنا حكمها المناسبة لا يخلو عن شائبة القصد إلى المصالح المترتبة عليها وهو وأن لم يكن محبطا لعملها يهضم شيئا قليلا من خلوصها فان قال غير متشرع لماذا كانت صلاة الظهر أربع ركعات وصلاة المغرب ثلاثا فألقم فاه بحجر هذه النكتة الحكيمة وإن قاله متشرع قلنا له الله ورسوله أعلم .

## الشعر العصرى

أيعائب الزمن الذى لايسعد  
مهلافا هو بالملوم ومن رى  
لو أفرغوا فى وسعه ما جل فى  
أرايت كيف شدت بلايل سعه  
إذا نفق الأسلاف فى سبل الهدى  
حتى استدار بهياة منضودة  
كنا بنى الإسلام أصدق لهجة  
عقد التواخى فى الديانة بيننا  
ماسام ذو رأى سديد مطلبا  
ولنا نفوس لم تنط آمالها  
ننضى عزائم كالسيوف صرامة  
كنا بدور هداية ما من سنى  
وإذا تكامل واستوى بدر بدا  
كنا بحور معارف ما من حلى  
ما صررت أقلامنا فى مهرق  
من كل معنى يبهز الالباب أو  
ويقوم فينا للخطابة مصقع  
كنا جلاء للصدور من القذى  
ما صالحت راحاتنا ذو حاذى  
ومن احتى بطرافنا السامى الذى

وبنوه فى مهد البطالة هجد  
سهم الملامة نحوه ففسد  
عمل لاغدى فيه عيش أرغد  
وزمت بهيجته غصون ميد  
جهد استطاعتهم ونعم المقصد  
وطلاعه أفعال بر تحمد  
وأصح عهدا بالوفاء يؤكد  
نسبا قرابته أشد وأفيد  
إلا غدا بيد المعونة يعضد  
إلا بما هو فى المعالى أمجد  
لكن لو فر طلعها لا تغمد  
إلا ومن أنوارها يستوقد  
فى أفق طلعه السنية فرقد  
إلا ومن أغوارها يتصيد  
إلا رأيت الدر فيه ينضد  
نسج يقوم له البليغ ويقعد  
فترى بنات الفكر كيف تولد  
ولو أوأنا بيد السعادة يعقد  
إلا وأينع منه غصن أغيد  
أوى إلى الحرم الذى لا يعهد

<p>             لو لم يسيروا أثرنا لم يصعدوا              من أمة إلا لنا فيها يد              تغنوها الأمام العظام وتسجد              بذمامها منا الرقاب تقلد              في كل لاغية كساعة نولد              فيه مقام يستطاب ومقعد              تشقى غليلا حره يتصعد              وسيلها للعالمين مهاد              ودنى جناه فا لنا لانحصد              من قبل شوطا في التقدم يبعد              أثار ما قد أسسوه وشيدوا              من رائد النظر الذي لا يخذل              باب الترقى من سواها موصد         </p>	<p>             لا يمتري أهل التمدن أنهم              فسلوا متى شيتم سرائهم فسا              لانغر في الدنيا بغير مجادة              لسكتنا لم نرع فيها حرمة              أخذت مطيات الهوى تحذوبنا              حتى انزوى من ظلها الممدودما              أبناء هذا العصر هل من نهضة              هذى الصنائع ذلت أدواتها              وكذاك بذر العلم أخرج شطاه              بهما جرى القوم الذين استضعفوا              أفلا نسير مسير ذى رشد إلى              فلطالما حوت الغنائم جولة              أن المعارف والصنائع عدة         </p>
---	---

## آثار الاستبداد

إذا أنشبت الدولة برعاياها غالب الاستبداد نزلت من شامخ عزها لاجالة وأشرفت على حضيض التلاشي والفناء إذ لا غنى للحكومة عن رجال تستضيء بأرائهم في مشكلاتها وآخرين تشق بكفائهم وعدالتهم إذا فوضت إلى عهدتهم بعض مهماتها والأرض التي اندرست فيها أطلال الحرية إنما تأوى الضعفاء والسفلة ولا تنبت العظام من الرجال إلا في القليل قال صاحب لامية العرب :

ولكن نفسا حرة لا تقيم في على العنيم إلا ريثما أتحوّل  
فلا جرم أن تتألف أعضاء الحكومة وأعوانها من أناس يخادعونها ولا  
يبدلون لها النصيحة في أعمالهم وآخرين مقرنين في اصفاد الجهالة يديرون  
أمورها على حد ما تدرأه أبصارهم وهذا هو السبب الوحيد لسقوط الأمة.  
فلا تلبث أن تلتهمها دولة أخرى وتجعلها في قبضة قهرها وذلك جزاء الظالمين  
ثم أن الاستبداد مما يطبع نفوس الرعية على الرهبة والجبن ويميت مافي  
قوتها من الباس والبسالة .

فن في كفه منهم قساة كمن في كفه منهم خضاب.  
فإذا اتخذت الدولة منهم حامية أو ألقت منهم كتيبة عجزوا عن سد  
ثغورها وشلت أيديهم من قبل أن يشدوا بعضها .

وأن أردت مثلا يثبت فؤادك ويؤيد شهادة العيان فاعبر بما قصه الله.  
تعلى عن قوم موسى عليه السلام لما أمرهم بالدخول للأرض المقدسة وملكها  
كيف قعد بهم الخوف عن الطاعة والامثال وقالوا أن فيها قوما جبارين وأنا  
لن ندخلها حتى يخرجوا منها . فتي جئت تسأل عن الأمر الذي طبع في قلوبهم  
الجبن وتطوح بهم في العسيان والمنازعة إلى قولهم ( أذهب أنت وربك فقاتلا

أنا هاهنا قاعدون ) وجدته خلق الانقياد المتحكم في نفوسهم من يوم كانت  
الاقباط ماسكة بنواصيرهم وتذيقهم من سوء الاستعباد عذابا إليهما .

والامة مفتقرة إلى الكاتب والشاعر والخطيب والاستبداد يعقد السننهم  
على مافي طيها من الفصاحة وينث فيها لكنة وعيا فتلتحق لغتهم بأصوات  
الحيوانات ولا يكادون يفقهون قولاً .

وإذا أضاءت على الأمة شمس الحرية وضربت بأشعتها في واد اتسعت  
آمالهم وكبرت همهم وتربت في نفوسهم ملكة الاقتدار على الأعمال الجليلة  
ومن لوازمها اتساع دائرة المعارف بينهم فتفتق القرائح فيها وترتوى العقول  
علما وتأخذ الأنظار فسحة ترمى فيها إلى غايات بعيدة فتصير دوائر الحكومة  
مشحونة برجال يعرفون وجوه مصالحها الحقيقية ولا يتحرفون عن طرق  
سياستها العادلة

والحرية تؤسس في النفوس مبادئ العزة والشهامة فإذا نظمت الحكومة  
عنهم جندا استماتوا تحت رايتها مدافعة ولا يرون القتل سبة إذا مارأه الناكسوا  
رؤوسهم تحت راية الاستبداد .

ثم أن الحرية تعلم اللسان بياناً وتمد اليراعة بالبراعة فتزدهم الناس على  
طريق الأدب الرفيع وتتنور المجامع بفنون الفصاحة وآيات البلاغة هذا  
خطيب يدعو إلى سبيل ربه بالحكمة والموعظة الحسنة وذلك شاعر يستعين  
بأفكاره الخيالية في نصرة الحقيقة ويحرك العواطف ويستنهض الهمم لنشر  
الفضيلة وآخر كاتب وعلى صناعة الكتابة مدار سياسة الدولة .

ولم تكن ينابيع الشعر في عهد الخلفاء الراشدين فائرة أفواها بفن المديح  
والاطراء وإنما ترشح به رشحا وتمسح به مسحا لا يضهد من فضيلة الحرية  
خيلا وما أنفلك وكأؤها وقدفت بالمدايح المتغالية إلا في الأعصر العريقة  
في الاستبداد .

ولما قر في صدر عمر بن عبد العزيز من تنظيم أمر الخلافة على هيأته

الأولى لم يواجه الشعراء بحفاوة وترحاب وقال مالى وما للشعراء وقال مرة إني عن الشعر لنى شغل . انتجعه جرير بأبيات فأذن له بانشادها وقال له اتق الله يا جرير ولا تقل إلا حقا وعندما استوفاهما واصله بشيء من حر ماله فخرج جرير وهو يقول خرجت من عند أمير يعطى الفقراء ويمنع الشعراء وإني عنه لراض ثم أنشد يقول :

رأيت رقى الشيطان لا تستغزه وقد كان شيطاني من الجن راقيا  
ومن مآثر الاستعباد ما تنتجشا به الله وتسيل به الأقلام من صديد  
الكلمات التي يفتضح لك من طلاوتها صدرت من دواخل قلب استشعر ذلة  
وتدثر صغارا نحو (مقبل اعتابكم) (المتشرف بخدمتكم) (عبد نعمتكم)  
ولا أخال أحدا يصغى إلى قول أحد كبار الشعراء .

وما أنا إلا عبد نعمتك التي نسبت إليها دون أهلى ومعشرى  
الا ويمثل فى مرآة فكرة شخصا ضئيلا يحمل فى صدره قلبا يوشك أن  
ينوء بما فيه من الطمع والمسكنة .

ومن سوء عاقبة الخضوع فى المقال أن يؤسم الرجل بلقب وضع ينحته  
له الناس من بعض أقوال له أفرغ فيها كتبه من التذلل وبذل الهمة كما سما  
رجلا باسم (عائد الكلب) لقوله .

إني مرضت فلم يعدنى واحد منكم ويمرض كلبيكم فأعود  
ولا نجعل أن بعض من سلك هذا المسلك من التعلق والمديح اتخذها سلما  
ليظفر بحق ثابت ولكنه لا ينافى فى الغرض الذى نرمى إليه من أن الحقوق  
فى دولة الحرية تؤخذ بصفة الاستحقاق وفى دولة الاستبداد لا تطالب إلا  
بصفة الاستعطاف ذلك الوزر الذى يحبط بفضل العزة التي نهنا الله عليها  
وأرشد من يريد بها إلى أنها تطالب بالطاعة من الحكم الطيب والعمل الصالح  
فقال تعالى من كان يريد العزة فلله العزة جميعا إليه يصعد الحكم الطيب  
والعمل الصالح يرفعه .

## تحية الوطن

حال لا ألمح من ذى الجمال      سوى الخيال  
 هلا يعاطيق كؤوس الوصال      بلا      ملال  
 فالحب ألقى مهجتي في نضال      ماضى      النضال  
 ماذا ترى والهجر فيما يقال      داء      عضال

\*\*\*

يا موطنى لم أنسى عهد الشباب      عنب      الرضاب  
 وربما شمر يبنى الدهاب      صاح      الغراب  
 بنا وخضنا في غمار الصعاب      بلا      حساب  
 بينى وبين المجد عهد يهاب      فلا      عتاب

\*\*\*

فصمت بي يا بين عقد الرفاق      بعد      انتساق  
 وقت تنعى حين شد الوثاق      يوم      التلاق  
 والوصل عندي في ليالي المحاق      مثل      الفراق  
 إن فائتي مرآهم بالحداق      فالود      باق

\*\*\*

حيار با تونس ذات الزهور      عهد      السرور  
 وافتز في غرة تلك القصور      أنس      البدور  
 ما الأنس في أفداح راح تدور      ما بين      حور  
 إن ألقى تلفعنا في الصدور      نار      الغيور

يا شاطيء « المرسى » دم في سعاد	رغم	الحسود
وكن كما كنت لعهد الجدود	غيل	الأسود
يمرح فيك العز بين الجنود	ضافي	البرود
فأنت لا تزهو بتلحين خود	ونقر	عود

\* \* \*

يا معبدا يشمل فيه الكرام	بلا	مدام
وابتسمت أزهاره في نظام	بلا	كمام
نهضت تحدي بالنفوس العظام	إلى	الأمام
أقلامك الحرة ترعى الذمام	ولا	تتام

\* \* \*

يا نسمة تخطر بين الأفاق	قبل	الصباح
والطلأ أصفى من دموع الملاح	فوق	الوشاح
هي وجرى في النواد الفساح	ذيل	المراح
وهاتها نفحة أنس فواح	تشق	الجراح



# جريدة التونسي

## الكلية العربية

التأمت في هذا الأسبوع لجنة إصلاح التعليم بالجامع الأعظم وأناطت بأحد أعضائها وهو السيد الطاهر بن عاشور تحرير تقرير شاف عن حالة الجامع الراهنة ليعرض على اللجنة .

وهذا الأستاذ الفاضل هو شاب نبيه معروف بحرية مبادئه ويمثل للفكرة العصرية في تلك الكلية العتيقة ولنا فيه يقين تام بأنه سيتمكن من القيام بعمل انتقادي محض ويظهر نقائص وهفوات تعليم كانوا يرونه إلى عهد قريب كاملا بسائر جزئياته كإلا تاما .

لكن ماعسى أن ينتج عن مناقشات هذه اللجنة ؟  
نحن نظن أنه لا ينتج عنها إلا تحويل بعض المنع ترى أنها مضطرة لإعطائها مصانعة للشبان المتورين من الأساتذة والطلبة نظرا لما كانوا يبدونه من الأميال الإصلاحية وهو ما لا نشك فيه أبدا لآنا نعرف جداً حالة البئة والوسط الذي نحن فيه وكذلك سياسة دار الباي .

أم هل يمكن تنظيم التعليم بالجامع الأعظم على نمط عصري ؟  
لا سبيل لاعتقاد ذلك لأن جامع الزيتونة هو كما يدل عليه اسمه محل عبادة وخشوع وتق والعلوم التي تدرس فيه الآن هي علوم دينية محضة ولو لم تكن كذلك لما أجزت دراستها في بيت الله والأساتذة والمدرسون يعتبرون أنفسهم قائمين بواجب مقدس احتسابا لله والاعانة الطفيفة التي تنقدهم أياها إدارة الأوقاف من بيت المال تعد بمثابة مساعدة بسيطة وبناء عليه يمكن أن يقال أن الكلية الزيتونية هي مدرسة خصوصية يتخرج فيها أفراد من الناس يوقفون أنفسهم على الوظائف الخاصة التي يتوقف عليها القيام بالشعائر الدينية ولما كانت هذه المدرسة معهدا حرا ذا إيراد مخصوص فانه يجب تركها وشأنها تحت نظر الرؤساء الدينيين الذين تعهدوا على أنفسهم أن يقوموا بإدارة كافة شؤونها .

أما التعليم العصري العلماني وكذا لوازمه ووسائله فانه لا سبيل لأن يجد له في هذه المدرسة مجالا يركض فيه ولذلك يجب إعطائه خارج جدرانها المقدسة

## أفراح الطلبة الزيتونيين

وبعد أن فرغ الخطباء الزيتونيون من تلاوة خطبهم أعطيت نوبة الخطابة لزعماء الشبيبة التونسية فقام وطنينا الكبير السيد عبد الجليل الزاوش وألقى خطبة جليلة نشرناها في غير هذا المكان ثم تلاه السيد عبد الرزاق الغطاس وبعد أن أتم خطابه تلاه السيد الصادق الزمرلي ثم قام الشيخ السيد عبدالعزيز الثعالبي ولما أستوى على منبر الخطابة صفق له الحاضرون تصفيقاً حاداً فأرتجل خطاباً حماسياً تنبثت منه روح الإسلام استلهه بقوله : سادتي

هذه أول مرة أقف على مسرح الخطابة في مجتمع تونسي أمثل فيه أكبر جريدة وطنية إسلامية تونسية وهي جريدة التونسي التي أوقفت نفسها للدفاع عن كافة مصالح وحقوق الوطنيين فأشكر لكم أيها الزيتونيون على أبديتموه نحوها من الرعاية والاعتبار وأحقق لكم بأنها ستكون لكم أعظم نصير على الدوام والاستمرار .

ثم انتقل الخطيب بعد ذلك إلى نبي القول بوجود الخلف بين خريجي المدارس والزيتونيين فقال ليس بينهما قطيعة ولا جفاء وما يترأى من الفتور لم يكن إلا دليلاً على أن الأمة لم تزل قاصرة ولم تبلغ سن رشدّها .

ثم أنعطف بعد ذلك إلى نقط التعليم في الجامع المعمور وتقاصر المهم عن طلب العلوم والتوسع في التعليم فذكر أن الباعث على ذلك هو جهل الحكومات الماضية واستبداد العلماء والأمراء بالامر وزوعهم إلى إهمال شأن التعليم لأن العلم مقوض لأركان الاستبداد وهم دعائه وأنصاره

لم يكن هم أعداء العلم تقويض تعليم العلوم العقلية التي هي قبسة من نور الله وآثار صنعه وحكمته في الوجود بل أنهم زهدوا في كل شيء يسمى علماً حتى العلوم الدينية فانك لا تجد اليوم أثراً في الجامع الأعظم لدروس التفسير

والحديث والمصطلح والكلام والتصوف والأصول مع أنه لا يوجد من  
يجمل توقف معرفة الدين على هذه العلوم .

ثم أستطرد بعد ذلك القول إلى الكلام على فهم آيات الذكر الحكيم  
وعلى الخصوص قسم الآلاء الذي ذكرت فيه طبائع وأسرار ونواميس  
الوجود فأورد بحثاً مهماً في هذا الموضوع نعى فيه على منكرى فوائد تحصيل  
الفنون الجديدة واستشهد على ذلك بكثير من الآيات المحكمة التي لم تظهر  
معانيها لقدماء المفسرين بالنظر خلفاء بعض دقائق الكائنات في ذلك العهد  
فتأولوها وتأويل ينبوعها القرآن الكريم ولكن لما ارتقت العلوم في هذا العهد  
ظهرت أسرار تلك الآيات بعد أن كانت محجوبة عن أذهان كافة العلماء والباحثين  
ثم تخلص من ذلك إلى القول بوجوب تعليم جميع العلوم الدينية والعقلية  
والآلية لطلاب العلوم الدينية كي يتمكنوا بذلك من التفهم والإمعان في معاني  
آي الكتاب المجيد حتى يعود إلى الإسلام عصر شبابه الأول أيام العباسيين  
والأندلسيين وتنطلق عقولهم من أسر العبودية والأوهام ولا تقر بعد ذلك  
بالعبودية لأحد غير الله خالق الكون العظيم ، لا إله إلا هو العزيز الحكيم ،  
ثم أشار بعد ذلك إلى مناشئ الاستبداد ومنزعه وآثاره في النفوس وقال  
عنه أنه لا يجتمع مع الإيمان بالله في قلب أمرىء إلا إذا كان ضعيف اليقين .  
ثم قال إذا أراد المسلمون أن يعيدوا ماضى مجدهم ويراجعوا إلى آداب  
دينهم المبين يجب عليهم أن يجمعوا في طلبهم بين علوم الدين والدنيا معاً ويسلكوا  
في ذلك نسبة أسلافهم الأولين طبق ما يسعى إليه الطلبة الزيتونيون ثم ختم  
خطابه بتنشيط الطلبة وحثهم على الجد في المطالبة بالإصلاح وأكد لهم بأن  
«التونسي» لا ينفك عن مساعدتهم في هذا المضمار .

ثم التفت بعد ذلك إلى فريق من فضلاء الشيعة التونسية الذين كانوا  
جلوساً حول منبر الخطابة وأشار بيده قائلاً : هذه طائفة من حزب التونسي  
جاءت لتؤكد لكم إخلاصها وموازرتها ومكاتفها لكم في السعى لخير  
هذا القطر المأنوس .

# عبد العزيز الثعالبي

## واجباتنا

الرفى نوطان مادی وأدى وكون الثانی أساساً الأول بما يدعونی  
لاختصاصه الآن بالنظر - أرتأى بعض المؤرخین أن أركان النهضة العلیة  
الآخيرة فی مصر والشام خمسة : ١ - المدارس . ٢ - المطابع . ٣ - والكتب  
٤ - والجرائد . ٥ - والجمعيات فلتنظر فی حالنا مع کل واحد منها علی حدة .



١ - المطابع - لاشك أن من أهم وسائل نشر المعارف والآداب  
الطباعة حتى عد العلماء اختراع المطبعة من أوائل القرن الخامس عشر فاتحة  
عصر جدید للعلم والمدنية - فهل تلك الوسيلة متوفرة لدينا ؟ كلا . فإنه ليس  
لنا إلا ثلاث مطابع عربية . الرسمية ولا تشتغل بأكثر من مطبوعات  
الحكومة غالباً - التونسية ومعظم خدمتها فی المطبوعات الإدارية - فلم  
يبق إلا المطبعة الأهلية وهی لا تفي بحاجة قرية ناهضة فكيف بحاجة شعب  
يناهز المليونین - ومن العار المخجل أن توجد بصفاقس مطبعة فرنسوية  
ولا يكون للأهالی مطبعة عربية حتى يضطر صحافیهم لطبع صحیفته الصفاقسية  
بالعاصمة وكذا وقع لصحيفة القيروان .

ومن هنا كنا ولا نزال عاللة علی الشرق فی كتبنا الدراسية وغيرها بل أن  
بعض مواطنینا طبع هنالك ما تعلقت همته بنشره - ومرت بنا فترة أثناء الحرب  
الآخيرة أنقطعت فیها واردات الشرق فكنا نتذمر من فقد الناقد وغلاء

لموجود ولما قطعت الصحافة العربية عقبة الحجر في مارس السالف وجدت أمامها عقبة الطبع فلم تبرز جرائد قرر تأسيسها وتأخرت أخرى عن ميعاد البروز - ولولا المطبعة الأهلية ما أشرقت علينا شمس الصواب ولا الوزير ولا المنبر وكنا نندب حظنا من المطابع بدل أن نندبه من الحرية الصحافية.

نعم قد تأسست اليوم بهمة بعض الوطنيين الحازمين مطبعة كبرى تحت اسم النهضة ومرادها أن تصدر صحيفة يومية عربية عظمى وتتوسع في الطبع باللغتين العربية والفرنسية - وستكون قائمتها الوطنية بقدر أقبالنا على اشتراء أسهمها .

إن هذه الوسيلة العلوية لا يكلفنا إنشاءؤها بذلا خيرا كما قد يكلفنا غيره من بقية الوسائل فن العجب أن لا نقبل على إنشاء الشركات فيها إنشاءنا لها في غيرها فنستفيد ماليا وعليها حيث نبشر بها طبع ما نحتاجه من الكتب القومية والأجنبية .

\* \* \*

قد آن لنا أن نفقه مركزنا من المجتمع البشرى العظيم ونخلع عنار داء الخمول والتواكل ونستبدل الانفاق على الخرق والقبور والهبوط والفجور بالبرع على تنشيط العلم والرحمة بالإنسانية - وإليكم هذين المثالين العظيمين من أعمال الأمم المتقدمة .

١ - توفي الدكتور نوبل بيسكويت عن ثروة طائلة أوصى بها لمن يأتي بأفنى عمل للجنس البشرى ووزعها كما ترى . أهم اكتشاف أو اختراع في ميدان العلوم الطبيعية . أهم اكتشاف أو تحسين في علم الكيمياء . أهم اكتشاف في الطب . أعظم مؤلف أدبي تصويري .

٢ - وأنشأ يوسف فردى الموسيقى الإيطالى الشهير ( ١٩٠١ ) مستشفى بفيلانوفيا وأوصى له بعشرين ألف فرنك سنويا وبمثلا للمجأ الأطفال و ٣٠ ألفا

ملجأ أصحاب العاهات وأنشأ ملجأ قرب ميلان للسيقين المعوزين الذين يتجاوز سنهم ٦٥ سنة وهو يسع ستين رجلا وأربعين امرأة .

أما مؤلفاتنا فقليلة حقيرة كأننا لم نتأهل للتأليف في شيء - يموت العالم منا فيكتب في ترجمته إنه ترك كذا وكذا من المؤلفات ثم لا نرى لها أثراً بعد ذلك إلا تبجح ذويه بها وكان الزمان الذي لا يحى معه إلا الصحيح قضى عليها بالموت الأبدى وأراحنا من سخافتها ومن المحقق أن أكثرها تعاليق وحواش بعضها غير تام والناس ينسبون عدم تمثيلها للطبع ونشرها بين الناس إلى خوف أصحابها من انتقادها وهذا من الخور الذي أنزههم عنه فإن الانتقاد ينتاب سائر التأليف بل المهم منها وهو السيل الحق لتحريرها وإظهار مزيتها حتى أن علماء الغرب يعدون من علامات سقوط التأليف عدم اهتمام الكتاب بنقده .

إن الشرقيين مشوا شوطاً بعيداً في الأخذ بأسباب الرقي والمدنية يجعلهم أهلاً لأن نفتنى أثرهم ونتبجع خطاهم - وعلماء العربية منهم إذا راموا التأليف تخيروا لهم موضوعاً عالى حسب استعدادهم العلى والفطرى وخاضوا ما نلسه أيديهم من المؤلفات فيه ثم جاءوا لنا بما شاء الذوق والتحرير والحسن في الأدب أو اللغة أو الأخلاق أو التاريخ أو الحساب أو غيرها ( وذلك ما جعل الأوروبيين يهتمون بنقل كثير منها إلى لغاتهم ) وإن حشوا كانت حواشيهما غالباً فصلاً في المقام المحتاج إليها - ورجال اللغات الأجنبية منهم يقومون بترجمة الكتب إلى لغتهم في الفنون والآداب على اختلافها كما كان يفعل أمثالهم على عهد الرشيد والمأمون عندما أراد المسلمون نقل المدنية اليونانية والفارسية وغسيريها إلى لغتهم - فإبال المتضلعين منا باللغتين لا يقومون بتلك الخدمة الجليلة لمنفعة أبنائهم وأخوانهم ولو في مقدار وجيز في تأدية واجبه المقدس على أننا إذا أحسننا اختيار الكتب التي نترجمها : يقتصر أنتشارها على المملكة التونسية .

٤ - الجرائد - مكثنا نحو ثمان سنوات لا نذكرها اليوم إلا بالسوء واللعة وبالعالم نيف وأربعون ألف صحيفة لنا منها واحدة - ولما تحصلنا على حق ظهور صحافتنا على مسرح الوجود رأينا أننا تحصلنا على شيء عظيم طالما أننا لافراقه وتطلعنا لاشراقه يجب علينا أن نستخدمه باقبالنا وأموالنا ونحفظ على حياته بكل قوانا لأن الصحف أفضل الوسائل المساعدة على حفظ اللغة ونشرها وخير ذريعة لتوثيق عرى الآلفة بين الناطقين بالضاد والمترجم الصادق عن أحساس الأمة ورغائبها وقد رأينا بحمد الله شيئا مهما من ذلك الإقبال إلا أننا رأينا ضعف الإحساس بأنهم مثل الصواب والوزير والمنبر فيردونها على إدارة البريد ذاكرين إذا أتقنتهم أعذاراً واهية وأوهاما سخيفة ولو تدبروا قليلا لعلوا أنهم يخدمون بمعلوم اشتراكم الزهيد لغتهم ووطنهم وقوميتهم وأبنائهم وأن تلك الصحيفة لم تمحض بأيديهم الكريمة إلا بعد تكبد وطينهم المخلص لمر الاتعاب وثقل النفقات ولا يقنوا أن لا سيل لذلك الرد الشنيع . وهناك من يؤلم عملهم أكثر من هؤلاء وهم أناس يقبلون الجرائد على عزم أن لا يخلصوا في معلوم الاشتراك أبدا .

فهل مع هذا يمكننا أن نطالب صحافينا بتوسيع نطاق صحفهم بطرق المواضيع الهامة التي تحتاجهم إلى الوقت والتنقيب أو ترجمة الفصول العظيمة أو نشر أكثر ما يمكن من الأخبار العمومية أو تصييرها يومية أو نصف أسبوعية من كل ما يستدعي نفقات طائلة .

ومع ذلك كله لا نعد أنفسنا قد استكملنا تلك الوسيلة العظيمة حتى نستوفي لها هذين الشرطين : حريتها أمام الإدارة العامة لإفياها وأخذها عليه قانونها العادل ووجود عدد منها بقدر حاجة البلاد يصدر يوميا على نمط الأهرام ووادي النيل والأخبار بمصر .

\* \* \*

النتيجة : إننا لم نخط إلا خطي ضيقة نحو تحقيق تلك الأركان الخمسة

للنهضة وإن الشيء الذى نندبه ويتوقف عليه كامل مستقبلنا هو ، وفهم كل واحد منا واجباته بصفته فرداً من الأمة ، بحيث يتحتم عليه أن لتلك الواجبات قسطاً من أستعداده وماله ووقته أى كل قواه ، وهو حوضه لأداء تلك الواجبات بمنتهى الإخلاص ، .

وذلك شئ . لا نتحصل عليه إلا بهاتين الوسيلتين العظيمتين : التربية الصحيحة والتعليم العام . فلننشر إذا دعوة التربية والتعليم ولنجر وراء وسائلهما الخمسة . بملء خطانا . وكل سعادة تأتى نتيجة طبيعية لهما ولا شك إننا لا نقدر أن نخدم تلك الوسائل خدمة منتجة إلا إذا أحرزنا حرية الصحافة والإجتماع والتعليم والخطابة وهى لا يضمنها إلا الدستور الذى يحرسه نواب الأمة المنتخبون منها .

تلك مواضع طويلة أجمالناها إجمالاً وعسى أن تتمكن من أفراد كل واحد منها بمقال خاص ويسرنا جداً أن نرى الصحفيين والكتاب ينصونها بالبحث والإرشاد فأنها منا بمنزلة الماء من الحياة وقله الهادى إلى سبيل الرشاد .

مجلة « الفجر » المجلد الأول الجزء الرابع



# سأحة

أنصرف الرأى العام التونسى فى هذه السنة أكثر من بقية السنين إلى تتبع المناقشات التى تدور فى قسى الجمعية الشورية بعناية وأهتمام ليقف من وراء ذلك على المقاصد والغايات التى ترمى إليها الحكومة فى سياستها الحالية الجديدة وما يبدیه النواب الشوريون من الفريقين من الملاحظات والآراء فى الموازنة بين الإيرادات والمصروفات .

وقد حدا به إلى هذا الاهتمام شعوره بضرورة المراقبة على تصرفات الحكومة التى تستمد مواردها مما يتجمد من عرق الشعب الوطنى وهو أضعف عنصر فى هذه البلاد وإن كان أكثرها عددا لان الجاليات الأروبية لها من الضمانات والكفالات القوية ما لم تحوله السياسة الوطنيين .

فالأوروبيون الذين يفدون على هذه البلاد قد خولتهم المعاهدات أن يتمتعوا بكافة امتيازات الإعفاء التى يتمتع بها المحتلون ولؤلأ من الضمانات ما يجعلهم فى مأمن من الإرهاق بالأتاوات .

لهم حرية القول والانتقاد لهم حرية الكتابة والنشر لهم حرية الاجتماع وتشكيل الأحزاب لهم حرية الانتخاب فهم لا يبعثون إلى الجمعيات الانتخابية إلا الذى يوثق بمعارفه وحسن دفاعه .

أما التونسيون فليس لهم شىء من ذلك الحكومة هى التى تختار من تنبيه عنهم وهذا النائب لا يكون فى الغالب إلا ممثلا للحكومة لا للشعب وهل نحتاج

في ذلك لإقامة دليل ؟ وهذه مدارلات قسمي الجمعية الشورية هي اعظم دليل محسوس على وجود ذلك الفرق الجسم .

فان النائب الفرنسي لا يأتي عليه ميعاد انعقاد الجمعية الشورية حتى يتشبع بأراء الفريق النائب عنه ويتزود بكل ما يعتازه من المطالب والإقتراحات ومتى حضر الاجتماع فإنه يكون فيه كصدي يردد أصوات منتخبيه .

أما المندوب التونسي فهو بعكس ذلك بل ربما كان لا يشعر بمسئولية لأحد عليه سوى مسئولية الحكومة التي أعتدته وإذا وجد من يشذ عن القياس فذلك من الصدف التي لا تتفق في كل حين .

والخلاصة أن للأنتخاب اعتبارات خصوصية أقلها أراء أميال المنتخبين والمبعوث التونسي إذا لم يكن منتخبا لا يمكنه أبدا أن يسعى في إرضاء مواطنيه .

رب قائل يقول أي فائدة لنا في الانتخابات مادام رأى الجمعية استشاري لا دخل له في التشريع والحكومة حرة في قبوله أو رفضه .

نعم أن الأمر كذلك ولكن لا يمكن للحكومة أن ترفض كل رأى تبديه الهيآت الشورية وخصوصا إذا كان مبنيا على أصول منطقية فانها تضطر لا محالة إلى قبوله وإلا حقت عليه كلفة الأمة هذا من جهة وأما من جهة أخرى فإن الانتخاب لا يترشح له إلا الأكفاء القادرون على إجادة العمل ويدركون مصالح البلاد وحياتها وهؤلاء لا يثبطهم البطر ولا يسكنهم العجز من عرض آلام ومطالب الأمة كما هو حال أغلب أعضاء هيئة شورانا الآن .

فإذا كانت الحكومة تود حقيقة ان تسعى لإزالة القلق الذي بدأ في البلاد وقطع حركة الهجرة فاعليها إلا أن توسع في حرية التونسيين السياسية وتمنحهم حقوق الانتخاب وتدرجهم على أساليب الحكم الذاتي حتى يقتسموا معها مسئولية إدارة البلاد .

ولا يعترض علينا في ذلك بكون الشعب لم يتبأ الحصول على هذه الحقوق

السياسية لأن حق الانتخاب لا ينبغي إلا على أسس تحقيق الحالة المدنية هو. لم يتسن إلى الآن تعميمها في كافة أنحاء القطر لأنه أعترض غير صحيح وذلك لأن المحركين ومشايخ الأرباط والتواحي لهم دراية تامة بمعرفة الأفراد المقيمين في الجهات التي لنظرم وهذه الدراية يمكن أن تقوم إلى حين مقام الحالة المدنية بحيث يقيس للحكومة أن تعتمد على إرشاداتهم في مسائل الانتخاب كما تعتمد عليهم في الاستعراف عن الناس لأن المثال في الالئتين واحد وهو التعريف بالشخصية ١ .

أما الصورة التي يقع بها الانتخاب فرأينا أن الجهات التي تقررت فيها الحالة المدنية كـبعض المدن الكبرى يعطى لها حق انتخاب الدرجة الأولى والجهات التي لم تعم فيها الحالة المذكورة تعطى حق انتخاب الدرجة الثانية ولا يشترط في المنتخب أدنى شرط غير السن وحسن السوابق ومبادئ العلم حتى يمكننا بذلك أن نحرر على هيئة شوربة منتخبة من أحرار الأمة وأعيان عقلائها وهذا أكبر عمل نخلد أجل مفخرة للحماية في تاريخ هذه البلاد .

## محمد مناشو

### الحرب الطرابلسية والعالم الإسلامي

لقد برح الخفاء وظهر الصبح لدى عينين وتجلت مقاصد أوروبا العدوانية بأتم الظهور فلم يبق للعثمانيين بعد اليوم عذر إذا أحسنوا الظن في موقف مستقبل أو استنجدوا بها لكشف مظلة أو سألوها رعاية عهود . فانها قد ملئت المراوغة واتحال الاسباب لاقتطاع أملاك الدولة العلية وأخرجها تحزها من أسباب التداخل التي ألفوها فطال عليهم أمد تقسيمها الذي هو مقصدهم الوحيد . فأرادت إيطاليا ان تسن لأوروبا قاعدة جديدة تسعى بمقتضاها لمقصدها إذاسدت أبواب الاحتلال . ومن العجب أنها مع بساطتها لم تهتد إليها إلا إيطاليا فهي مختصرة في جملة وجيزة لا تكاف عناء وهي :  
(قم لأجلس) :

بتلك القاعدة مدت إيطاليا يد الائتم لولاية طرابلس الغرب وسلت سيف البغي والعدوان على رؤوس العثمانيين . ويكفي أن تسير أوروبا على مقتضى هذه القاعدة شوطا ليس بالطويل فتصل إلى ما تقصده من نحو أية رؤية الهلال . ولكن شلت إيمان أولئك الطامعين فيسقفون دون ما يبغون وقفة من أحاط به اللبيب .

ولقد أبان وقوفهم تجاه هذه المسألة موقف الرضى والتسليم بجانب إيطاليا خاذلين للدولة العثمانية وان لم يرادة راسخة في إتمام مآثر عت يأنجاه تلك الدولة الباغية وعسى أن يكون ذلك درساً كافياً للعثمانيين حتى يتحققوا ما تحققه سائر المسلمين من أوروبا التي لاتعرف ذمة ولا ترعى عهوداً ولا تنصير لمظلوم . فقد اغترت الدولة العثمانية كثيراً بما تزوقه أوروبا من جميل القول

وما تفتح له لنفسها من حب السلم والعدالة وكرهه سفك الدماء والتجريح على المستضعفين . وتلك أقضية عرف الكثير كذبها وإن تأخر عن معرفتها العثمانيون على أنهم أولى الناس بالسبق لإدراكها لأن مواقف الغدر بهم قد أعيت العادين .

فإن أوروبا التي تسعى سعيًا إجماعيًا لاضمحلال المملكة العثمانية مدفوعة بعامل الجشع الذي لا يشبع صاحبه مع عامل العداوة المتأصلة التي يحملها على الأخذ بالثأر بمن أخافها قرونًا طويلة وأزل كثيرًا من ملوكها إلى صف الرعية لا يوقفها عن غيها سوى قوة تندك من هولها الجبال فتقصر أيدي الطامعين . فهم قد تقرر لديهم إطاعة للشعور الديني أن البلاد التي تقلص منها نور الهلال لا يمكن بوجه أن يعود إليها كما أن طبيعة الممالك العثمانية قد صورها لهم الطمع والجشع أنهاراً تدفق بالنظار وذلك أوقفهم عن إنجاز مشروعاتهم حتى يتفقوا على الاقتسام . وعندهم أن ما بقي بيد تركيا لم يكن شأنه إلا كوديعة استؤمنت عليها ريثما تتم الخطة التي سير سمونها لذلك ولا بد يوماً أن ترد الودائع . وعلى هذه القاعدة فاتحت إيطاليا الدولة العلية بشأن طرابلس الغرب بعد أن ألحقت النمسة البوسنة والهرسك وبعد تسوية الخلاف الفرنسي الألماني غير أن سلوك إيطاليا كان مجرداً عن شبه الحق كما كان مجرداً عن كل صفات الإنسانية وغالباً من الأعذار المختلفة خلوه من الآداب . فكان بلاغاً للدولة العثمانية يسومها خطة خسف وينذر بها بالبلاء العاجل كما كان مأساً لكافة المسلمين وحبّة أسكنتها السياسة الخرقاء في سويداء قلوبهم إذ كشف الستار عما يضمنه المستقبل لهم من الشرور . فغير عجيب إذا عم الأسف طبقاتهم وكانوا على لواء الخلافة الإسلامية مشفقين .

رأى المسلمون كثيراً من ممالكهم قد سقطت بيد الأجنبي فكانوا يألون لكل سقوط ولكن يهون عليهم تلك الآلام ما ارتكبه ذلك الساقط من الفهوات ويعلمون مع ذلك أنه لو لا التحرش بأولئك الضعفاء والحلة الدينية

لما أتى على تلك الممالك ما أتى . فانهم يرون كثيرا من الشعوب غير الاسلامية قد تركتها أوربا وشأنها بل ومن أوربا نفسها فلا يبعد في المدينة الأسبان عن الريفيين ولا الصقليون عن الطرابلسيين ولكن تلك الأعداء التي تخلفها السياسة تغر السواد ولا تجعلهم على دغائل المقاصد مطلعين .

كما أن التعدي تخف وطأته إذا اخطأ الرأس فإذا أصيبوا في رأس جسمهم فلا عجب أن نرى منهم حماساً وهياجاً ما كانوا منبع شره وإنما أوقده من قدح زناد الشر وتجلل بالعدوان . المسلمون في كافة أقطار الأرض يعلمون أن سلطان العثمانيين خليفتهم الروحي الذي تقام باسمه الأعياد والجمع ويعلمون أنه يتقلد مهمة حفظ الحرمين الشريفين الذين يود المسلمون أن يدافعوا عنهما عوض الرصاص بحبات القلوب والعيون . فهم مع حفظ علائقهم السياسية مع الأمم التي تحكمهم يرون أن التعدي التي ارتكبتها إيطاليا مع دولة الخلافة هو موجه الى كافة المسلمين وأن سكوت أوربا تلقاء هذا الظلم الذي لو ارتكبت تركيا جزءا منه نحو أمة مسيحية لرأينا الأساطيل تملأ البحار وأصمنا صراخ الجرائد التي تنادى بالحقوق والمدنية والإنسانية وحماية المسيحيين لما يحصيه عليها رعاياها المسلمون سيئة يشهد بها التاريخ لدى المستقبل من الأجيال . . .

ومن التعصب ضد المسلمين أن يعد استياؤهم من صنع إيطاليا تعصبا دينيا يلامون عليه فان أعمال إيطاليا أوجبت إستنكار كافة المنصفين (وقليل مام) حتى من رعاياها الذين نبرأوا منها وساء لهم ما أتته من التوحش الذي لا يحتمله إنسان .

وما يشهد بالمقاصد السيئة تسمية منشور تركيا إلى الدول استغاثة واستنجد ليظهرها أمام العالم بمظهر المستضعف الذي لا يدرك عن نفسه كيدا في حال كونها لم تقصد إلا الاعتذار لظالمته وعسى أن تجلب بالحسن ما لا يكون إلا بسفك الدماء وقد ضع غيرها من الدول قريبا مثل ما صنعت

فلم يسم صنيعه استنجادا إلا من خصمها . وعلى فرض صحة استغاثته فهل كان رفض الدول له لأن تركيا ظالمة لعدم تسليمها طرابلس عن طوع واختيار أم عجزت عن إيطاليا رهبة أم إن تركيا أخطأت في الاستنجاد بالمسيحيين على المسيحيين .

إن تركيا لم تطلب من أوروبا مدداً ولا تطلبه وإنما تفعل ذلك لقطع حجة الخصم وانها لتعبت في ذلك إذا كان الخصم يطلب حياتها وحجته اعتداده بقوته . فلنسحق تركيا تلك القوة التي أشهرت في وجهها وتكون بيدها الحجة البالغة ويكون لها الفلح المبين . وإنه لسهل عليها الوصول إلى مبتغاها إذا أظهرت في سياستها حزماً وصرامة وصبرت جنودها بظرابلس قليلا وولاهها الوطنيون ودبرت في انجادهما كما أنجدهتا لحد اليوم وذلك ما تسر به كافة الشعوب الإسلامية وتندحر به إيطاليا إلى أرضها الجهنمية حاملة عاراً وذلاً ميئناً . على أنه بقطع النظر عما بظرابلس من القوات وعن عدم تكافؤها فاستبسال الغزاة العثمانيين إلى الموت يضيف إلى المجد الذي أحرزوه في بليغنا قريبا وبكونون وإن لم يبلغوا لما قصدوا ( لا قدر الله ) فقد باءوا بالعذر والشرف كما هي عادة العثمانيين . فما حفظ لم التاريخ تسليماً إلا إذا لم تبقى فيهم أدنى باقية للدفاع . وعظيم أن يكون الدستور فاتحة لعصر ذل جديد .

## فكاهة في مجلس القضاء

علم فلان وكان شاباً من شبان الخلاعة واللغو وقاضياً من قضاة المحاكم أن المنزل الذي يجاور منزله مشتمل على فتاة حسناء من ذوات الثراء والنعمة والرفاهية والرغد فرنا إليها النظرة الأولى فتعلقها فكررها أخرى فبانت منه فتراسلًا ثم تزاورا ثم افترقا وقد ختمت روايتهما بما تختم به كل رواية غرامية يمثلها أبنا آدم وحواء على مسرح هذا الوجود . عادت الفتاة إلى أهلها تحمل بين أجنحتها ما يضطرم في قوادها وجنينها يضطرم في أحشائها . ولقد يكون لها إلى كتان الأول سبيل أما الثاني فسرمداع . وحدث مشاع ؛ إذا اتسعت له الصدور لا تنسع له البطون . وإن ضن به اليوم لا يضمن به الغد . ذلك ما أسهر ليلها وأقضى مضجعها وملك عليها وجدانها وشعورها فلم تر له بداً من الفرار بنفسها والنجاة بحياتها . فعمدت إلى ليلة من الليالي الداجية فلبستها وتلفعت بردائها ثم رمت بنفسها في بحرها الأسود فما زالت أمواجها تتلفقها وتترامى بها حتى قذفت بها على شاطئ الصخر فاذا هي في غرفة في إحدى المنازل البالية في الأحياء الخاملة وإذا هي وحيدة في غرفتها لا مؤنس لها إلا ذلك الهم المضطرم وذلك الجنين المضطرب . كان لها أم تحنو عليها وتتفقد شأنها وتجزع لجزعها وتبكي لبكائها ففارقها . وكان لها أب لا هم له في حياتها إلا أن يراها سعيدة أما لها مغتبطة برغباتها فهاجرت منزله ، وكان لها خدم يقمن ويسهرن بجانبها فأصبحت لاتسامر غير الوحدة ولا تساهر غير الوحشة . وكان لها شرف يؤنسها ويملا قلبها غبطة وسروراً ورأسها عظمة ونفارا ففقدته وكان لها أمل في زواج سعيد بزوج محبوب فرزتها الأيام في أمها .



وما هي إلا أيام قلائل حتى جاءها المخاض فولدت وليدتها من حيث لا ترى بين يديها أحداً يأخذ بيدها . يساعدها على خطبها غير عجوز من جاراتها . أملت بشأنها فوفدت إليها وأعاتها على أمرها بضع ساعات ثم فارقتها تكابده على فراش مرضها ما تكابده وتعاني من صروف دهرها ما تعاني .

ولقد ضاق صدرها ذرعاً بهذا الضيف الجديد وهو أحب المخلوقات إليها وأكثرهم قرباً إلى نفسها فجلست ذات يوم وقد حملت طفلتها النائمة على حجرها . وأسندت رأسها إلى كتفها تقول في نفسها . ليت أمي لم تلدني وليتني لم أكن شيئاً .

دارت الأيام دورتها وباعت الفتاة جميع ما تملك يدها وما يحمل بدنها وما تشمل غرفتها من حلى وثياب وأثاث ولم يبق إلا قصصها الخلقان وملابسها وبرقعها ولم يبق لطفلتها إلا ثياب باليات تتم عن جسمها نيمة الوجه من السريرة فكانت تقضي ليلتها شر قضاء حتى إذا طار غراب الليل عن مجتمعه أسدلت برقعها على وجهها وانثرت بمنزرها وأنشأت تطوف شوارع المدينة . وتقطع طرقها لا تبغى مقصداً ولا تريد غاية سوى الفرار بنفسها من همها ، وهمها لا يزال يساثرها ويترسم مواقع أقدامها وانفق أن عجوزاً من عجائز المواخير رأتها فأملت ببعض شأنها فاقتفت أثرها فهجمت عليها ثم سألتها ما خطبها فأنست وهكذا يأنس المصدور بنفشاته والبائس بشكايته . فكشفت لها عن نفسها وألقت إليها بخبيته صدرها ولم تترك خبراً من أخبار نعيمها ولا حادثاً من حوادث بؤسها لم تحدثها به فصرفت الفاجرة محتها ورأت بعينها ذلك الماء من الحسن الذي يحول في وجهها جولان الخمر وراء زجاجته وعلمت أنها إن أحرزتها في منزلها فقد أحرزت لنفسها عز الدهر وسعادة المتعة .

فلم تزل ترسل إليها عقاربها وتثبت في نفسها عزائمها ورقاها حتى غلبتها على أمرها وقادتها إلى منزلها فها هي إلا عشية أو ضحاها حتى بلغت الغاية التي لا مفر لها من بلوغها . عاشت تلك البائسة في منزلها الجديد عيشاً أشقى

الأول في منزلها القديم لأنها ما كانت تستطيع أن تزود لقمعتها التي هي كل ما حصلت عليه في دورها الثاني إلا إذا بذلت راحتها وشردت نومها وأحرقت دماغها بالسهر وأحشاءها بالشراب وصبرت على كل من إليها حظها من أشرار الرجال وذئابهم على اختلاف صورهم وتنوع أخلاقهم ولكنها لم تر لها بدا من ذلك فاستسلمت استسلام اليائس الذي لم يترك له دهره إلى الرجاء سيلا . ولو أن الدهر وقف معها عند هذا الحد لالت الشقاء ومرنت عليه كما يالفه ويمرن عليه كل من أصيب بمثل ما أصيب به ولكنه أنى إلا أن يسقيها الكأس الأخير من كؤوس شقائه فساق إليها رجلا كان ينقم عليها شأنا من شؤون شهواته ولذاته فزعم أنها سرقت كيس نقوده في إحدى لياليه عندها ورفع أمرها إلى القضاء واستعان عليها ببعض خصومها كشهدها عليها .

جاء يوم المحاكمة فسيقت المرأة إلى المحكمة وفي يدها فتاتها وقد بلغت السابعة من عمرها فأخذ القاضي ينظر في القضايا ويحكم فيها بما يشاء ويشاء له قانونه أو ذمته حتى أتى دور الفتاة فأدناها منه فما وقع بصرها عليه حتى شوهت عن نفسها وألم بها من الاضطراب والحيرة ما كاد يذهب برشدها .

ذلك أنها عرفت أنه ذلك الفتى سبب شقائها وعلة بلائها فنظرت إليه نظرة شذراء ثم صرخت صرخة دوى بها المكان دويا وقالت : رويدك مولانا القاضي . ليس لك أن تكون حكما في قضيتي لأن كلانا سارق وكلانا خائن والخائن لا يقضى على الخائن واللص لا يصلح أن يكون قاضيا بين اللصوص فعجب القاضي لهذا المنظر الغريب وغضب لهذه الجرأة وهم أن يدعو الشرطي لإخراجها فجرت قناعها عن وجهها فنظر إليها نظرة ألم فيها بكل شيء فشعر بالردة تتمشى في أعصابه وسكن في كرسيه سكون المحتضر على سرير الموت وعادت الفتاة إلى إتمام حديثها فقالت : أنا سارقة مال وأنت سارق العرض والعرض أئمن من المال فأنت أكبر منى جنابة وأعظم منى جرما . أن الرجل الذي سرقت ماله يستطيع أن يعزى نفسه عنه باسترداده أو الاعتياض عنه .

أما الفتاة التي سرقت عرضها يامولانا القاضى فلا عزاء لها إن العرض  
الذاهب لا يعود. لولاك لما سرقت ماله ولا وصلت إلى بما إليه وصلت. فأترك  
كرسيك لغيرك وقف بجانبى ليحاكنا القضاء على جريمة واحدة وأنت مدبرها  
وأنا المسخرة فيها. أى شريعة تعلم أننا شركاء فى الجريمة ثم تأتى بنا إلى هذا  
المكان فتوقف أحدنا فى أشرف المواقف وتوقف الآخر فى أدناها.  
شريعة ظالمة لاعلاقة بينها وبين العدل. رأيتك حين دخلت إلى هذا المكان  
وسمعت الحاجب يصرخ لمقدمك ويستنهض الصفوف للقيام لك ورأيت  
نفسى حين دخلت والعيون تزدربنى والقلوب تحتقرنى فقلت يا للعجب كم  
تكذب العناوين وكم تخدع وكم يعيش هذا العالم فى ضلالة عمياء وجهالة جهلاء.  
يخج لا ولئك القوم الذين منحوك هذه الشهادة شهادة العلم والفضل والأخلاق  
والآداب. ومرحى مرحى لا ولئك الذين أقعدوك هذا المقعد ووضعوا بين  
يديك هذا القانون وأوقفوا أمامك هذا الشرطى يآتمر بأمرك وينفذ حكمك  
ويجمرى على هواك.

إن تحت هذه الثياب التى تلبسونها معشر القضاة نفوسا ليست بأضعف  
من نفوسنا شرا ولا بأقل منها سقوطا وربما لا يكون بيننا وبين الكثير منكم  
فرق إلا بالعناوين والألقاب والشمائل والأزياء. أتيت بى إلى هنا لتحكم  
على بالسجن كأنه لم يكفك ما أسلفت إلى من الشقاء حتى أردت أن تجيء بلاحق  
لذلك السابق.

ألم أحسن إليك بساعة من ساعات السرور فترعاها. ألم تكن إنسانا فترتى  
لشقاى وبلاى. إن لم تكن عندى وسيلة أتقرب بها إليك فوسيلتى إليك إبتدك  
ففى الصلة الباقية بينى وبينك. فرفع القاضى رأسه إلى ابنته الصغيرة نظرة  
شفقة ورحمة وقد قرر فى نفسه أن لا بد له من أن ينصف لتلك البائسة  
وينتصف لها من نفسه غير أنه أراد أن يخلص من هذا الموقف خلوصا مستترا  
فأعلن أن المرأة مجنونة وأن لا بد من إحالتها على الطبيب فصدق الناس  
قوله. ثم قام من مجلسه بنفس غير نفسه وقلب غير قلبه وما هى إلا أيام

قلائل حتى هجر القاضي منصبه بحجة المرض وما زال يسعى سعيه حتى ضم إليه ابنته واستخلص حبيبته الأولى من قرارتها وهاجر بها إلى بلد لا يعرفهما فيها أحد فتزوج بها وأنس بعشرتها واحترف في دار هجرته بحرفة لولا أن أدل عليه إذا ذكرتها لذكرتها . ولا زال حتى اليوم يكفر عن سيئاته إلى زوجته بكل ما يستطيع من صنوف العطف وألوان الإحسان حتى نسيا ما فات ولم يبق أمامهما إلا ما هو آت .

## تحية الوطن

سلام أيها الوطن المفدى	بأنفسنا وأنفس ما لدينا
ألا يا أيها الوطن المعلى	تحريك الشبية غلصينا
سنرى حقلك اللذ كان فرضا	وضيعه كبار الأواينا
فأرضك أمنا منها نشأنا	وفى خيراتها متمعينا
بها أجساد آباء كرام	وفىها مستقر الآخرين
فرنا بالذى ترجوه منا	تجدنا للأوامر مسرعينا
على أنا وإن كنا صغارا	ألا تكفيك قوة أصغرنا
فأنا قد وقفنا باتحاد	وصالحت اليمين لنا اليمين
طريق الصدق فى قول وعزم	سلكنا نهجه مستبصرينا
ونستمع الرشاد ونقتفيه	ونعرض عند لعو الجاهلينا
ونرى العهد لانرضى بغدر	ونكرم جارنا مادام فينا،
نهين المال فى طلب المعالى	وننفق رحمة بالبائسين
نقاسم بعضنا عسرا ويسرا	ونغضى عن ذنوب الأقربينا
ونأنف أن نعيش بعيش ذل	وأن نحيا حياة السافلين
على قدم الكرام نعيش دوما	وموت العز أفضل ما لدينا
نجدد عزنا ونشيد مجدا	على انقاض مجد السابقينا
ومن أولى بهذا الأمر منا	ألسنا من بقايا الفاتحين.

## نشيد مولدى

فتناهلوا كأس الهنا معسولا	حطاب الزمان وبلغ المامولا
لأما يريك نصارة قذبولا	هذا الربيع وهذه أنواره
فاستقبلوه وهللوا تهليلا	طلع الهلال مبشرا بريعا
ونسيمه واقى بجر ذيولا	لما بدت أعلامه خفاقة
حهاوشفت من الكبد العليل غليلا	خفقت قلوب العاشقين لرو
واعتزت العرب الكرام قبلا	واهتزت الأكوام من طربها
لما آتى فى الاميين رسولا	والأرض أشرق وجهها بمحمد
من فوقها تبغى بها التنكيلا	واقى الجزيرة والمطامع حلقت
لادين ينقى عنهم التضليلا	ورجالها فى ضلة وتناحر
دانوا لبرهة وخافوا الفيلا	مستضعفون وشملهم متفرق
وهدى بهم نهج السداد سيلا	فأنالهم بعد التفرق ألفة
وتعلموا التنزيل والتأويلا	ورقوا إلى العلياء تحت لوائه
وأقامهم شهدا لديه عدولا	واقه أنجز وعده فى نصرهم
كانت على الدير القويم دليلا	وأمدهم بعزائم وبصائر
بشرى لمن أضحى لديه نزيلا	طوبى لهم من نور أحمدا اجتلوا
وقطوفها قد ذللت تذليلا	بسعادة مدت عليه ظلالها
وله ألزموا الأعزاز والتبجيلا	فبيوم مولده السعيد تباشروا
آيات حق فصلت تفصيلا	فهو الذى نزلت بمدح صفاته
وعليه صلوا بكرة وأصيلا	ولروحه فأهدوا السلام وآله

# سالم بن حميدة

## مرب طرابلس

سدولا داجيات من ظلام  
مزججرة تبشر بالحمام  
وتنذرني الصواعق بالزوام  
تفيض بأخصى على الدوام  
وأسرع للنهوض على الركام  
فأجفل ساجحاً لجج الهيام  
يذود سبيل أفق أو محام  
إذا به (نفوس) قابلي امام  
ويلقي بالسحاب على الرغام  
سمعت بعرشه همس الكلام  
تصب على السهول لظى الضرام  
يردده الصدى بين الأنام  
حكي للأذن صلصلة الحسام  
أسير إلى الحقيقة والسلام  
تذود عن الهلال أو الدمام  
به رمز الملائكة الكرام  
إلى الملا العلى إلى المقام  
وعربا رابضين إلى الأمام  
مسعرة بفرط الاحتدام  
وجوماً قد تنظم في اضطرام  
مبرقة مهففة القوام

وليل حالك الجلباب أرخى  
خرحت به وقد قصفت رعود  
يكاد البرق يخطف نور عيني  
تطاولني العواصف في رمال  
فاكبوا كبوة من بعد أخرى  
تفاجتني الحسوم بكل فج  
هيام بالقفار ولا بحير  
وبينا كنت أرقب نور صبح  
إذا الطود العظيم يثير حرباً  
وما قاربت فرع الطود حتى  
سمعت بصدرة زفرات أسد  
سمعت به دويماً مستديماً  
سمعت بجوه الأسنى رنيناً  
رميت بناظرني إلى ذراه  
فألقيت السماء بها صفوف  
وقد حفت طرابلس بطور  
فتابعت الخطى أبني صعوداً  
وصلت إلى الذرى فلقيت تركا  
نظرت وجوههم فنظرت نارا  
خبرت عيونهم فبصرت فيها  
وقفت مروعا فبصرت حولى

رأيت بها كلوماً داميات	تعانى كربها والدمع هام
دنوت بحرقه ورغبت منها	افادة ألف غم مستدام
فألقيت الفتية بفت عرب	أنت لتذود عن شرف السلام
وفارقت المقام وقبرطه	لنصرة شوكة السلم المضام
تنادى المسلمين بكل أرض	هللوا مدعين إلى الأمام
هللوا يا بنى الاسلام جمعاً	لنصرة خادم البيت الحرام
هللوا - برقة - حفت بغم	يرى من دونه هول الزحام
عساهم يدرأون على حياض	رماها الدهر بالحرب العقام
وقد أخذت من المختار عهداً	بحاكم من تقاسى بالحمام
فثرت مساهماً عما دهانا	فأومات اللواحق للأمام
فولت ظهرها تبغى مفراً	تسام العار عاماً بعد عام
أضاعت رشدها وأنت لمس	تحاول وثبه للإنقام
تهاجم عزة الإسلام ترجو	مشاغبة الهلال عن القمام
تجور مصونة بحمى أربا	كنائشة التمدن والنظام
ولو نالت من التمدن حظاً	لما كانت بنورها كالسوام
وغضت طرفها عن سقاها	ككؤوساً نافعات من عقام
وظانت من كساها من عراء	وأطعمها الشهى من الطعام
وأرسل عن (مسيئة) من نداء	يبحر يطفى البركان طام
كمن طحنوا بنى الطليان طحناً	به مزجوا اللحوم مع العظام
وقد أغضت عن (النمسا) عيوناً	بجبن خشية الهون اللزام
وأقفلت القلوب على شنار	من الحبشان يوم الإزدحام
وجاءت دولة الأتراك مثل الـ	سدى فعلت بنائشة العظام



فهل من مسلمين يعز عنهم	ضياح مفاخر السلف العظام
فيلقون النفوس إلى جهاد	يسان بفضلها دين التهاى
ويفنون البنين وكل مال	ليحيوا مجد آباء عظام
خير للفقى موت بعز	من الموت المجدد والسقام
فما عاش الذليل بفضل ذل	ولامات العزيز من الصدام
ولا نفع الجبان شديد حرص	ولامات الشجاع من الحسام
ولكن إنما الأجال تنأى	وتأتى حسب تقدير السلام

### نشيد مدرسى

يا تونسى يا ابن الالى      قد أنهضوا كل الملا  
انهض لتخطى بالهنا      مسترجعاً ما قد نمى

...

يا تونسى يا ابن الأدب      يا ابن المعالى والحسب  
انهض وقل تحى العرب      ذوى الفخار الاقص

...

يا أغلبى يا ابن الرشيد      رب العلا الحر المجيد  
كن خالداً كابن الوليد      ليث الجهاد الأشوس

...

كن كابن رشد أو يزيد      أو سائلاً أبا اليزيد  
أو كاتباً كابن الوليد      أو الرئيس الكيس

...

رب الحليه هذب      كما ترى أم الوطن  
وأمع الحسناتك والإحـن      وأقف العدالة لاتى

...

انصف خصيماً محتقر      لا تحش ظلم المقتدر  
بل كن بعيد الغور حر      نجماً بدا فى الحندس

...

كن عادلاً حر الضمير      لا تحش أن تمسى الفقير  
فالمرتشى لص حقير      والعدل أمن الأنفس

...

كن باسطاً للبؤسا      كن ناقداً للرؤسا  
ولتعف عن قد أسا      تكف انتقام الملبس

## الصادق الفقى

### صوت طرابلس الغرب

يا هاجراً ترك البنين صفاراً	أتري الطيور تفارق الأوكاراً
يا غافلاً ينسى طرابلس التي	تركك جميع المسلمين حيارى
يا قالياً يدع البلاد أسيرة	تسترحم البلدان والأمصاراً
يا نائماً إن البلاد عليه	طرحت على حد السيوف مراراً
قم فاستمع صوت البلاد مردداً	تدعو الرجال إلى الجهاد جهاراً
هلا سمعت دعاء قوم أشربوا	حب الدفاع عن البلاد غماراً
هلا سمعت صراخ قوم فضلوا	عز المات على الحياة أسارى
هلا سمعت عويل ثكلى ذلك	تذرى من الدمع السخين غزاراً
هلا سمعت أنين قوم مزقت	أشلاقهم واستشهدوا أحراراً
هلا سمعت فقير قوم ودعوا الـ	نفس الأخير وصاغوا الأقداراً
قد جاهدوا في الله حق جهاده	فازوا لديه فأصبحوا أبراراً
فانهض بصدق طوية مستبلاً	واسمح لنفسك للقتال بداراً
يا أيها الأبطال جودوا وانصروا	قوم الكرام وغادروا الأقطاراً
يكفيكم صوت المدافع دافعاً	والخيل تسهل تعلن الإنذاراً
يعوا النفوس وقاتلوا أعداءكم	لا تتركوا من جنسهم دياراً
جيش من الطليان داس حقوقكم	حصر والبلاد ود مروا الأسواراً
جيش القساوة والتسلط والردى	نكثوا العهد فزقوا الأسفاراً
جاءوا (لتمدين البلاد) فصيروا	تلك الرياض بلاقعا وقفاراً
جاءوا لتهديب البلاد فأوقدوا	نار الحروب وخربوا الأدواراً
حرقوا المزارع والمراتع والربى	وأتوا من أنواع البلا أطواراً
نشروا جرائم الفساد وغيروا	خشب المروج ليزرعوا الأقداراً

## سليمان الجادوى

### ما بعد العيان بيان

يستند الخصم ( الذى لم يكلفه أحد ) أن من موجبات النجاح الاعتدال فى المطالب ويقول عن حزب الأمة الحر أنه سيقابل بالحرمان لشططه فى مطالبه وأنه سيقبر المسألة التونسية بتطرف بعض زعمائه وجهلهم بالواجب فى الطلب وهو ادعاء باطل منه محمول عليه بتعشقه للمركز الذى أضاعه بتلونه والذى سار عليه منذ عرف فى المعتزك السياسى فظن أنه بذلك يرجع ما أضاعه أو يحفظ اليسير منه على الأقل فدخل هذا الباب المتداعى فعومل والحمد لله بنقيض مرغوبه ( والله لا يصلح عمل المفسدين ) .

أوهم العموم بنشريانه أن الدستور الذى هو الأصل فى برنامج الأمة شئ . قبل أوانه وسابق عن أبانه وبذلك كان تطرفا والتطرف من موجبات الحرمان . يقول ذلك وهو يعتقد أنه طلب لا أعدل منه وإن فى من اشتكى إليهم من هو معترف بأحقيتنا فيه وأن سعادة الأمم تتوقف على إيجادهم بصور واضحة . وما هو إلا كفالات تحفظ حقوق الضعيف ونظام يمنع القوى من التصرف فيه حسب أهوائه ومشتبهاته . فيعرف الأول به حقوقه ويدرك الثانى حده فى الحكم فيه . وأنه أنفس ما يصبو إليه الحر من بنى الإنسان .

يغالطنا بأن الدستور الذى لا يفسر بغير مجلس نيابى يمثل المتساكين على السواء ونظام يوقف المتصرفين فيهم عند حد معلوم وواجب محترم محتوم . فسماء تكرما أنه تطرف فى الطلب . وأن الأولى بالأمة : تعليم واقتصاد وإصلاح وحرث وتجارة واستخدام واستفادة من ضرع

وزرع ثم اندماج ودخول في العادات والأخلاق مع أن الدستور هو وصف والأوصاف تقال على أفرادها بالتشكيك فإن مافي فرنسا غير مافي أمريكا ودستور انكلترا لا يشبه مافي إيطاليا وهكذا ما عند الدول الصغرى فلا يصدق بالمعنى الواحد من سائر جزئياته . كما أن الدستور يوجد أيضا بالمستملكات والمستعمرات وبلاد الحماية وقد أعطى بلا طلب ولا إلحاح ففي الكاب دستور في الكندا برلمان وفي البوير نظيره وفي استراليا ما هو بين ذلك النظام : وإن جميع تلك النظمات يقال عنها أنها دستور و يطلق عليها أنها ذلك العنوان الأنيق ولا اتحاد في جميعها بل مراعى في وضعها حالة الأمة والرقى في البلاد . على أن تونس قد أعطيت دستورا من قبل فتعطل وأن تعطيله غير حجة على عدم وجوده كما أشارت إليه الفتوى الشرعية التي نهى بها ذلك المذهب في بعض نشرياته وطعن في عظيم من عظماء فرنسا حيث قال أنها تكلفت على الأمة ببعض أوراق من نوع ألف . . . ولم يدر أنها طعنة في نحره وإن تلك الفتوى أثبتت وأن لا منافاة بين الدستور الداخلي وبين حقوق الحماية وحكم الحماية بالمعاهدات .

على أن هذا الخصم اللدود لا أخاله يستطيع أن يجاهر بقوله أن الذي أعطى بلا طلب ومنح ذلك النظام في هاتيك الأقاليم هو غير الأمة التي أتم لها تشكون ومنها يطلبون . لأنه قول مردود لا يجاهر به ألا (تريدون) ومن كان على شاكلته من انكلترا وأوفر أنصاف من ذلك العدو الأثيم الذي حذع الشرق بتسامحه الداخلي وتركه للشعوب تتصرف في نفسها بنظام نيابي مل وتوسع بأن جعل لأملاكه ومستعمراته نوابا في جمعية الأمم التي بعضها دون تونسنا الجميلة وهي منه من النظر السياسي المتسع الذي يرجح به نفوذه في ذلك المجتمع الدولي العام .

ونحن إذا طلبنا نظاما يصد علينا هجمات المتعشقين لسياسة الإكراه يقول عنا إننا مشطون في الطلب ارضاء لبعض الإداريين الذين

لا ينظرون لصالح دولتهم بنظر السداد . مع أنه المتطفل والنازح والبعيد .

كما أن أرباب النفوذ الأعلى بفرنسا لا يرون مانعا في مساعدة الشعوب المحتمين بهم والذين انتدبوا لهم بإيجاد الحكم الذاتي فيهم لظهور الإخلاص في الأولين عند الشدائد ويرون أن لا أجل من سلوك سياسة الاستيلاء على العواطف التي يدوم معها النفوذ براحة وبلا مراعاة الجنود . سيما بعد أن أصبحت فرنسا دولة إسلامية عظمى فهي أجدر بذلك الميز الذي يكسبها سمعة عليّة في مصاف دول التقدم والارتقاء . بل وتحقيقاً أن سلوك سياسة الإكراه لا توصل إلى الغاية ولا يمكن بها الاستيلاء على القلوب وقد انكشف لهم أن طلب سياسة الاستعمار هو التسلط الضار والمشين للسمعة المرغوبة في جلائها حسنا من تديسها بالسير في المحكوم فيه على ناموس الاكراه والغبن الذي هو شفقة ذلك الحزب وبغية لبعده عن الحكمة ومعاكسته السداد . فاللستور الذي تطلبه الأمة التونسية وشن عليها الغارة ولم يحتفل بمقاله لا تريدون ولا بلى فضلا على الأمة ( ولطفه في زعمه ) فما هو إلا قيد لمدير الفلاحة يحمله على اعتبار الأمة في برنامجه حتى لا ينفق بأراضيها القليل من النازحين بعبثاته ويفقر الوافر الكثير من الوطنيين بحرمانه فيصبح عالة على السؤال كما هو في أطرافه ووسطه اليوم . وحاجز لمدير المعارف حتى يحاسب عن أعماله ويخشى أن يسأل عن ضياع المدرسة الصادقية في تيار إدارته ولا يقدر أن يعطل رخصة فتح مدرسة أهلية كما عطلها في باجة وما حجتة إلا الإطلاق في النفوذ . . كما أنه موجب يمكن نواب الشعب من سؤال إدارة الأشغال عن إهمالها لكثير من القرى الأهلية بلا طريق عام بينما نشاهد طرق الأشغال العامة اخترقت أراضي الفلاحين الأوروبيين والبريدي أثرهم حتى قيل أن أحدهم طلب تزفيت الطريق الموصول إليه تفصيا من القتام التي تثيره عربته فأجيب لذلك وغيرهم في الأحوال يتعثرون . ونظام مقدس يرهبه مدير المال الذي إذا سئل عن ضياع سبعين

مليوناً أو نقص أو أخلال أو احتكار لا يقدر أن يجيب بإحالة النقص على أبواب الصرف في القومين . . . إلى غير ذلك مما يجعل الداخلية في مأمن من الإطلاق وللأمة قسط من النقود . أفهذا يعد تطرفاً يا أيها المعتدل حتى تقدم برنامجك الذي جاء برهاناً على إنك حرج الداررية أو ضيقها . شأن من يدعى مائيس فيه فينكشف في الموقف ويفتضح في المجال ولو أفرغ الجهد وأكثر من القيل والقال .

قدم برنامجاً ذا نقط عشر قد ظن أنه بجهاده في التلقيق يفلت من المأزق فأسرع ماسقط في القيدتين الرابع والعاشر اللذين هما في صراحة لا يشوبها إبهام في ضياع الوحدة والأخلاق والنظام الداخلي للبلاد . هذا وأن الذي يضحك الشكلي اعتذاره من ظهور ذلك الاختملم في برنامجه وسقوطه فيه السقوط السخيف أنه منقول عن الفرنسية وقد أخل المترجم بالمفهوم . وهو عذر أقبح من ذنب وأن جنايته فيه أكبر من اعتبار اللغة العربية عنده والنظر إليها باحتقار . لأن الشأن في الذي يقف موقفه ويعطن عن نفسه أنه سيسير بالأمة والبلاد إلى مستوى الإصلاح . . . أن لا يحتاج في آرائه إلى ترجمان يكلفه الاعتذار .

قال في بعض نشرياته الأعجمية أن الوفد الأول الدستوري كتم أعماله والثاني غير مشرف الطلبات إيهاماً للعموم بأن ذلك رجوع إليه وأنه الثاقب العصيب . . . قال ذلك بملء فيه والواقع خلافه وإن حشر الأمة إلى خطيب الوفد الثاني برجة جامع الهوى في يوم مشهود وإعطائها البيانات الكافية عن الأعمال بصوت جهوري ومنطق رهيب لحجة دامغة وقد نشرته الصحف في الوقت نفسه وعله الخاص والعام وكان الجميع من أعمال الوفدين في أمتان .

أغفل أنه طلب السفر مع الوفد الثاني فأبدى رأياً لا يفهم منه غير محاولة إحباط المساعي وبعد جدال طويل أحيل الرأي على الاقتراع فكان

منفردا في رأيه فقليل له حسبك اعتبار الأغلبية فأصر على العناد قائلا أنه لا يذهب ضد وجدانه وعكس ضميره . فكان ذلك اليوم هو أول يوم ظهر فيه بوجه مبتاع .

ثم بعد التام الوفد الذي ظن أنه يقعده عن السفر رأيه . طلب أن يذهب مستشارا معه حيث أنه ذاهب بحجة زميل إلى الاشتراكية بباريس ويبرن ويمدهم هناك برأيه وفي ضمن ذلك روعى ما لا يحسن التصريح به وبالتالي جاء مخبرا على الوفد أنه داجن في الطلب .

رب سائل يسأل ما هذا السكوت من أعضاء الحزب الحر وأنصار المسألة التونسية وما بالهم لم يعلنوا بعدهم عنه من أول الأمر سيما بعد امتناعه من امضاء العرائض وتستره ( بأجنبيته ) وعدم قبوله لرئاسة الوفد الثاني . فالجواب هو القرار من وقوع هاته الرجح التي تقرأ في وجهه من عهد قديم . وناهيك بمن يستحسن الغرض ويتعشق سياسة المقيم الراحل الذي قال عنه ( بلقي ) أنه يقبله قبل الشروق . . .



## جريدة البرهان

### الله لطيف بعباده

يحق لنا أن نضرع إلى الله سبحانه ونستمد من الطافة الخفية ما يكون لنا حرزاً يقينا وبلات هاته البلايا المتراكمة والمحن المتصادمة .

قضيناها سنيناً كسنى يوسف أبطينا أثناءها بنقص من الأموال والأفنى والثمرات وتوالت علينا الرزايا آيات مفصلات .

حوادث تعدد وكوارث تتجدد والتونسي اتجاهها ثابت الجاش قوى العزيمة شديد الجلد يلقاها بحملى الصبر ومائة الرصانة ويدارى زعازعها بالحكمة البالغة والإدراك الثاقب .

تلك هى المواهب القدسية التى تميز بها سكان هذا القطر المأنوس فكانوا مثلاً للسكينة والإعتدال .

لم نكد نبارح تلك الأهوال المتولدة عن الحرب ولا زال شخصها المرعب يتمثل أمام أبصارنا بمنظره الرهيب حتى حل بنا ما حل من الأزمة الاقتصادية التى أتت على الحثالة الباقية بأيدينا فأقفلت البنوك خزائنها وتعطلت التجارة وتعذرت المعاملات وتعددت الفلسات ومن ربح شيئاً زمن الحرب تقاياه وأردفه بضياح رأس المال ولم يبق من تلك الأرباح إلا الضرائب الموظفة عليها يروح تحتها من ساقه سوء الحظ إلى تعاظم التجارة أو الانتساب إليها فكان أشبه شئ بمن اقترف جريمة وحاق به سوء عمله فأصبح يتعملل من أليم العتاب وشدة العذاب .

تعلق الرجاء وانعقد الال على الصابة المقبلة وقد بشرتنا السماء أيام الشتاء بغيتها المتواصل وتساقط الثلج والبرد فتفاء لنا بذلك خيراً وأتظننا حلول المصيف وأبان الحصاد ليحصل من مزروعاتنا ما يكون لنا ذخراً وعدة وفرجا بعد الشدة ولكن وأسفاه فقد أمسك الغيث عند اشتداد الحاجة إليه فلا وابل ولا طل ولا رذاذ يطفى حر اللهب الذي أصفر منه مخضر النبات ولا يلبث أن يصبح هشياً تذروه الرياح .

تلبد السحب وتكاتف الأنواء حتى إذا أظلم الجو وأنبعث في النفوس روح الأمل وتقلبت الأوجه نحو السماء تترقب قطرها وتنتظر من تلك السحب أن تفيض مدامعها شفقة وحناناً فإذا بها جهام متصلف وبرق خلب سرعان ما تنبذ تحت تأثير الأشعة المحرقة بين الغبار الثائر وصفيق الرياح . وماذا يؤول الحمال إذا يبست المزروعات وخسرنا ثروة هي الرجاء الأخير لتخفيف الوطأة وسد العوز ونحن الآن أحوج ما يكون إليها فقد أشدت الفاقة وعضنا الدهر بنابه ومتوسط الحال منا يتعذر عليه القيام بضروريات الحياة اللهم أفرغ علينا صبراً نقاوم به صروف الدهر وهجمات الزمان .

عد عن ذا وأنظر إلى ما يجري الآن بخصوص المسألة التونسية والأحوال السياسية تجد الناس حيارى وتحسبهم سكارى وماهم بسكارى تسمع كل يوم من الأخبار المتعاكسة والروايات المتشاكسة ما يجعلك تحت سلطة الشكوك لا تكاد تصدق ولو بالعيان وتقبح حتى في الخاصة ورواية الثقة والأعيان أشيع خبر عزم سمو الأمير على التنازل عن العرش الملوكي عقب مضايقة اعتبرها غير ملائمة لمركزه السامى فبب الشعب لإبداء عواطف ولأنه وشدة تعلقه بأمره المحبوب يرغبون من تعطفاته الأبوية أن يرجع عن ذلك العزم الذي ارتاعت له القلوب وتكدرت الخواطر وقد أيد سموه أيده الله من بذل التضحية الأبوية وإرشاد الشعب لصالحه من ملازمة السكون

والإخلاق إلى الراحة والهدوء وعود كل واحد إلى شغله الخاص .

ومن الغد كذبت تلك الإشاعة رسمياً إنه أعزه الله لم يعزم عن التنازل وإنه واثق بفرنسا لإجراء ما تحصل به السعادة لرعاياه طبق المعاهدات الرابطة للعائلة الكريمة بهاته الدولة الفخيمة .

ثم ماذا وهل نحن إذا صدقنا بما جاء بتلك اللائحة هل يمكن أن نعتقد أن تلك الإشاعة محض اختلاق وإنه لم يحدث أدنى حادث من هذا القبيل بما لا يروج حتى على الأطفال والمتوسين .

هنالك أختلفت الأقوال وتعددت الآراء وكثر القيل والقال وراجت سوق الأكاذيب واغتم المغرضون ذلك فرصة لترويج شهواتهم وتأييد مبادئهم العقيمة فدسوا الدسائس وطيروا على طريق البرق مخترعات ملائمة لسياستهم العدوانية فوفد علينا بريد الأسبوع مفعماً بحديث خرافة أم عمر بما خلاصته أنهم الشبيبة المتتورة بأنها هي التي أنشأت هذا الحادث وتسببت في حصوله بالإلحاح على سمو الأمير بالتنازل عن العرش لمعاكسة نفوذ الحماية

ولقد طالما فندنا هذه المزاعم وأبطلناها بالحجج القاطعة فالشبيبة لا تود معاكسة نفوذ الحماية ولا تبتغي بها بديلاً وغاية ما ترجوه من عدالة فرنسا الحصول على حقوق شرعية لا تنافي المعاهدات المرعية التي أرتكزت عليها الحماية وارتبطت بها الدولة التونسية تلك هي رغائب الشبيبة بل رغائب الشعب بأجمعه بعد أن أثبت إخلاصه وبرهن عن مجاملته لفرنسا واستقامة سياسته فكيف ينسب اليوم إلى العداة والجفاء .

وأما حادث القصر فلم تكن للشبيبة فيه دخيلة أو دسيسة بل ربما كان قاصراً على أسباب تتعلق ببعض أعالي الموظفين ولا دخل لأحد من الفرنسيين فيها بالمرّة .

وما زعموه من أن سموه اشترط شروطاً وضرب لقبولها آجالاً فأننا لا نصدق بهاته الإشاعة ولا نعتبرها إلا من باب التهويل ودس الدسائس

ولا يبعد أن يكون تفاهم في شأن الإصلاحات المرغوبة من الشعب مع  
جناب العميد على بساط الوداد المتبادل من الطرفين وهل في ذلك حرج أو  
استغراب اللهم إلا لمن ران التعصب على قلبه وأعماه الغرض .

أما نحن فلا نرى في هذا الحادث إلا ما يزيد وضوحاً لاخلاصنا وحسن  
نوايانا وسلامة طويتنا مع الدولة الحامية وشدة وثوقنا ووثوق أميرنا بها  
ورسوخ اعتقادنا في أن كرامتها تأتي أن تبخل علينا بما يحقق سعادتنا من  
الإصلاحات التي لا تمس بشرف فرنسا ولا بمصالح جاليتها ولا تنافي المعاهدات  
القديمة فن رام بعد ذلك اتهامنا بما نتبرأ منه براءة الذئب من دم ابن يعقوب  
فإنما يسعى في فهم عرى هذا الولاء وإيقار الصدور وبث الأحقاد وافساد  
القلوب والله لا يصلح عمل المفسدين .

عدد ٣٠ السنة الأولى ٢١ شعبان سنة ١٣٤٠

# محمد ابن الحسين

## حوادث الشهرين

لم تكند تنتهى مفاوضات لندره فى شأن الاحوال الشرقىة حتى قامت القوات اليونانية الضاربة ببورصة وولاية ازمير بحملة عامة على الجيوش الملية العثمانية مظهرة بتلك العملية عزم حكومة اثينا على حل مشكلتى تركيا الشرقىة وازمير بقوة السلاح وقد تمكنت عساكر بابولاس فى بادىء الامر من التوغل فى الاراضى التركية ومن دحر الفرق العثمانية التى اعترضتها حتى خيل لبعضهم أن المليون أصبحوا فى مركز حرج وأنهم سيضطرون للجنوح إلى التفاهم مع اليونان رأسا فى مسألة الصلح ولكن الاقدار أبت إلا تكذيب أحلام أولئك الذين كانوا يعلقون أملا على حركات اليونانيين بغات الأخبار مبشرة بانتصار الأتراك عليهم حول اسكى شهر انتصارا باهرا وبردم على أعقابهم مسرعين بعد أن ألحقوا بهم خسائر جمة بين قتلى وجرحى وأسرى وغنموا منهم جانبا عظيما من الذخائر والأسلحة على اختلاف أنواعها فكان لهذا الفوز الكبير وقع جسيم على رأى العام اليونانى فأخذت قيم الأوراق المالية تنحط بسرعة مهولة وتعالّت أصوات المعارضين على سياسة الحكومة الحالية فعملت وزارة قوناريس بتلافى الخطر الذى أصبح يهددها فعزلت قائد عموم الجيوش اليونانية وأصدرت قرارا فى تجنيد عدة أقسام من عساكر الرديف بنية حشدتها إلى ساحة القتال وأذاعت على طريق الصحافة أن تفوق الأتراك عددا على القوات اليونانية وصعوبة طبيعة الجهات التى دار فيها القتال هما السببان اللذان أكرها جيوش قسطنطين على التقهقر

إلى مراكزها الأولى وأنهم سيستأنفون الحملة من جديد متى تمت تعبئة الفرق التي أخذت في تديرها أركان الحرب بنشاط وهمة ألخ ما راج من هذه الأخبار إلا أن القائد العام العثماني لم يترك لأعدائه الوقت اللازم على زعيمهم لاستكمال عدتهم وعددهم فأمر عساكره بالسير إلى الأمام فلم تمض إلا أيام قلائل حتى أحقت ببلاد بوسة من ثلاث جهات ودحرت اليونانيين من أشاك ثم الهشير من جهة ولاية أزمير بعد مقاومة عنيفة إنهمز فيها الجيش اليوناني شر هزيمة وترك في أيدي الأتراك عددا كبيرا من الأسرى والمدافع وقد جاءت الأنباء الأخيرة مؤيدة بأن الواجهة اليونانية خرقت وأن الفرق اليونانية أصبحت مجبورة بحكم الضرورة على إخلاء مراكزها الحالية خوفا من قطع خط الرجعة عليها .

هذه خلاصة الحوادث الحربية التي حصلت خلال الشهر الماضي ببلاد الأناضول وهي كما يرى القارىء موجهة لسرور الأتراك خصوصا والأمم الإسلامية عموما وانقباض أعدائهم الذين أعصى كبراءهم الطمع والشره القديم عن إدراك مصالح قومهم الحقيقية ففضلوا خدمة سياسة الغير على سياسة بلادهم انقيادا إلى عواطف حركها فيهم ذكر ماض خلا وتاريخ انقرض وما دروا أن انكثروا وهي - التي نخنا إليها - ليس في إمكانها الاستمرار على تأييدهم بالأصفر الرنان متى تحققت ( ونظن أنها بدأت تتحقق ) عجزهم عن إتمام المأمورية العسرة التي ألقتها على عواتقهم خصوصا وأن المسلك الذي اتبعته أنفسهم أثر الحرب الأوروبية الأخيرة لم يأت بالنتيجة التي كانت تتوقعها وهي إخماد نار الهيجان الذي ظهر بالهند بين المسلمين قبيل عقد اتفاقية سيفر واجماعهم على المطالبة باحترام حقوق الخلافة وصيانة الأراضي المقدسة من كل سلطة أجنبية وذلك بالقضاء على البقية الباقية من تركيا بتقسيمها بين الدول وحصر الشعب العثماني بمرتفعات الأناضول والاستيلاء على الأستانة العلية التي يعدها المسلمون كعبة آمالهم الدينية غير أن الحوادث التي تكررت منذ سنة سواء بالهند أو بالديار التركية ستلزم انجلترا بتغيير تلك الحطة العقيمة

حيث اتضح للعيان أن تأثير اتفاقية سيفر لم يزد مسلي الهند وغيرهم إلا اتحادا وتصلبا وارتباطا بالأحزاب المضادة للسلطة البريطانية وهذا ما يدعوا حكومة سان جام للتفكير في عواقب سياستها الحالية إذ لا يعقل أنها تجازف بمصلحة المملكة لتأييد فكرة سياسية ضالة أثبتت الحوادث التي توالى بالشرق استحالة تنفيذها — نقول ذلك لعلنا بحذق ونباهة رجال سياسة بريطانيا الذين اعتادوا تحكيم العقل والتجربة في الأمور السياسية بدل العواطف والإحساسات ودلينا على ذلك جنوح انجلترا إلى التفاهم مع الشعب المصرى على قاعدة الغاء الحماية والتخففات التي أبداهما قادته في مشروع اللورد ملز ولا شك أن المسألة المصرية دخلت اليوم بفضل قرار حكومة لندره دورها النهائي وأن الأمة النبيلة التي أدهشت العالم باتحاد كلمتها وثبات موقفها وقوة حجة نوابها أوشكت أن تنال ثمرة جهادها الصادق في الحرية والاستقلال .

من أهم المسائل التي شغلت عقول أصحاب الحل والعقد بحكومات المتحزبين مسألة التعويضات التي التزمت بها ألمانيا في اتفاقية فرساي ولم تقم بغالبها لحد هذا اليوم وهذا ما أدى مجلس وزارة فرنسا إلى النظر في أساليب الإكراه التي يجب اتخاذها تجاه امتناع حكومة ألمانيا من الوفاء بما تعهدت به وقد انعقد منذ بضعة أيام مجلس عال بلندره متركب من رؤساء حكومات المتحزبين للبحث في هذه العقد العويصة إلا إنه لم يستقر رأى نهائى إلى الآن في شأنها حيث فرنسا ترى أنه لم يبق سبيل لإمهاها ألمانيا على أداء ما ترتب بذمتها وإن أوفق مسلك لجبر هذه الأخيرة على الخلاص هو احتلال عدة نقط معتبرة من ترابها أهمها مقاطعة الروهر ذات المناجم الفحمية الغنية والمصانع العديدة بينما انكلترا لم تزل مترددة بين طرق الغضب والمسالمة مراعاة لما لأرباب الأموال وأصحاب المعامل بمملكتها من المصالح الوطنية بألمانيا على أن جمهورية الممالك المتحدة وإن لم ترض بالتوسط الفعلى بين جرمانيا والحلفاء إلا أنها تستنكر إحتلال مقاطعة الروهر وإيقاف الحركة الصليدية

بتلك الديار والمظنون حصبا نقلته إلينا شركات الأخبار أخيرا أنهم سينفقون على وجه متوسط بين الفكرتين الفرنسية والانكليزية يقتضى إهمال ألمانيا لمدة وجيزة ريثما تقدم اقتراحات مقبولة بدون أن تعطل الاجراءات العسكرية التى سيقوم بها الجيش الفرنسى . هذا ما اتصل بنا من الأخبار إلى اليوم وسيكشف لنا المستقبل كيف تسوى هذه المشكلة الخطيرة وإن غدا لناظره قريب .



# محي الدين القليبي

## الأمير يضحى تاجه في سبيل الدستور

متى أحست الأمة بخطر يدها وكشفت لها الحوادث عن عدو يكيد لها المكائد وينصب لها الفخاخ ليوقعها في شر يستفيد منه أو يكون على الأقل منتجاً لها ضرراً يسره بقدر ما يريد . فانها بدون شك تسارع إلى أخذ الحيطة لهذا الخطر الداهم والعدو الخبيث . ولقد منيت أمتنا المسكينة بهذين الأمرين فارتأى حمايتها ومفكروها اتخاذ ضمانات تقيهم الوقوع في ذنك الخطرين . خطر القضاء على الحياة الاستقلالية بواسطة تيار الاستعمار الجارف وهو ما نعبر عنه بالخطر الداهم . وخطر الذين يستفيدون من بذر الشقاق وإحداث المشاكل العويصة والمخطرة التي يرومون من ورائها تقسيم الهياث المتضامنة والأجزاء المتناسكة التي تكون جسماً واحداً تسيره روح التكاتف والاتحاد كي يتخذوا أحد القسمين ويستعملوا بعض الشقين سلاحاً لمناوأة الآخر ومحاربه التي بدون شك تؤول إلى قتلها معاً وهذه النتيجة التي ينشدونها ويبدلون في التحصيل عليها كل مرتخص وغال .

ومن هذا القبيل ما نراه اليوم ببلادنا من العمل الذي تجريه الإدارة التي قيل عنها أنها مكلفة بدراسة حالة البلاد وتنفيذ رغبات الشعب التونسي وهي في الحقيقة جاءت لدرء الوسائل الفعالة للقضاء عليها فينما نراها تنقل في عملها من التسويف إلى الإنجاز المموء الذي لا يروج إلا على بسطاء العقول وسذج المدارك إذا هي في الوقت نفسه تجس مواضع يخيل لها أنها مواضع الضعف من الأمة وتلمس وراء دسائسها والأعياب المتنوعة أن تحصل على

مرغوبها وكل ما تريد . ولكن روح الشعب السامية وتربيته العالية وإحساسه الشريف كان ولا يزال العامل الوحيد الذى يقضى على كل آمالها وأمانها إذ أن الشعب كان يظهر إزاء هذه العوامل بمظهر الجوهر الفرد الذى ليس فى الإمكان تقسيمه بحال وكثيراً ما أعرب عن عدم انخداعه لها وأنه لا تؤثر عليه هذه العوامل بالمرّة ولكن بدل أن يكفها عدم نجاحها وتكون خيبتها المتوالية رادعة لها عن هذا السلوك المشين فإنها أرادت أن تكون خطتها الأخيرة للعب بالنار فى وسط الهشم وسولت لها نفسها أن تمثل دوراً فيه من الخطر ما فيه وفعلت أخذت تنفذ هذه الإرادة الخبيثة والمؤامرة الخطيرة والسيسة العظمى بواسطة أناس كانوا ولا يزالون قذرى فى عين الشعب وعبثاً على كاهل الأمة ثقيلاً دأبهم العمل على حسابها لفائدة الغير فهم مصدر الثواب وطريق المصائب وسبب المتاعب وتعدد النكبات المؤلمة التى تنزل بساحة هذا الشعب صباحاً مساءً .

مثل هذا الدور ونفذت تلك الإرادة فما كانت النتيجة ؟

ملك يتنازل عن عرشه ويلقى بتاج آبائه الكرام البررة حماة الإسلام بالخصراء تونس ذات التاريخ المجيد فى سبيل نيل الضمانات التى أصبح على علم تام ويقين كامل من أن مركزه ومركز شعبه لا يكونان ثابتين إلا بوجودها وجوداً حقيقياً لا تمازجه نبذة من الغش والخداع .

وشعب يهتز لهذا النبأ الذى لم يملك التاريخ مثله ويحتج على ذلك بواسطة حزبه وبعبء عن استيائه بمظاهراته العظيمة التى تكسفتها السكينة ويحيط بها الهدوء من كل مكان ثم يفزع إلى أميره مستكبراً بطولته مثبتاً له دوام الإخلاص والولاء . شاكر أعزيمته الملكية وإدراكه السامى .

وحقيقة لقد رأى الأمير من شعبه ولاقى من أمته ما يلقاه كل ملك مثله يضحى شخصيته لفائدة الشعب ولصالح الأمة فإن الحاس الذى كان يمثل الشعب بالبحر حده فلقد كان ذلك المظهر المؤثر من أجلى مظاهر التضامن الحقيقى بين الشعب والعرش وكادت أن تلس فيه الوحدة المقدسة باليد وهذا مما يحقق خيبة المسامى المبذولة للتفرقة بل الأمة ويبت أمارتها المحترمة ويترك دعاة الشقاق يعضون الأنامل من الغيظ .

# محمد الشاذلى خزنه دار

## إيطاليا

إفريقيا من حقوقى	إيطاليا قبل قالت
وأشرقونى بريقى	لكن قد اقتسموها
والبعض عند الصديق	فالبعض عند الأعدى
مطروحة فى طريقى	حتى نبتت بلادى
قد آذنت بالشروق	فأنا غير شمس
مالقى فى صبق	فان يقولوا أغنابا
أسطولها فى بروق	فلى بواخر بحر
أكرم به من فريق	(كانيم) قائد جيشى
ما مثله فى فروق	متبسل ذو دهاء
كالبالغ الخنوق	فأله اليوم أضحى
تراه كاللخنوق	فى رقعة واشتار
كالذاهل المصعوق	سلطانه منه أضحى
تعاله من رفوق	مذ خيب الظن فيه
مستمسكا بفريق	إذ كان فيها غريضا
بزفرة وشيقيق	تنابه صعقات
وفى دمار حقيقى	وجيشه فى انخزال
مع كثرة المنجنيق	فأ استطاعوا نزالا
ذوقوا عذاب الحريق	فيهم يقال اقتباسا

## (كورالماكروننا)

فهد من حصونه	قالوا إلى الترك نمشى
إذ كان بالماكرونه	قل حبذا الكور منهم

## الاعتصاب

وإن هطلت لهم عيني بدمع	أبني الاعتصاب بنفي سبع
وبالتفريق منكم بعد جمع	أيرضى الحرفيكم باضطهاد
وخذلان ومن شكوى لوجع	كفانا ما لقينا من هوان
لدرى المفسدات وجلب نفع	مضى زمن التخاذل واتحدنا
لنبذل في المصالح كل وسع	مضى زمن التكاسل واتبنا
فنحن به نشاوى دون كرع	وذقنا في الأعا. لذيذ سكر
يردد ذكرنا في كل صقع	فأياكم وقل العزم حتى
تذاكر لم تسم بطلاق رجمي	ونقطع للترام طلاق بت
أبني الاعتصاب بنفي سبع	ونقرع سمعهم بصدى مقال

## ضحايا الاعتصاب

سبعاً بكتهم تونس الخضراء	أبكي لفرقتهم وهم أحياء
من تحت فكي حية رقطاء	ما كان في كفي الحسام وإنما
فتره ماذا يفعل الشعراء	أرسلتها حصبا على مغتالهم
ما ترتضيه الهمة القعساء	سأهر من قوى الذين بلوتهم
لله تلك النخوة العرباء	عربية في الاحساس نخواتها
ولو ادلهمت سمجها الظلواء	لا تتخلدوا فشلا لقل عزيمة
ينفوا يبيدوا يفعلوا ماشاءوا	دعهم يرقوا يزعموا يستزفوا
فالحبل منه انشقت السماء	واستسلوا في الأمر دون تراجع

## الدرديل

أقلع بقشك أيها الأسطول  
 أتهاجم الأساد في آجامها  
 أبحرت نحو الدردنيل لفتحه  
 لاتعسب القارات جولة سائح  
 يتفخرون جهالة بعديدهم  
 فتحيروا ومن المحال إياهم  
 تلقاءهم ما لم يكن بحسابهم  
 شاهدتموها والسماء تلبدت  
 هذا وأن الله يعلم وحده  
 كل يؤمل من رآها خطوة  
 فتى تحط عن الورى أوزارها  
 يقضى الحياة على تنازعنا البقاء  
 ما الحق يعرف يومها دون امتراء  
 ويصاخ بالاذعان للأمر الذى  
 فدع ابن دنيا الآن فى غفلاته

ان التى هاجمت اسلامبول  
 وعرينها بليوثة مأهول  
 فرأيت ان الدردنيل مهول  
 فاطرح حسابك ان ترميل  
 فليكثر واد إن الكرام قليل،  
 وتوقفوا ومن المحال دخول  
 وأمامهم مستقبل مجهول  
 ورأيتوا كيف الجبال تزول  
 أبان مرساها وكيف تقول  
 والغيب عنده ذلك المأمول  
 ما العيش إلا الحلم والتأويل  
 والكل عنه فى غد مسئول  
 ويطابق المنقول والمعقول  
 قد قاله للأنبياء التنزيل  
 حتى يفيق لأنه مضمول

## الحج

الله أكبر أيها الـ	اسلام والديان يشهد
شقين فرقنا الزمان	وهكذا العقد المبدد
هذا يجند للجهاد	وذاك في الغرما يجند
هذي إرادته ليشقى	بعضنا والبعض يسهد
سلم أمورك للاله	فانها لله تصعد
ولد الزمان عجيبة	سيخصصون لها مجلد
من زوجه الحرب التي	قد أقسمت إن ليس تخمد
من حج بيت الله في	هذي السنين يعد ملحد
حيث الخروج عن الخليفة	لايقول به الموحد
ماللشريف ومالنا	فاركع لربك فيه واسجد
قد كانت الأصنام في	عرصاته مذ حج أحمد
الدين عاد كما بدا	فابشر وصل على محمد

## الصلح

نبأ الصلح طن فينا صداه	ليت شعري ما كان تحت غطاءه
أضرموها لنصرة الحق حربا	فأضلوا السيل في ملتقاه
سالت الأرض والسماء دماء	أي شعب لم تجر فيها دماء
ألبسوا الحق طليسان بن حرب	أي عين لم تبك حين تراه
لو سأله قال إني بريء	من زمان شلت وتبت يده

## ليسوا الجناة

وقفوا هناك وحسبهم  
 ليسوا الجناة وإنما  
 قالوا العدالة يبتنا  
 وورأ القضاء يد بما  
 تجري به الأحكام في  
 لافاعاتن طبق وزنه  
 لعبت به الأحرار أدوارا  
 عمدت على دعوى انعقا  
 كشفت قضيتنا هناك  
 قالوا اخطبوا فبدا من  
 من برهنوا عن حقهم  
 شم الأنوف أعزة  
 يدري العزيز حقيقة  
 تل حقمك المعضوم وحدك  
 وادأب عليه محققا  
 حرك شعورك مطلقا  
 وجدل خصوصك في العموم  
 وكن المقارن قوله  
 وانقل خطاك بمقتضى  
 وانظر بميزان الحرارة  
 سر كالزمان بحكمة  
 الدهر عليك المسير  
 استنهضتك من السبات  
 فتفضت عنك غارها  
 فرأيت حقمك يبتنا  
 فملك أخذه ما استطعت  
 وارفع بصوتك مملنا

بمواقف الشرف الأثيل  
 شأن القوى مع الضئيل  
 هل للعدالة من سبيل  
 مال القضاء لما تميل  
 بحر العريض المستطيل  
 للحقوق ولا فعول  
 بمرسحها الخفيل  
 د الاجتماعات الفصول  
 على عيهاها الجفيل  
 الخطباء ما يشنى الغليل  
 وهو المؤيد بالدليل  
 من كل مقدم نفيل  
 إن لا حياة إلى الدليل  
 حيث خصمك لا ينيل  
 أن لا وجود لمستحيل  
 وأنا الضمين إلى الوصول  
 م ليستتب لك الحصول  
 فيما يقوله بالمقول  
 ماقررت ذو العقول  
 في الصعود وفي النزول  
 سير الليالي بالفصول  
 وأنت ضمنه في رحيل  
 المحض هاتيك الطبول  
 وأزحت جلباب الذهول  
 فيهم وأنت به كفيل  
 وما عليك من العذول  
 أن لا رجوع ولا عدول

## التمثيل

هي الحقائق هبها اليوم تمثيلا	لله بمجسلة كانت وتفصيلا
ذكرى تثير من الرأى عواطفه	بين البواقظ لاحلها وتأويلا
مما تفيد به للإبصار موعظة	تريك للدهر تحويلا وتبديلا
تلك الصوائف للآباء ناصعة	ييض ترقلها الأيام ترتيلا
انهض بهمتك القعا كما نهضوا	واستحصل المجد للآباء تحصيلا

\*\*\*

هذا لعمرى صلاح الدين خالدة	آثاره الفر مذ أولته تبجيلا
وكم تخلد في تاريخنا الذهبي	مما يكمل تاج العرب تكيلا

\*\*\*

نحن الذين على منوالهم نسجوا	ما أهلتنا ظروف الحال تأهيلا
فلتحى يا تونس الخضراء بهمة من	يستسهل الصعب في أرضاك تسهيلا



## أنشودة المساء

أسمى المساء كأمسنا	وبدا به وقت الرواح
والشمس مالت للغروب	ولونها الذهبي لاح
مصفرة الوجنت قد	لبست من الغسق الوشاح
والليل أقبل للسات	وفيه ذو العمل استراح
فيه مراحة الدروس	لكي ننام على ارتياح
فيه سرور الوالدين	وفي سرورها الرباح
ماذا يسرهما سوى التهذيب	في الأبناء الملاح
فتزودوا بدعائهم	عند المساء وفي الصباح
وامسوا بخير وأصبحوا	مع والديكم في انشراح

## مصطفى آغة

### الحارس المسخر

---

ياحدى مدارس بعض القرى  
فتاتين أجمل ماقد يرى  
يجول بخدها ما أسكرا  
عرا القلب من لحظها ما عرا  
تحاول صد جيوش الكرى  
أم الليل قضيت في سرى  
فصاحت بربك ماذا طرا  
وليت عليه الشقا اقتصرا  
عليه أخيراً قد انتصرا  
وآب بعلته سحرا  
لعمرك خلته محتضرا  
أراها على أهلها خطرا  
صدور بقريننا انتشرا  
بترك الطواف لمن قدرا  
وعقد مدامها أثنرا  
عليه كغيره قد أجرا  
طين مجانا بكل القرى

روت لى فتاة حديثا جرى  
فقال رأيت صبيحة يوم  
دلى، ذات حسن إيطالية  
وللى لها اللطف أهلية  
فقالت لللى دلى، مذرأتها  
أصابك فى ليلك أرق  
فبان لها الغم فى وجه لىلى  
فقالت أبى بات يشكو صداعا  
ولكن يحارب سقما وفقرأ  
قضى فى الحراسة ليلا طويلا  
وبات بعسر التنفس حتى  
فقالت دلى، هذه مهنة  
ولاسيما الضعفاء وداء الـ  
أشيرى عليه إذا ما تعافى  
فقالت لها الوطنية لىلى  
أى ليس حارس ليل ولكن  
فقد عينوا حارسين من القا

فقلت لها الأجنبية عفواً	إذا قلت ماقلت محض افتراء
فلو كان ما قلت صدقاً لأمسى	أني اليوم في الحرس معتبراً
ونحن بفضل العدالة نقضى	بأمن ليسالى الصفا سمرأ
فبارك على وجه ليلي استياء	وقاضت مدامعها عبراً
وقالت لعمري لك العذر اني	أراني اقتضيت لك الخبراً
فأفرض الحرس إلا على الاله	لمين وفيهم قد انحصرا
فقلت دلي، وهي تخفض لحظاً	وفي وجنتها جرى ما جرى
أيعقل رباه أن حماة	أتهم لتسعدم في الوري
يكون سلوكهم اليوم هذا	وهم في رق على ما أرى
أولئك من حرم الرق فيهم	فلا الحر يشرى ولا يشتري

# أبو الحسن ابن شعبان

## الحرب الكبرى

سعروها حربا تنيد الشعوبا	فدكت نارها وأبدت شوبيا
وغدت بالنفوس تفتك حتى	أظهر الكون من لظاها قطوبا
ورأينا بالأرض منها لحييا	صاعدا للعلا غدا فلييا
ورأينا قنابلا تملأ الأرض	فشقت مراثرا وقلوبا
ورأينا الجنود صفت صفوها	وغدا (المتريوز) فيهم خطيا
ورأينا مراكب الجولاحات	تشبه الشهب مطلعا ومغيا
رب مخارة على اليم سارت	تمخر اليم جيئة وذهبيا
درعوها من الحديد بدرع	لبست منه ثوب عز قشيا
فوقها من الخضم هجوما	ووقاها من العدا تصويا
إن يوما فيه على البحر تبدو	بقواها نراه يوما عصيا

## استقبال سنة ١٣٣٦ هـ من سني الحرب

هل لاح بدرك بالمسرة مشرقا  
ماذا كتمت من الحوادث ما الذي  
يدرى الفتى مامر من لإلامه  
والدهز فيه عجائب مكنونة  
إني أرى الأيام تعبت بالفتى  
لو يعلم الإنسان ما سيصيبه  
سدل الحجاب على العيون فادري  
كذب المنجم في دعاويه وهل  
من لي بتمزيق الستار لمبصر  
سارت بنا الأيام سيرتها ولم  
عام مضى فأتى سواء وهكذا  
خفف خطاك أيا زمان وسر على  
يا أيها العام الجديد أنت بال  
عهد به مد السلام رواقه  
أقبلت والآمال فيك كبيرة  
جذلت بمقدمك البلاد وأهلها  
وتقدمتك طلائع الغيث العميم  
فعاك أن تمحو الذي قد كان

أم أنت مثل أخيك تنذر بالشقا  
سيكون انى أراك سرا مغلقا  
وسواه في الأذهان لن يتحققا  
كم جر من جيش الحوادث فيلقا  
وتفيله مالا يكون الأوقفا  
بغد لما لاقى (غدا) متشوقا  
إنسان في حياه أن المستقى  
لمنجم في مبهم أن يصدقا  
لكنه هيات أن يتموقا  
ندر أنقصد مغربا أم مشرقا  
يجرى الزمان بنا كراكب أبلقا  
مهل وكن بالمتعلّى مترقا  
إسعاد جئت تعيد عهدا أسبقا  
وأدار كاسا بالمسرة مخدقا  
ولقد سألت الله أن تتحققا  
والنصن بعد ذبوله قد أورقا  
وقد كست ظهر البسيطة رونقا  
من كدر وتمسى بالمسرة مشرقا

## أدينا

في حفلة افتتاح المجمع الأدبي بمعهد ابن خلدون سنة ١٣٥١

خذوا بيد الآداب أخذ مناصر  
خذوا بيد الآداب وارووا أوامها  
خذوا بيد الآداب واحيوا مواتها  
فقد كسدت في أرضنا اليوم سوقها  
وقد جمدت منا القرائح وانطفت  
وظل أديب القوم في كسر بيته  
رأى أن ما أفنى الحياة لنيله  
فاخلد للعيش الذي لا يوده  
تحلى اضطرابا عن إفادة قومه

فإن لها ما بيننا حظ عائر  
فقد ذبلت فينا ذبول الأزاهر  
وكونوا لها في القوم أحزم ناشر  
وأهمل منها كل زاه وزاهر  
مناركم كانت تنير لسائر  
يناجي يبلواه بطون الدفاتر  
يعد بهنما القطر صفقة خاسر  
ومن دون ذلك العيش شق المرائر  
وبات محاطا بالحفظ والموائر

\*\*\*

أيا قوم مالي لا أرى غير شاعر  
فهل أصبحت آدابنا بعد مجدها  
ألم يك هذا القطر منبت سادة  
ألم يك منا من أفاض بشعره  
ألم يك منا صاحب العمدة الذي  
فألى أرى الآداب صوح نبتها  
ومالي أرى ذاك التراث مضيعا  
أيحيا الأديب اليوم في تونس ولا  
يعيش وحيدا لا يرى من حادث

يعج بشكواه إلى غير عاذر  
وعزتها القعسا قذى في النواظر  
مضوا بعد ما أبقوا جليل المآثر  
شعورا تبدى بين باد وحاضر  
أمد بني الدنيا بخير الذخائر  
ولم تبق إلا دمة في المحاجر  
وقد وقف الاعقاب وقفة حائر  
يمكن حتى من لذيذ التحاور  
يحاذبه قولاً ولا من مناظر

<p>وتعاش بنو الآداب عيش تناكر سكبادى الذى قد كان خير محاضر كأنك مأخوذ بمفعول ساحر خلو نوادى الشعر خلف الستائر قرايحهم لم يعكفوا فى الأواخر</p>	<p>تنائر عقد لم نوفق لجمعه وفينا بفضل الله أمثال شيخنا له تخال إذا ما جئت تسمع قوله وكم شعراء بيننا قد رمى بهم وكم شعراء بيننا لو تلاقحت</p>
--	--

\* \* \*

<p>فهبوا إلى إيقاظ كل معاصر على قطرنا الزاهى بحجم المفاسر بجال إلى الملقى وحسن التعاشر انشأتنا الغرا افتتاح البصائر سعت لاجتماع الشمل سعى مؤازر مناراً وتبدوها بخير المظاهر ترحب بالزوار ترحيب شاكر جهوداً بها تعزى يوم التفاسر دفائن قد فاقت عقود الجواهر يذاد بكم عن حوضها كل ضائر</p>	<p>أيا أدباء العصر قد جد جدكم ووالوا اجتماعات يعود انتظامها فقد فتح النادى وكان لكم به وهذا افتتاح ترجمى من ورائه رعى الله هذى الخلدونية انها دعتمكم إلى الآداب كي ترفعوا لها كأنى أرى روح ابن خلدون بيننا نسائلنا ترك الخمول وترجمى فلبوا جميعاً وانشروا من قريظكم فأتم إلى الفصحى حماة بواسل</p>
--	--

## محمد السعيد الخلصي

### ياوردة ...

ياوردة في الروض ضاع شذاها	ونمت بماء الحسن حيث سقاها
وتعهدتها في الصباح يد الندى	فبدت تدل بحسنها وسناها
ودنا النفس اضمها قتمايلت	واحر من فرط الحيا خداهما
صوفي بهاك فإنه يغرى الورى	وإذا احتشوك تداولوك سفاها
ومدى الزهور إذا ابتذلن معجل	ومتى ذبلن غذا الثرى مشواها

\* \* \*

أخشى عليك من الهجير فإنه	يهفو بروحك أو يطيل عناها
فيعيش بعدك عاشقوك قلوبهم	تشقى .. وقلبي في الآسى أشقاها



## يا زهرة

يا زهرة غضت وضاع أريجها	فقطفتها قرب المياه صباحا
والليل أذرف دمعها مترقرا	في كها فبدى به وضاحا
ما للنسيم يئن حزنا بعدما	ألقى عليك من الحنان جناحا
يهواك لكن ساء يا زهرة	ألا يقبل ثغرك الفواحا
لما درى أن الفراق بلالقي	جعل المبوب على الفراق نواحا
يا ليت كفى ما جتلك قساوة	آه لقد هيجت لي الأتراحا
ذكرتني تلك التي عني نات	ومضت وبقت مدمعي سفاحا

# حسين الجزيري

## صوت من السجن

ولا ينوب لما يلقى من الكد  
سهامه كلها آلت إلى جسد  
وكم يقاسون من ضر ومن نكد  
يعدو عليهم من الأرزاء بعد  
نار بأفئدة من باطن الجسد  
بما يسير لعهد الشيب بالولد  
ينوب من يبتغي الإصلاح للبلد  
فيغتدى قاتلا هذا جنته يدي  
يفدو رهينا عديم الخل والسند  
هيهات أنسى له هو لا إلى الأبد  
غير احتراق فؤادي في هوى بلدي  
والدهر يسطو عليهم سطوة الأسد  
لذكر والدته تبكي على ولد  
وفوضت أمرها للواحد الصمد  
ياليته لم يكن قط ولم ألد  
ويرمق الطرف منى فلذة الكبد  
تبقى كما أنت موقوفا بلا أمد  
على الفراق فما دمي بمنجمد  
أنت البريء ولم تجن على أحد  
فسوف بالقرب تدنو عيشة الرغد

أي القلوب يرى ما قد عرى كبد  
لم يبق للدهر سهم في كنانته  
آمنت بالله كم يلقى الرجال عني  
وكم تقطع أسباب بهم ولكم  
هو التجلد لولا الصبر لا نبعث  
تبت يدا زمن لا زال يرهننا  
وامقت الضيم من كل النوائب ما  
يسمى لترقية الأوطان مجتهدا  
فالويل يطلبه والسجن يخطبه  
حدث عن السجن بالاغراق لا حرج  
إني ابتليت به ردحا بلا سبب  
طال العناء به والأهل في كدر  
وكم يزيد التهاب الصدر من أسف  
فلو قضيت لكان الحزن فارقه  
لكنها اليوم تبكي وهي قائلة  
بني من لي بأن تمضي كثنائنا  
بني عز اصطبار عن لقاك فهل  
بني مادام عز الدهر منعقدا  
لكن سلوى بعدل سوف يسطع إذ  
ألزم بني ثباتنا فيك أعده

## الهادى المدى

أرى القوافى كالعسالة الذبل  
أنواره تنجلي من فكرة الرجل  
تختال فى حلال الألفاظ والجل  
بها طل من شعور المرء منهمل  
كنوزه لعظيم القدر مكتمل  
فلم أعد بسوى الخسران والفشل  
أدعوه فى حادث ألا تمثل لى  
وكم قرعت به من غامل وكل  
رقيقة الطبع قد ذابت من الغزل  
تسبى الورى برشيق القدر معتدل  
وكم تغنى به الباكي على طلل  
وكم شفيت به المنهوك من علل  
فشعروا لنرى العليا بلا مهل  
فهب يسرع للجلى بلا وجل  
تراه أسير فى قوى من المثل  
والشعر أصبح لى من أغر الحلل

مالى تطوح بى شعري فصيرنى  
ما الشعر إلا ضياء القدس قد سطعت  
ما الشعر إلا حياة المرء قد برزت  
ما الشعر إلا معاني الصدق قد سقيت  
الشعر فى الكون سرغامض وهبت  
كم بت كم بت من ليل أقارعه  
حتى تمكنت منه فى العرين فا  
كم ذا نشرت به من همه ركدت  
وكم حرقت به أكباد طائفة  
وكم سليت به فتاة برزت  
وكم تغنى به الباكي على شرف  
وكم تسلى به ذو الهم من نصب  
وكم دعوت به قوى لمفخرة  
وكم دعوت به من بات ذا وجل  
فان سمحت به يوما لذى أدب  
فالشعر أصبح لى تاجاً أكلله

## « تحي العروبة والإسلام قاطبة »

نص القصيدة الرائعة التي ألقاها الشاعر الكبير الأستاذ الهادي المديني الحاكم بالعدلية التونسية في الجلسة الختامية لمؤتمر الثقافة الإسلامية (النهضة)

بارك بشعرك بارك كل من حضرا	وحى من عقودوا للعلم مؤتمرا
بارك مناجيد في اقحاحهم قيس	سنناه في القسمات الغر قد ظهرا
بارك غطاريف في آناهم شمم	أن ينسبوا ذكروا عدنان أو مضرا
من كل أروع ما في قوله فند	وكل ذى حسب عده افتخرا
ومعشر ما اصطنى آباؤهم سندا	إلا المروءة والصمصامة الذكرا
قومهم الأنف والإسلام يكنهم	قد طاولوا النيرين الشمس والقمر
ما في حلومهم رين ولا ارتضعوا	إلا أفويق منها الطهر قد قطرا
شم وكم فيهم من ذادة ركبا	مستبسلين لإدراك العلى خطرا
جلسوا الخزون وقودوا الفيد واعتصوا	بالعزم والصبر والدنيا لمن صبرا
كانوا كصقر قريش شاد مملكة	بعزمة كالجرار العضب قد بترا
الملك لله كم من حكمة لمعت	من أرض اندلس قد أعييت الفكرا
وكم وكم في ذرى الزهر آ وناصرها	شام الجحا أدباً جم السنى نصرا
ومنذر ابن سعيد في محافلها	يخط حكمته للدهر والعبرا
الملك لله كم من فيض قرطبة	على ذرى الغرب لآلاء النهى انتشرا
وكم ألوك لسان الدين سطره	من ضئضىء الأدب العالى قد انحدر
الملك لله كم من شاعر ذلق	قد سطر الخلد آيات له غررا
أضحى التناثى بدلا عنهم وجرى	في الحفل ما قد جرى من بعد ما زدهرا
عقد النهى في ذرى الفردوس منتشر	فهل سنجمع عقدا للنهى انتثرا
وكم على ضفة البسفور من أدب	جم وفن به قبض الجحا زخرا

بآل عثمان أدواح النهى ازدهرت  
بآل عثمان والإسلام يحرسهم  
سائل أدركته أو فاسأل معاهدها  
عدل وعلم وإيمان وفرط حجا  
وهل كمثل سليمان لمذكر  
وأينعت وهم في الحرب أسد شرى  
أضاء بالغرب نور للنهى بهرا  
تجد من الأدب السامى بها أترا  
بها على الدهر عثمان قد انتصرا  
فاذكر سليمان أما كنت مدكرا

\*\*\*

أيه تطوحت الذكرى بذى شجن  
له إذا ذكر الاسلام منصلت  
وفى اللهاة سنى أقباسه سطعت  
وللحقيقة أصداء مدوية  
ما فى حضارتنا الغناء من شبه  
وفى صقلية من أمرها خبر  
ما فى ثقافتنا والله منشئها  
ما فى ثقافتنا والله منشئها  
فيها الحياة وصرح الحق يعصمها  
آفاقها اتسعت فى كل ضاحية  
فى بطن مكة والأكوان نائمة  
فما الحقيقة إلا من حراء سرت  
حوض الثقافة فى أم القرى نهلت  
فهب يذكر مجدا زاخرا غبرا  
يفرى الحوالك ان ليل الهوى اعتكرا  
كالصبح تظهر للأجيال ما استترا  
كالليث إن ثار أو كالليث إن زأرا  
قاملا بها السمع أو قاملا بها البصرا  
وعلى دبر كسينو يعرف الخبرا  
إلا كمال هدى طالت به عمرا  
إلا من الخلد ثر انهل العصورا  
إذا الحجوا والحجما من حولها اشتجرا  
لكل فن وأبدت آيها الكبرا  
اطل أيمن نجم أنقذ البشرا  
وما سنى العلم إلا من حراء سرى  
منه الليالى وعنه الدهر قد صدرا

\*\*\*

وبعد سقيا لمن رام الشخوص لنا  
أهلا بمن عبروا بحرنا ومن سلكوا  
أهلا بقافلة الألباب ذائفة  
صالت صبيلا بمصقول له القى  
فما سعدنا وأهلا بالذى حضرا  
بيدا حزوننا وأموا جمعنا زمرا  
عن الثقافة ذودا بالحجا انثرا  
من النهى فيه ميدان النهى ظفرا

وما الثقافة إلا ذوب معتصر      من النقاش به سر الجحا ظهرا  
والرأى كالقول في الإسلام محترم      فاجهر برأيك واحفل بالذى جهرا

\*\*\*

<p>الله أكبر ما في الحى من أرج النيل ام بردى فاضت سيولها أم ذاك في الهند إقبال وصاحبه أم نسمة من ذرى لبنان عاطرة أم هبة من أفابيح الرياض جرى أم سبعة من هزار في طرابلس أم خاطر من منى فيح مقدسة أم نفثه من قصيدت أنشده في شعري اللغة الفصحى زكت عبقا تزهو العروبة إذ أتلو فواصله وللعروبة أهداف ستبلغها إيه بنى العم والإسلام يجمعنا رابطتم وأقتم معقلا عجبا خضراؤكم يا بناء المجد نقرئكم وتلكم الراية الحرا تودعكم تحى العروبة والإسلام قاطبة</p>	<p>وما الذى ملا الآذان والنظرا أم الفرات برقراق النмир جرى في الفن قد نشرا والشعر ما نشرا قد ضمختنا بأعباق الهوى سحرا بها شذى الشيخ فيء اكامه عطرا شدا فاذا كرنا في خلده عصرا من الجزائر أو مراکش خطرا فهبز من كل قلب نابض وترا فيه الطموح ووثنى للنهى ندرا أو كلما قلت معنى فيه مبتكرا مهمادجا حالك في الأفق واعتكرا قضيتم من لبانات النهى وطرا شمنا به العقل مزهوا قد انتصرا تحية من فؤاد بالهوى أخطرا إنا كتمنا عصى الدمع فانتعدرا وليحي من عقدوا للعلم مؤتمرا</p>
--	---

# زين العابدين السنوسى

ترجمة محمد بو شرية

نشأته :

ولد مترجما فى بيت كد وعمل بمدينة القيروان سنة ١٣٢١ هـ . فآتم تعليمه الإبتدائى فى مدرستها القرآنية ثم دخل الكلية الزيتونية سنة ١٣٥٠ فتحصل على أجازتها سنة ١٣٤٥ .

وقد نشرت له أهم الصحف الوطنية قصائد بديعة وأواخر مدة دراسته كما أنه كان محرراً بمجريدة (القيروان) .

أدبه :

عرفنا الشيخ أباشرية منذ عامين فعرفنا نفسا كبيرة ودودة تواقفة متحفزة لكل جليل لو أعانها الدهر عليه .

وقرأنا أدبه فاذا بنا نستعرض الروح النقدية الهدامة فى عاصفة هوجاء تكاد تقصف كل شئ .

برم بالحياة والناس وطرائق الوجود . حتى يكاد ينقلب تبرمه ذلك إلى (سوداء) مدلهمة لن يبين فيها ضياء أمل ولا نور رجاء . ناهيك بمن يتبرم بأهله وأصهاره .

ألا أن دينى وأعتقادى وشرعى جفانى لاصهارى الأولى زوجوامنا وإن كان هذا القول عما يعيبه على أناس لا أقيم لهم وزنا ويتبرم ببيته :

وكيف حياة من أمسى نزيلا بيت مظلم الأرجا حقير

يرى فيه طوالع نحس عيش فينذره بشر مستطير  
وبمسقط رأسه ومنيت أهله وناسه:

وددت لو أن الله أهلك قومنا وصير أصقاع الفساد خواليا  
وأرسل قوما يحكمون بأمره عسى يبعث الإسلام في الأرض ثانيا  
بل هو لا يعدم وسيلة تبرر له التبرم بالنعيم والملاذ والمحبات الثلاث :  
المال والجاه ووسائل الحياة . فيسخط ويزجر حتى يتمناها لا عادية دونه وقومه  
أكل وشرب ونوم والجماع غدت هذى البلايا ممل دومها فينا  
والمال والجاه والأنساب مفخرنا ياليت هذى الرؤيا في أعادينا  
وهكذا تراه في أدبه دائب الحاس السودوى حتى لا تكاد تحسبه آيسا  
من كل إصلاح ويكاد يمثل في عصفه ذاك دور المنتقم من هذا الجيل الضال  
عوض المرشد الملائط .

وما أحسبه يائسا ولكنه التعطش المسترسل وشدة الإحساس بإضرار  
الحالة الراهنة تدفعه لذلك الموقف الجاف العائد .

يقولون لى قد هجرت بلادا لها المجد فيما مضى والفخار  
وكنيت عليها مع التائبات وأنت أبنا من عريق النجار  
ولم ترع حقما لتقديسها وتعظيم مستوطنيتها الخيار ؟  
أقول وهذا الكلام ملاك وطال استماعى لهذا الحوار  
نعم إننى قد هجرت بلادى وعفت مقامى بتلك الديار  
لجول بنيتها وخبث ذويها ووضع العظام ورفع الحفار  
ولو كنت أَرْضَى رقبيا ضئيلا ومجدا يشول إلى الاندثار  
لكنت بنهضتها معجبا ووشيت ثوبى بوشى معار  
أريد لها المجد غضا غريرا دعائمه راسخات القرار  
كمجد ابن باديس أو مجد أغلب أما التمجيد فهو الشنار  
تلك هى روعة النقدية الهجامة التى تستولى على جميع لهجاته حتى أن  
حديثه العادى يأخذ أسلوب المناقشة وطريقتها أما جزالة نسجه الشعرى  
فن البديع الفائق .



# محمد الفاضل ابن عاشور

## تأسيس القيروان

فيما بلغنا من أخبار تأسيس القيروان ما يشهد بأن الظروف التي كانت تحيط بذلك التأسيس كانت قاضية للقيروان بأن تكون عاصمة الثقافة العربية بالمغرب .

وفي التشابه الذي نرى بين تأسيس القيروان وتأسيس مدينة الفسطاط بمصر ما يوضح لنا نوعا ما المركز الذي كانت العرب تؤمله لهاتين المدينتين . فكلتاها لم تلبث أن نشأت معسكر جيش حتى انقلبت إلى مركز ثقافي ذي شأن كبير في تاريخ الفكر البشري .

وفي كليهما تعتمد الفاتحون إنشاء المدينة الإسلامية على غير أطلال مدينة سابقة شأنهم في فارس والشام بل أخرجوا من العدم تينك المدينتين العظيمتين اللتين كان مبدؤهما خيام الجيش الفاتح . فما الذي كان يدفع لهذا ؟

الذي كان يدفع له فيما يظهر أن الثقافة العربية التي دخل الفاتحون يحملون مقابسها بالشمال وسيوفهم باليمين وجدت نفسها في هذه الأرض الأفريقية غريبة مزاحمة بعناصر مخطرة على حياتها .

فالدين المسيحي من قرطاجنة يفيض على العالم والإسلام قد قطع عليه طريقة وسد في وجهه مسالك الانتشار .

والحضارة التي جمعت بين عناصرها المختلفة روح البحر المتوسط وطافت العالم شرقا وغربا في طي الاستعمار الإغريقي اللاتيني كانت تجد في السواحل التونسية طرق انتشارها التي سقطت في يدي فاتحين قامت لهم سفائن البر مقام سفائن البحر .

ووراء تلك السواحل في دواخل المغرب كان البربر يعتصمون بطبيعتهم المخالفة لطبائع أرض الغزاة إلاولين فيعكفون على حياتهم البربرية وعقائدهم الوثنية ورأوا في الغزاة العرب استعدادا لتحمل طبيعة أرضهم وأقداما على بث الدين الذي جاءوا يحملونه بينهم .

فعلى توفر هذه المزاومات كانت الحضارة العربية على جدة عهدها بهذه الأرض نموت محتقة في مهدها إذا هي لم توجد لنفسها معقلا وحى منيعا وتحسكت بالعناصر العدو فلاسيل تجرده لحفظ حياتها وضمان القدرة على المقاومة إلا بثلاثة أمور .

الأول الاحتفاظ على المزاج العربي بإبقاء حياته على معتادها والنزول به منزلا يقرب من طبيعة الأرض العربية .

ثانيا - الاحتفاظ على الوحدة العربية والخلق العربي بالبعد بالفاتحين عن غيرهم وحفظهم من الاختلاط .

ثالثا - البعد بالروح العربية عن المدن العتيقة التي تجعل من ذكريات الحياة التي مرت به قرونا ما يوحى نفسية خاصة بتلك البلاد قد تصبح مصارعا للروح العربية في نفس الفاتح .

تلك ثلاثة الأسباب التي دفعت لتأسيس القيروان على نحو ما ينقل لنا التاريخ: فقد حكي البلاذري في فتوح البلدان عن المكان الذي أنشئت فيه القيروان قائلا : « وكان موضع غبضة ذات طرفاء وشجر لا يرام من السباع والحيات والمقارب » .

فهناك وفي ذلك الطقس الصحراوي الجاف المناسب لطقسهم المعتاد أقام العرب مدينتهم لا يعمرها إلا العرب ولا تتأثر إلا بالعربية .

فكان ضروريا أن تكون هي العربية تنتشر منه وتأوى إليه محترزة به كلما دعاها لذلك داع ودامت على هذه العملية عملية المد والجور طيلة القرون وكانت كإرام منها العرب الفاتحون أم هذا المغرب العربي كلا كما كانت الفسطاط لها أما وجدة للمغرب العربي .

## جريدة النهر

إن الدهر علمنا ومن لم يؤدبه الدهر لا يتأدب أبداً باتنا ما أردنا تحوير عمل من الأعمال إلا وداخله من التغير ما يقضى على كيانه ويكون سبباً في خسران عظيم وتفقر مريع والشواهد على ذلك لا تحصى ولا ينكرها إلا مكابر أو عنيد . وما وجود الخلافات بين بعض أفراد من التونسيين واحترام المذايعات بينهم حتى تؤدى للخروج عن المقاصد الأصلية إلى الشخصيات بل إلى أسباب واستنقاص الذوات إلا أعظم دليل على ما قلناه .

أنا نطلب جميعاً الإصلاح ونتشوف إليه كما يقوله كاتب النهضة لكننا لا نطلب إلا إصلاحاً وفقاً لقوميتنا وديننا وذلك ما أجمع عليه التونسيون وأما تصديره كلية عصرية وإدخال اللغات الأجنبية فيه والأجانب فليس من الإصلاح الذى نرغب فيه لما رأيناه فى المدارس الأخرى من نتائج فلذات أكبادنا التى أنستهم الدين وتركهم فى واد الضلالة يعمهون .

أنا نريد أن نكون مسلمين محافظين على ديننا وعوايدنا واعتنا قبل كل شىء عاملين بقواعد الشريعة الإسلامية نحب لإخواننا ما نحب لأنفسنا ونحن كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضاً وكالجسد الواحد تتألم جميعاً بتألم بعضنا . ذلك ما نريده وذلك ما نطلب المحافظة عليه بجماع الزيتونة ولا نريد به بديلاً لأننا نعلم ويعلم كل العقلاء إننا إذا عدلنا عن هذا السبيل تندهور إلى الخسيف ويقضى علينا القضاء الأخير الذى هو ممتنى الأغيار وغير المخلصين إن سرورنا كان عظيماً جداً بذلك العنوان الضخم لكن كان استيائنا بقدر فرحنا بل أعظم عندما فهمنا أن المقالة إنما كتبت لبعض الأغراض الشخصية نحن لانستعظم الناس بعناوينهم وإنما نعتبرهم بأعمالهم لكن إذا رأينا

تصيير الخير شرا والشر خيرا وقلب الحقائق فإنه لا يسعنا السكوت كما هو مقتضى واجب الأمانة والدين .

يلوح من كلام الكاتب أنه يرغب في المبادرة بالإصلاح لكن قوله أن هناك أناسا عرضة لإتمام الرغبات وعقبة في سبيلها وطلب فصلهم بدون ذكر صفاتهم ولا يميزاتهم عما يدعو لأن نقول أن ذلك المقال ابتרחال عن الفائدة أو أن هناك مقصدا للكاتب في ذلك الإبهام لغرض في النفس نعم أنه ذكر صفة الرجعية التي هي اليوم سلاح يهاجم به بلا حدة الدين ومن تمسك به في هذه البلاد .

إن كان قصد الكاتب من معنى الرجعية التي يستند إليها في طلب فصل أولئك الذوات محافظتهم على اللغة والدين بكل قواهم وعدم إدخال الأجانب وما لا فائدة فيه إلى جامع الزيتونة فإن جميع التونسيين رجعون بهذا المعنى لا يمكنهم التساهل بحال ولو كره المعاندون .

انا نعلم أن هناك بعض أفراد تقدسهم النهضة في اللجنة وهم الذين يعملون لقتل اللغة العربية والدين وأفساد نظام الجامع بدعوى الإصلاح لأجل أن يحصلوا على شهرة كاذبة ومركز موهوم .

إن الخير كله أن ننظر في الإصلاح نظرة صحيحة متحاشين عن الأغراض حتى نجعله موافقا لنفسيتنا وقوميتنا ونبتعد عن كل ماتوهم فيه أتيانا بعكس المقصود حتى تكون عبر الدهر وكوارث الزمن قد أدبتنا وعلبتنا الواجب وأرشدتنا إلى الطريق السوي الذي نسير عليه .

إن الواجب علينا إذا أردنا أن نحكم حكما عادلا بالنسبة للأفراد المكلفين بالإصلاح أن نعرف قيمتهم لنعلم الأحق بالأبعاد هل الذين ندعي أنهم رجعيون أو الذين اشتهروا بالطيش والتنطع في الدين وهم لأهل الاتحاد معاضدون وعلى أعمالهم راضون .

## من يدع الإخلاص وحده

فهو غير مخلص

• تلك صحيفة لا تتجاوز أبدا حرارتها الاعتيادية عشر درجات وأنه تحدث كل يوم في العالم حوادث تضرب لها رصانة أحكم الحكماء فالأم الإسلامية والشعوب المستعمرة تقاسى أشد الويلات وإذا ادعى المرء أنه مسلم صميم وإذا كان ممن ينكر الاستعمار فإنه لا يجد من العبارات ما يفي بالإفصاح عن نكبات تلك الأمم وآلام هاتيك الشعوب . ولماذا نذهب بعيدا فهذه البلاد نفسها قد تآتى عليها أحيان من الدهر يكون فيها حظ أبنائها باعثا لإخراج صرخات من الفؤاد لا تستطيع كتمانها ثقافة متدلية . فهناك من الأميين ومن لفيف الشعب من يتأثر ويتحرك بل ويثار في بعض الأحيان . إلا رصيفتنا فهي في مستقرها محافضة على درجاتها العشر من الحرارة وعل برودة الدم المناسب لسنها الذي هو أربع وأربعون سنة .

هذا نموذج مما تكتبه في حق هذه الجريدة رصيفتنا العزيزة • صوت التونسي ، وهذه هي تحفة القادم التي شرعت منذ عهد غير بعيد في اتحاف رصيفتنا بها بعد أن أخذت على عاتقها مهمة التناول على الشخصيات التونسية وتوهين أسس السيادة القومية .

وإذا كان نسيان الماضي هو من أخلاق الشعوب المتدلية وإذا كان ضعف الذاكرة في الأمم هو أعظم عنوان على أن هذه الأمم لا تستحق الحياة ولا ينبغي أن تنشأ أى عظمة أو سؤدد جاز لنا أن نحكم على مدير • صوت التونسي ، وعلى الفئة القليلة التي لا تزال متشعبة له أنهم لا يستحقون الحياة لضعف ذاكرتهم ونمو ملكة النسيان في عقولهم وإن شاؤوا وضع هذا الإغفال على عاتق غليان صدورهم بالحقد وامتلائها بعاطفة إنكار الجليل والرغبة في التفرد بكل عمل والظهور بمظهر المنقذين لهذه الأمة من شقوتها والضرب على أيدي العاملين من قبلهم الذين مهدوا لجهودهم السبل فالخيبة

أدهى وأمر والسيئة أفدح وأعظم فإن من يدع الإخلاص وحده دون غيره ويعلم في كل مناسبة عن ضميره أنه طاهر نقي وعن إحساسه أنه شريف عفيف وإن غيره « ضمير مأجورا ومأجور بدون ضمير » فهو المجرد حقا عن الإخلاص وهو الفاقد لكل الشعور .

ولقد ذكرتنا هذه الحملة المنكرة التي أشهرها مدير « صوت التونسي » على أقدم جريدة عربية في هذه الديار بدون ذنب منها سوى أنها أعربت عما نعتقد وبعقله معها كافة العقلاء المنصفين حقا من وجوب الاختصار على انتقاد رأى فضيلة شيخ الإسلام في الإصلاح لا التعرض لشخصيته المحترمة أو لشخصية المولى الوزير الأكبر بالتحقير والازدراء والاستعانة على ذلك بالأباطيل وسرد الخرافات التي تجلب النوم لسامعها فإن شخصي هذين العظيمين كشخصيات غيرهما لا شأن لهما في تقدير قيمة أفكارهما صحة وسفها . يقول أن هذه الحملة المنكرة وهذا الاندفاع الغريب في السباب الذي شاء أدب السيد الشاذلي خير الله وهو بمثابة الابن أو الحفيد لنا أن يقذف به إلينا مع أننا استعملنا غاية الاحتياط في تحرير كلمة النصيح التي كتبناها في هذا الموضوع فلم نذكر اسم جريدته صراحة بل قلنا بعض رصيفاتنا مشيرين بذلك للنهضة ولصوت التونسي أما النهضة فقد ردت علينا في أدب ومجادلة بالتي هي أحسن وأما « صوت التونسي » فقد شمر عن ساعد الجد وركب خيله الحربية وأتى بمساعدة من مخبئات دفينه ومن أحتاد كينة ضد الصحافة العربية وضد الثقافة الإسلامية التي يتجاهر مديره باحتقارها والعمل على محققها لأن رجالها في نظره مخادعون منافقون ولأنها لم تعد تصلح لهذا العصر ومن الغريب أنه من بعض محسنى الفن من الوطنيين التونسيين ومن خيرة المحافظين على تراث الآباء والأجداد من أعانه على تحقيق نزعته هذه ومد له من المال حطبا لتزداد به النار وقودا ويتسع به نطاق التخريب والتدمير .

## تغيير صبغة جامع الزيتونة

كشفنا ما أضمرته ثم أظهرته الفئة الضئيلة نحو جامع الزيتونة ومحاولة تجنيسيه بسلبه من الصفة الدينية وإلحاقه بعموم المدارس الدولية ويستندون إلى جدليات يخادعون بها الله والذين آمنوا وما يخادعون إلا أنفسهم وما يشعرون .

وقد أردنا الآن محاسبهم حسابا يسيرا أما العسير فسينالونه يوم تجد كل نفس ما عملت من خير محصرا وما عملت من سوء تود لو أن بينها وبينه أمدا بعيدا . كما أردنا مناقشتهم في عدة مفتريات سودوا بها صحيفتهم يوم السبت الفارط وتزييفها بما يثبت أنهم رواد فساد والحاد متكبون عن سبيل الرشاد لو لم تسقط النهضة الهاوية السحيقة وتكالبت على المطالبة بالتوغل في غير العلوم الدينية من غير تهجم ولا ولوغ في الأغراض الشريفة لعذرناها وقلنا أنها مقتدية بغير المتدينين من بني إسرائيل الذي لا يعبدون إلا الدرهم والدينار وحيث حادت عن الجادة المثل لزم إرجاعها إلى الصراط السوي حتى يتبين لها الرشد من الغي .

وبعد هذا فإن خوضها في تعليم غير العلوم الدينية عبث محض إذهو أمر مفروغ منه قررت فيه اللجنة قرارها بما لم يبق معه رأى لمخازف .

وقد كان من واجبها أن تكون أدرى الناس به ضرورة أنها تمت بصلة متينة جدا للفئة القليلة التي نستقي منها الآراء وتنبذ في مقابلة تأييدها الحقيقة إلى الورا .

وقد رأينا أن من واجبنا الألباخ إليه عسى أن نحمد نار الفتنة التي أضرمتها جمعت آراء لجنة الإصلاح بين المحافظة على كيان الجامع وتدريس العلوم الحيوية فأبقت الجامع للعلوم الدينية ووسائلها التي أعتيد تدريسها فيه . وقررت تخصيص محل آخر منفصل عنه تابع له تدرس العلوم الأخرى وقد

وقع الخوض في تعيين مكانه وأشير بالقشلة الكائنة بالمطارين كما أشير.  
 بإحداث محل قرب باب العلوج . وعلى كل حال فتقرير تخصيص المحل أمر  
 مفصول فيه ولم يبق إلا النظر في تعيين مكانه وسيقع البت فيه فيما بعد .  
 نقول النهضة الساقطة في كلام المغالطة من الغريب أن يصر فضيلة شيخ  
 الإسلام على أن علوم الرياضة إنما تدرس مبادئها فقط ويغيب عنه أن الجامع  
 هو المعهد الوحيد التي يتخرج منه الفرضيون ولا يدري كيف يتخرج عالم  
 جدير بهذا الاسم في علم الفرائض لم يتلق إلا مبادئ علم الحساب وهو انتقاد  
 فاسد يدل على جهل عميق فإن علم الحساب وسيلة لعلم الفرائض التي هو من  
 علوم الدين ورأى المشيخة الإسلامية صريح في دراسة علوم الدين وآلاتها  
 الموصلة إليها بالجامع الأعظم وإذا علمنا أن الوسيلة تأخذ حكم المقصد كان  
 التوغل في علم الحساب مطلوباً كما هو مطلوب في أصله فهو داخل في وسائل  
 العلوم الدينية لا في مبادئ الرياضيات ولهذا تعرض إليه في أوليات تأليفهم  
 بالقصد وبالذات كثير من مؤلفي علم الفرائض واعتبروه كأنه منه وجاءت  
 تأليفهم مشتتة على ثلاثة جمل الفقه والحساب ثم العمل وبهذا الإيضاح زال  
 الاعتراض لمن لم تكن في قلوبهم أمراض .



# جريدة النهضة

## مسألة التعليم بالجامع الأعظم

طلعت علينا رصيفتنا ، الزهرة ، الغراء صباح يوم المولد النبوي الشريف بمقال تحت العنوان أعلاه . نكاد نجزم لقراءتنا بأننا لم نر مقالا مثله فيما تضمنه من مغالطة وسفسطة وتلاعب بالألفاظ الرنانة مثل ، الدين القويم ، واللغة القومية والإيمان ونحوها من الكلمات . ولو وقف عند هذا الحد لكان أمره نوعا ما . ولكنه تجاوز ذلك إلى المجازفة في الحكم على الضمائر وتكفير هذا وتضليل ذاك .

وكاننا بحضرة الكاتب المقنع قد شعر بعد الفراغ من كتابة مقاله هذا بما أرتكب فيه من أمور تنتقص من سمعته ككاتب وكفكر وتسقط من اعتباره بين قرائه فاضطر تحت هذا التأثير إلى الاختفاء . والتجأ إلى كلمة « مسلم » يستثير بها عطف القراء .

ولعمري أنا لا نجد تأويلا لهذا الاختفاء غير هذا . لأن من يطالع المقال بدون أن ينظر إلى ما وراء الألفاظ من الغايات والأغراض يجد أن جريمة هؤلاء الذين يحمل عليهم الكاتب هذه الحملة المصطنعة ليست من الجرائم الهين أمرها بل هي الخيانة العظمى في أتم مظاهرها — من الكفر والإلحاد إلى حماية الملاحدين والمضلين ومحاربة القومية التونسية ومحاولة القضاء عليها . وإن من يحجم عن الوقوف في وجه مثل هذا المجرم الخائن — الذي تخيله كاتب المقال ويحتجب وراء لفظ مبهم أجوف لا يتعدى أمره أحد

٢ احتمالين : إما أن يكون جباناً رعيدياً لا يستطيع أن يجهر برأيه في وضع النهار  
وأما أن يكون من المنافقين الذين يزينون لكل من الخصمين رأيه ويطنون  
لديه في رأى سواء . ويعملون على اتساع شقة الخلاف بين الفريقين  
وسلاحهم الغيبة والدس في الظلام .

وكلا هذين شر لا يرضى كاتب يحترم نفسه أن يعرض لمثلثه قلبه . ونحن  
بدورنا لا نرضى بأحد هذين الاحتمالين توقف فيه كاتب المقال بل نذهب  
مع حسن الظن الجدير « بالمسلم » ونرى أن حضرته إنما وضع القناع على  
وجهه لأنه يجد في قرارة نفسه أن ضميره يأبى عليه أن يضع إسمه الصريح  
تحت مثل هذا المقال . ولانشك أن ذلك الشيخ الوقور صاحب الزهرة ، الغراء  
قد شعر بما في المقال من الأمور التي أوجزناها فتردد طويلاً في نشره وأخيراً  
أضطر بعد الإلحاح أن ينشره تحت المنبر العام إشعاراً بالتبرى بما جاء فيه .  
وهنا نرى حتماً علينا أن نلخص للقارىء الكريم مقال « النهضة » ، الذى  
أثار وسخط حضرة الكاتب وسخط الذين وقفوا وراءه واتخذوه قطلاً  
يتناولون بيده ما عز عليهم تناوله بأيديهم .

تضمن مقالنا السابق الإعراب عن التذمر الشديد الذى ساور عموم  
الأوساط التونسية من تناقل سير لجنة الإصلاح التي ولدت منذ أمد مديد  
ولم تنته إلى نتيجة حتى الآن وإن الحكومة المغربية انتظرت نتيجة هذا  
الإصلاح في تونس لتسن نظاماً للجامع القرويين على مقتضاه . ولكنها  
انتظرت طويلاً بدون فائدة . فعمدت إلى تشكيل لجنة من بين خيرة علماء  
القرويين تولت سن قانون شامل وقدمته إلى حكومة الحماية وسرعان ما صدر  
هذا القانون وأجرى العمل به في مفتتح السنة الجارية .

ثم نوهنا بأن هناك فريقاً من أعضاء اللجنة يقفون موقف المصادرة  
لكل إصلاح تطلبه الأمة سواء تعلق أمره بالجامع أو بالمحكمة الشرعية .  
ويحاول سلوك سياسة المماطلة وتخدير الأعصاب أن يخفت صوت المطالبة  
بالإصلاح ويشهر في وجه خصومه سلاح التضييل والتفكير ليثير عليهم  
لا حساس الدين في أنفس الأمة .

وأخيراً حذرنا الحكومة من عودة الإضراب إلى أواسط الطلبة وأبنا لها أن الناس أصبحوا يتحققون غايات بعض أعضاء لجنة الإصلاح . وأن الطلبة أظهروا عزمهم وآمالهم فليس من الممكن اخفات أصواتهم ومعاملتهم معاملة ضعفاء المتقاضين من أرامل ويتامى وعجزه . وهم الذين يقابلون ما يلحق بهم من أذى بالبكاء والشكوى إلى الديان يوم الدين .

ثم ختمنا المقال بطلب إبعاد هؤلاء الذين يعرفون سير الإصلاح عن اللجنة وأبقتنا أنظار سمو الأمير الجليل أن يعتمد على تفادى الخطر الذى نجم وراءه هذه الألعاب والدسائس بساى حكمته وصائب رأيه .

هذا هو مقال « النهضة » فأى شيء فيه « يوجب الاستياء » أو يدل على « أنه كتب لبعض الأغراض الشخصية » وأى شيء فيه يحمل « المسلم » على أن يناشد كاتبه « أن يتق الله فى الإسلام والمسلمين »

ان من يقرأ مقال « العلم » لا يكاد يمضى فيه طويلاً حتى يتبين له من بين السطور أن حضرة « المسلم » عدو لكل إصلاح . لأنه يزعم أن الإصلاح الذى ندعو إليه « سيكون سبباً لهدم كيان المسلمين وواسطة لبث الكفر ودعايته والقضاء على الدين قضاء مبرماً . . . . لأن الدهر علنا -- ومن لم يؤدبه الدهر لا يتأدب أبداً -- بأننا ما أردنا تحويل عمل من الأعمال إلا ودخله من التغيير ما يقضى على كيانه ويكون سبباً فى خسران عظيم وتقهقر مريع . وإن الخير كله أن نبتعد عن كل ماتوهم فيه ( كذا ) إتياننا بعكس المقصود حتى تكون عبر الدهر وكوارث الزمن قد أدبتنا .

ونحن إزاء هذا لا يسعنا إلا أن نسأل حضرة « المسلم » ما هو مسمى الإصلاح فى نظره ؟ وما هو رأيه ورأى الغريق الذى تطوع بالدفاع عنه فى النظام الذى يرون منه للجامع الأعظم . فإننا لم نزل لحد الآن واحداً من الذين حاولوا أن يشنوا غارة شعواء على رجال الإصلاح يقدم للناس طريقة عملية أو مشروع نظام للإصلاح .

في القصر الملكي العامر :

## ولايات سامية

في الديوان المعمور ومشیخة الجامع الأعظم

---

توديع وترحيب :

لقد ودعت بالأمس الكلية الزيتونية العامرة في شخص صاحب الفضيلة والكرامة والمجادة الشيخ سيدي صالح المالقي أحد كبار رجال العلم والفضل والحزم والتبيل والإستقامة والنزاهة والأخلاق الشريفة القويمة والسجايا الجميلة الكريمة والزيتونية لا تنس أبداً أن شيخها السابق قد بذل في بحر العشر سنوات الأخيرة التي قضاهما على رأس إدارتها في سبيل سعادتها كامل جهده واستفرغ من أجل إقرار الأمن والراحة بها كافة طاقته وهي ستذكر على مر الأيام أن فضيلة الشيخ صالح المالقي يعد من هؤلاء الرجال القلائل الذين يتصفون بالشجاعة الكاملة والثبات السامى يوم تضطرب الأحوال وتهب العاصفة . فكم عرفت الزيتونية من عواصف في عصره ولكن لم ينل قلبه خلالها فزع ولا جزع ولم يطرق فؤاده أبداً وجل ولا ملع وإنما كان صائب العزم وافر الحزم وإن الزيتونية لمدينة له بفتايج هاته الخصال النبيلة والشيم الجميلة .

\*\*\*

واليوم تقوى دعائم الكلية الزيتونية العامرة وأركانها وتشتد عراها

وتأكد قواها ويتدعم بنيانها . فقد رجع الأمر إلى أهله وعاد إلى مورده وأصله . وأخذ القوس باريها وسكن الدار بانها . وفاز بالدر عائصه وحاز الصيد قانصه .

إن الزيتونية لترحب اليوم من جديد وتبرك وتقيم بالمولى الإمام العلم الهام صاحب الفضيلة والعلم وأخ الحلم والفهم شيخ الشيوخ سيدى محمد الطاهر بن عاشور . وانه ليحل اليوم في قلوب أبنائها ألطف محل وينزل من نفوسهم أكرم منزل فقد انتظروه طويلا ورجوه وترقبوه وأملوه لأنهم لا يعرفون فيه غيب العلامة الكبير والبجائة التحرير الخطير بل يعرفون فيه أيضاً رجلا حصيف الرأى نافط البصيرة شهم الصريمة . شديد الشكيمة بعيد الغور . رجلا عجمته الخطوب وحنكته التجارب . رجلا لا يذكر من سهو ولا ينبه من غفلة . رجلا يحب الصالح من الجديد ويمقت البالى العتيق من النظم والتقاليد . رجلا يؤملون منه أن يبنى الكلية الزيتونية العزيزة منارا بحول الله لا يهدم ويشرح لها طريقا لا ينسكتم ، وأن يرفع بعون الله للمعرفة بالديار التونسية راية لا تنكس ويجعل لنا بين ظهرانينا غاية لا تنطمس

حقق الله آمال الزيتونية ووفق الجميع لحسن الصنيع وهوولى الهداية والتوفيق.

# الخلاف بين الزيتونيين

## وبين الدستور الجديد في نظر الاشتراكيين

تعرض الحكيم كوهين حضريه، في العدد الأخير من جريدة الأخوة، لسان حال الشعبة الاشتراكية التونسية للخلافات التي شجرت أخيراً بين الطلبة الزيتونيين وبين بعض عناصر من الشبان تابعين للدستور الجديد. وكان أسوأ مظهر لذلك الشجار بين الأخوين ما حصل يوم الثلاثاء الفارط أمام القصر الملكي بقرطاج واستنكره كل مدرك الحقائق الأشياء وكل من في قلبه حبة من خردل من الشعور الوطني.

وقد رد الحكيم حضريه، هذه الخلافات التي برزت أخيراً بمظهر عنيف لا لتغيير موقف الدستور الجديد من حركة الإصلاح الزيتونية تبعاً لتغير حالة من المعارضة إلى الحكم، ولا لصلابة الزيتونيين وعدم استطاعتهم المصانعة والمجاراة في غير موضعها وعدم احتمالهم النفاق الذي لا يمكن أن يساكن نفوساً طاهرة لا تزال على فطرتها السليمة، بل للشقاق القديم الذي انفجر منذ قرابة الربع قرن بين شقي الدستور قديمه وجديده فقال: «إن الدستور القديم يعتمد في حركته على أبناء البيوتات العريقة وعلى طبقات البلدية والمحافظين محافظة تقليدية ويسانده الجامع الأعظم، بخلاف الدستور الجديد الذي هو متركب من شيبة مثقفة وذات حيوية ونشاط وهي منحدره في الغالب من أرومات نصف بلدية أو شعبية وتلقّت معلوماتها في المعهد الصادق أوفى اليسى كاربونا أو في المعهدين معاً وأتمت دراستها في فرانس وفق شروط مادية عسيرة في الغالب واضطرت طالباً لتنمية مواردها للاختلاط بالطبقات المتواضعة من الشعب الفرنسي. ولما رجعت هذه الشيبة لتونس بعد أن اختلطت حيناً من الدهر بالحركات الاشتراكية أو الشيوعية لم تلبث أن

اصطدمت بصخرة النفوق الفرنسي وتبين لها في آن واحد سوء تفهم أغلبية الجالية الفرنسية بتونس وعجز معظم مواطنهم عن التخلص من شقشقة لسانية عليها مسحة من المطالب الشعبية لكنها تخفى في الواقع ونفس الأمر رغبة عميقة وإن تكن خفية في توطيد دعائم امتيازات الأعيان والطبقات الاجتماعية ذات الوجهة والاعتبار .

فكان من زعماء حركة الانشقاق الدستوري إلا أن كونوا حزبا شعبياً وجاسوا خلال الشعب بنفس وسائل الدعاية التي يستعملها في أوربا أحزاب أقصى الشمال إلا أنهم اضطروا في بادئ الأمر امتثالاً لقواعد التكتيك ، السياسي للنفخ في ضرام الشعور بالكبرياء الكامن في نفوس كل الذين يعتقدون أنهم يحملون في نفوسهم العقيدة الصحيحة وبموجب ذلك كان انتشار مبادئهم في الطبقات الشعبية عظيماً جداً .

لكن الشيء الذي لم يكن في الواقع يغيب عن بصر كائن من كان هو أن أولئك الشبان قد أشربوا ثقافة الغرب بالرغم من بعض تصريحاتهم العلنية وأنهم تلقوا في مدارس الغرب عدة أشياء تسمح لهم بدون شك بشن غاراتهم غير مستعدين للتنازل عنها في مقابل أى خيال من خيالات الشرق . ويظهر لنا أن قادة الدستور الجديد قد انطبعت في نفوسهم صورة للحياة في فرنسا قد تتفق مع الإسلام لكنها لا تتفق أصلاً مع النظريات الجامدة لبعض غلاة المتمسكين بالإسلام .

ولما أقبل الدستور الجديد بشجاعة نادرة على المشاركة في الحكم أصبح من الميسور على الدستور القديم رميه بالاستسلام والخذلان ، وهذا ما فعل ، غير أن حملة الدستور القديم كان من شأنها أن تؤول لحية تامة أو لم تجد في الجامع الأعظم تربة صالحة بنوع خاص لشد أزرها وليس معنى ذلك أن الجامع الأعظم هو منتم بأجمعه للدستور القديم . بل إن نزعة هي نزعة عربية وكفى ، فهو واقع برمه خارج تلك الفكرة الغريبة التي سرت عدواها

تزميلي وصديق الحكيم بن ميلاد ، وللشاعر المجيد باللسان الفرنسغ الأستاذ صالح فرحات كما سرت للأساتذة بورقية وابن يوسف زنوبرة .

ولهذا أصبحت الشيبية الزيتونية تشعر أنها مهددة في مستقبلها بما يبدو على الدستور الجديد من الاهتمام غير المقنع بالسير بالبلاد في طريق عصرية . وهذا الاهتمام قد ظهرت آثاره الأولى في ربط علاقات التفاهم مع دولة غربية لا يمكن أن تكون بصورة واقعية غير فرانسا .

هذا هو أم ما جاء في مقال الحكيم كوهين حضريه من بيان أسباب الخلاف الذي شجر في العهد الأخير بين الزيتونيين وبين بعض عناصر تابعة للدستور الجديد أردنا أن ننقلها لقراء العربية على علاتها . فهل هذه هي الأسباب الحقيقية للخلاف . وإن كان منها ما هو صحيح فهل هي كل أسباب الخلاف ؟ وهل لا توجد أسباب أخرى لم يتعرض لها الباحث في حال أن الزيتونيين يجعلون لها المقام الأول في إيغار صدورهم وإثارة حفاظهم ذلك ما ربما تعرضنا له في عدد آت إن سمحت لنا الفرص وتركنا لنا شواغل الساعة متسعين من الوقت .



سائحة:

## يحلونه عاما ويحرمونه عاما

نشاهد في هذه الأيام تطورا حميدا في عقلية وفي اتجاه الصحف الناطقة بلسان الدستور الجديد . وهذا التطور يتمثل اليوم في حرصها على عمران الكلية الزيتونية وفي تحرقها على كل وقت يضيع على طلبتها من دون أن يجنوا فيه فائدة تقربهم من ضالتهم المنشودة التي هي التزود بالمعرفة الصحيحة والثقافة الكاملة، ويتمثل أيضاً في إنكارها لتعطيل الدروس بالجامعة، لتقلب حلقاتها إلى اجتماعات عامة يتناول فيها الخطباء مواضيع خارجة عن الدروس ويقومون ببعض الدعايات ، حسبما أملت من ذلك صحيفة الوزارة والحزب أشد التألم في هذا الصباح قائلة : « إن شأن مديري الجامعات في كل بلاد العالم أن يحافظوا على نظام جامعاتهم وحمايتها من الاصطباغ بلون من ألوان التيارات السياسية أو المذهبية الرائجة في البلاد لا أن يسكتوا عن ذلك سكوت الرضى والتشجيع أو سكوت العجز والاستخذاء .

وللمرة الأولى تتفق أنفاقا كليا على طول الخط مع الزميلة الصباحية ، تتفق معها في النتيجة التي وصلت إليها لكننا لا تتفق وإياها في المقدمات الأولية وفي الدواعي الأصلية التي تولدت عنها هذه النتيجة التي تظهر مزيد التبرم بها والتألم منها .

ذلك أن تعطيل الدروس وانقلاب حلقاتها إلى اجتماعات عامة تبحث فيها الدعايات الحزبية ويتناول فيها الخطباء مواضيع خارجة عن الدروس ليس

هو من مبتكرات هذه الأيام . إن صح أن هذه الأيام قد ظهرت فيها الحال بمثل هذا المظهر ، بل هو يرجع للعهد الذي كان فيه زعماء الدستور الجديد يصولون ويحولون في الجامع الأعظم ويتزعمون حركات طلبته ويوجهونها للناحية التي يبتغونها . وقد سعيينا جهدا عندما شب قرن الفتنة وأخذت معاول الهدم تعمل عملها في ذلك البيت العتيق في أن ننصح لابنائنا الطلبة بالإعراض عن الإصغاء لكل من يزين لهم الكف عن الدرس والاعتصام بالاضراب اللانهائي في سبيل تحقيق رغائب إصلاحية مهما كانت شرعية ووجيهة فإن البطالة لا يمكن أن تكون سبيلا لتحقيقها . وقلنا لم يومئذ أن كل يوم يمر على الطلبة بدون درس إنما هو يوم ضائع من عمرهم لا يعوض . وإن أولياءهم قد أرسلوهم للقراءة لا للاستماع للدعوات السياسية ولا ليكونوا معاول هدم وتقويض في أيدي بعض الأحزاب للهيئة الوزارية الفلانية أو الهيئة الوزارية الفلانية .

لقد نصحننا للطلبة يومئذ بما أملاه علينا ضميرنا وكان نصحنافي ذلك العهد المكهرب والبالغ فيه الحماس منتهاه ينم عن شجاعة أقدمنا عليها مع علينا بعواقبها الوخيمة علينا من جهة رواج الجريدة ، ولو كانت لنا فكرة تجارية لجارينا التيار في ذلك العهد وفي كل عهد ولزينا لمواطنينا كل موقف يقفونه ولو بدون تدبر في عواقبه .

ويا ليت الذين يتألمون اليوم من دخول الدعايات السياسية للمعاهد العلية أيدونا في العهد الذي كنا نبدي تألما وحدنا ويا ليتهم لم يشنوا علينا غارة شعواء في المجالس الخاصة وعند اجتماعاتهم المتوالية بالطلبة إذن لما كانوا يجدون اليوم مجالا للتدمير والشكوى . أما وقد نشطوا كل خروج عن المألوف في الوقت الذي كانت لهم في ذلك فائدة فلا ينبغي أن يلوموا إلا أنفسهم لا الطلبة إذا كان القياد قد أفلت من أيديهم وإذا كانت حركة المطالبة الزيتونية قد أخذت طريقاً غير الذي شاءوا أن يرسموه لها عندما كانت

تفوس الطلبة تدين بالطاعة العمياء اليهم وتنفذ بمزيد الارتياح الخطط التي يملونها عليهم .

إنه لا يجوز عقلا أن يحرض حزب من الأحزاب الكف عن الدرس في ربيع عام ١٩٥٠ ثم يبدى تألمه في عام ١٩٥١ من قيام حالة شبكية بالتي حرض عليها ودعا إليها فيما سبق، على أن هناك فروقا كبيرة بين الحالة في هذه الألوان وبين الحالة التي كانت موجودة في السنة الفارطة ولم تلاق من الصحافة الحزبية ومن المنظمات المنضوية تحت لواء الحزب العتيد إلا كل مناصرة وتأييد. فإذا كان هناك مسؤول يجب تتبعه في هذا السبيل قبل سواء فهو هذا الهوى الحزبي الذي يشطب شيئا ويحض عليه عندما يكون في المعارضة ثم يمقته ويشن عليه الغارة عندما يصل لمقاعد الحكم . وهو هذا الهوى الحزبي الذي يرفع شيخ الجامعة الزيتونية للثريا في عامي ١٩٥٠ و ١٩٤٦ عندما كان زعماء الأمة الأبرار يرون من أكبر دواعي الشرف والفخر لهم أن يلبوا دعوته عند حفلات أختام الدروس ويجلسون أمامه القرفصاء ثم يحاول أن ينزله من قبة مجده الأثيل حين ينس من خضوعه خضوعا أعى لتدبيراته .

## تونس مركز للثقافة

عند بروز هذا العدد يكون مؤتمر الثقافة الاسلامية المنعقد بالحضرة التونسية قد آتم أعماله الموفقة على أحسن حال وأكمل منوال . وأمكن بواسطته لضيوف المملكة التونسية من مختلف الأقطار الشقيقة أن يتعارفوا على أديم أرضنا ويتعرفوا إلى نخبة صالحة من أهل العلم والتفكير من مواطنينا ويتبادلوا الآراء في كل ما يعلل شأن الثقافة ويبيدها رسوخا وتمكينا .

وإذا استثنينا بعض المفاجئات التي لم يكن لمنظمي المؤتمر سلطان عليها ولم يتسن لهم الاحتياط إليها من قبل التخفيف من حدة وقعها ، أو لتعديل اللهجة التي صيغت فيها وبرزت عليها فإنه يجوز لنا أن نقول إن نظام المؤتمر قد كان مثالا يحتذى به في الترتيب وحسن التنسيق ودقة التسيب وتخير المواضيع وتنويعها معادل على خبرة واسعة لدى المنظمين جعلتهم يفوزون بأوفر قسط من النجاح فيما توجهوا إليه وسعوا فيه

وإذا كان لنا اقتراح نبديه في هذا الصدد فإنما هو الاعتناء بطبع كتاب عن المؤتمر تضمن فيه أهم الدراسات والبحوث التي أقيمت في عضونه حتى يعم بها النفع وينمي مثالا من عمل هذا الجيل للأجيال القادمة كما أقيمت لنا المؤتمرات العلمية التي انعقدت في البلاد الأجنبية صوراً من مشاركة تلة من أدباؤنا ومفكرينا السابقين فيها أمثال المنعمين البشير سفرو محمد الأسرم وعبد الجليل الزاوش ومحمد بن الخوجة ومن الأحياء مواطننا البارع المتصلع الأستاذ الصادق الزمرلي ومن موهبات الفخار لا متنا أن استردت عاصمتنا مركزها الثقافي الذي كان لها في غابر الأزمان وأصبحت تؤمها وفود العلماء من كل حذب وصوب ليشاركوا في المؤتمرات التي تقيمها كما كان أدباؤنا ومفكرونا يشدون الرحال لبلاد الناس ليشاركوا من بعيد في حركة الرقي الذهني بحيث أن هذا المؤتمر الذي نفتخر به وثني على الساعين فيه والداعين إليه الثناء الجم قد حقق بالفعل من الناحية الثقافية على الأقل استقلال البلاد التونسية عن الأقطار الأجنبية وأقام الدليل على أن

الحركة الثقافية في بلادنا قد وصلت لمرتبة الرشد ولم تعد محتاجة لأن يكون تابعة لغيرها، بل قد أصبحت قادرة على السير بمفردها متوكأة على مجهودها الخاص وعلى إنتاجها الخصب في معظم ميادين النشاط الفكري .

وعما يزيد في شرف هذه المنزلة أن كانت لغة المؤتمر من أوله إلى آخره هي لغة الضاد التي طالما حكم عليها الاغبار بالعدم ، ولطالما أدعوا أنها ليست صالحة لأن تكون لغة للعلم، وأنها غير جديرة إلا أن تكون لغة آثار وذكريات وشعر وخيالات وروحانيات. فإذا بها تنبثق للوجود في ثوب قشيب من الحزم والعزم فتبهز الأبصار بحيويتها وتستهوى الالفئدة بسعة مادتها ووفرة خصبها ورقة معانيها ودقة ألفاظها ومبانيها، ويحيى هذا المؤتمر العتيد المقام في بلد كان يحسبه الجاهلون بحالة أنه فقد عروبه وهجر لغته ونادى عن ثقافته الإسلامية الصحيحة فيكذب تلكم المزاعم تكذيباً محسوساً ويقضى على ما علق ببعض الاذهان من أوهام ويعطى صورة رائعة مشرقة لحيوية اللغة العربية ولرسوخ قدم الثقافة الإسلامية في هذه الربوع فيخدم قضية البلاد خدمة جزية تزيد في نشر صيتها بين الأمم وتكمل هامتها بأكاليل العلم والفهم

فمسي أن يكون هذا المؤتمر فاتحة كما قلنا في عدد سبق لمؤتمرات أخرى غيره تعقدها النخبة المثقفة التونسية في شتى الفنون وفي مختلف الأغراض التي تمت للعلوم والآداب بصلة متينة حتى تنتشر حضرتنا التونسية بأن تكون في يوم قريب مركزاً لمؤتمر طلي عالمي تدرس فيه أحدث الاكتشافات العلمية ، أو لمؤتمر في الحقوق الدولية أو لغير ذلك من الموضوعات التي ترقى بها الإنسانية وتكسب بفضلها اشواطاً جديدة في سيرها نحو الاستكمال . ولا يسعنا قبل ختم هذه العجالة إلا أن نجدد ثناءنا لمنظمي المؤتمر الذين تزدان بهم توتنا العريزة ونخص بالشكر حضرات العلماء الأفاضل الذين تجشموا مشاق السفر وحلوا بأرضنا ضيوفاً كراماً ليساهموا في هذا المهرجان العلمي الجليل ويشاركوا بحضورهم في زيادة تألق نوره المستمد من الشجرة المباركة التي هي نور على نور .

## أبو القاسم الشابي

### في ظل وادي الموت

نحن نمشي ، وحولنا هاته الأكوان  
نحن نشدو مع العصافير للشمس .  
نحن نتلو رواية الكون للموت .  
هكذا قلت للرياح فقالت :  
وتغشى الضباب نفسي . ، فصاحت  
قلت : « سيري مع الحياة . » فقالت :  
فتهاقت - كالمشمم - على الأرض  
« هاته . على أخط ضريحي  
« هاته فالظلام حولي كثيف ..  
« وكؤوس الغرام أترعها الفجر  
« والشباب الغرير ولى إلى الماضي ..  
« هاته ، يا فؤادا إنا غريبان  
« قدر قصنا مع الحياة طويلا ..  
« وعدونا مع الليالي خفاة  
« وأكلنا التراب حتى مللنا ..  
« وبذرنا اللذات ، والشوق ، والآلام  
ثم ماذا ؟ هذا أنا : صرت في الدنيا  
( في ظلام الفناء ، أدفن أياي ..  
وزهور الحياة . . . تهوى بصمت  
جف سحر الحياة . ، يا قلبي الباكي  
تمشي . . ، لكن لأية غاية ؟  
وهذا الريح ينفخ نايه . . .  
ولكن ماذا ختام الرواية . ؟  
سل ضمير الوجود . كيف البداية ؟  
في ملال مر : إلى أين أمشي ؟  
« ما جئنا ترى من السير أمس ؟  
وناديت : « أين يا قلب رفشي ؟  
في سكون الدجى . وأدفن نفسي . .  
« وضباب الأسمى منيخ عليا ،  
« ولكن تحطمت في يديا ،  
« وخلي النحيب في شفثيا ،  
« تصوغ الحياة فنا شجيا ،  
« وشدونا مع الشباب سينا ،  
« في شعاب الزمان حتى دمينا ..  
« وشربنا الدموع حتى ارتويتنا ..  
« والمبهجات ، أتى مشينا . . .  
« بيداً عن لهما وغناها . .  
« ولا أستطيع حتى بكاهما . .  
« محزن ، مضجر ، على قدميا ..  
« فيها نجرب الموت . . ، هيا ، ..

## أغاني التائه

كان في قلبي فجر ، ونجوم . . . . . وبحار لا تغشيها الغيوم . .  
 وأناشيد ، وأطياف تحوم . . . . . ورييح ، مشرق ، حلو جميل  
 كان في قلبي صباح ، وأبابة . . . . . وابتناسات ، ولكن .. وآساة !  
 آه ! ما أهول أعصار الحياة ! . . . . . آه ! ما أشقى قلوب الناس ! آه !

كان في قلبي فجر ، ونجوم . . .

فاذا الكحل ظلام ، وسديم . . .

كان في قلبي فجر ، ونجوم . . .

يا بني أرى أين الصباح . . ؟ . . . . . قد تقضى العمر ، والفجر بعيد  
 وطلعي الوادي بمشروب النواح . . . . . وانقضت أنشودة الفصل السعيد !  
 أين نائي ؟ هل تراميه الرياح ؟ . . . . . أين غابي ؟ أين عراب السجود ؟  
 خبروا قلبي فما أقسى الجراح . . . . . كيف طاشت نشوة العيش الحميد ؟

يا بني أرى أين الصباح . . ؟

أوراء البحر ؟ أم خلف الوجود ؟

يا بني أرى أين الصباح . . ؟

ليت شعري ! هل ستسليني الغداة ؟ . . . . . وتعزيني عن الالمس الفقيد ؟  
 وتريني : أن أفراح الحياة . . . . . زمر تمضي ، وأفواج تعود  
 فإذا قلبي صباح وأبابة . . . . . وإذا أحلامي الأولى ورود . .  
 وإذا الشحرور حلوا النغات . . . . . وإذا الغاب ضياء ونشيد . .

ليت شعري هل تعزيني الغداة ؟

أم ستسليني ، وتبقيني وحيد ؟

ليت شعري ؟ هل ستسليني الحياة ؟

( أبو القاسم الشابي )

# محمد بو شربية

## يوم العروبة

يوم العروبة هذا عيدك الثانى  
عفت القريض لا مداح مزخرفة  
يفتر عن أمل بالشعر أغراى  
ونيل زلقى وزاهى اللون رنان  
وقد سموت به للروح أبعثها  
خفاقة طهرت من كل أدران

.....

هذا هو الشعر لا شعر السخافة فى  
وقد هديت إلى خل أطارحه  
ثوب المطامع فى خبث وأدهان  
رأى وألمه شجرى وأحزان

.....

تدعو لأبنائك العرب الكرام أولى المحامد الغر من أبناء عدنان

يا عيد هذا مجال القول متسع  
واسمع أبئك ما قد قيل من شجى  
فأقبل - فديتك - منى حر أوزانى  
قالصدق فى القول من دينى وإيمانى  
قالوا بليت بأقوال ينمقها  
وأنهم أسرا منا محصنة  
حتى إذا ما قضا منا مآربهم  
وأرجعونا إلى حال لم عرفت  
لرد روس ولاتين وجرمان  
هدوا الحصون بتقويض لاركان  
فينا وليست سوى جور وعدوان



كذا يقولون فاسمع ما يقال وكن  
 حذر على حذر فالضد ضدان  
 حذر يحاول أن تبقى صداقتهم  
 وهي العداوة - فينا طول أزمان

أين الوعود التي غر الحسين بها  
 وهل جنى فيصل من بعده أملا  
 اننى أعيدكم أن يستعاد بكم  
 وأن يكونوا كشدوهين قد فتنوا  
 ليسوا رجالا فيوفوا بالوعود كما  
 وأين كان مصير الملك ذى الشان  
 سوى اغتيال وتسميم بلوزان  
 عصر التغفل محشوا بأضغان  
 بزخرف من خداع القول فتان  
 وفث بها العرب في سلم وأثخان



أمنت أن بلاد العرب سوف ترى  
 ووحدة الضاد تلتف العروش بها  
 وألفة تمشى في مناكبها  
 هناك ينبعث الإسلام ثانية  
 يحبي المساواة والعدالة في  
 حزم الرشيد وعز مات ابن مروان  
 وصولة الدين في عز وسلطان  
 تقصى الخلاف بإيلاف لتيجان  
 في الأرض يهدي لإرشاد وإحسان  
 صدق تنزه عن زور وبهتان



يا عبيد في عامك الماضي هنأت بك الحشود المجمع من صعب وإخوان  
 دعوا فليت والفضل العظيم لم  
 واليوم في عامك الثاني أعيد على  
 أسمعهم زهر آمالي وتحناني  
 لقومك الصيد من شيب وشبان  
 سماكها بين أكبار واذعان  
 يا عبيد أبلغ عن الخضرا تحيتها  
 أبلغ لجامعة العرب الالى رفعا

## محمد الحليوى

### ذكرى القيروان

مرع الدهر جدودى الاولين	وعدا عن ملكهم عادى السنين
لطف نفسى كلما أذكرهم	لطف نفسى عن جدودى الاولين
نهبوا فالدار منهم بلقع	وعراص الدار عنهم لاتيبن
نهبوا إلا رسوما درست	ورسوما بقيت للدارسين
لك أطلال عليها روعة	وجلال من جلال الأقدمين
تقف الناس على أنقاضها	وحواليها حيارى غاشعين
فإن أرسلت دمعى فوقها	فلقد أرسله قلبى مثون

\* \* \*

يه يا أرض الغزاة الفاتحين	وضريح الشهداء الخالدين
مدثينا عن قرون سلفت	إننا نحتاجنا تلك القرون
مدثينا عن أمور حدثت	أنت إذ تروينا لامتزين

\* \* \*

مدثى عن عقبة فى جنده	يحمل النور لليل المدلجين
ما للناس بيشرى وهدى	يفتح الدنيا ويهدى الحائرين
إذا التكبير موصول الصدى	فى سهول ذاهبات وحزون
إذا الإسلام خفاق اللوا	وإذا النصر حليف المسلمين
مدثى عن عقبة فى جنده	ينشئ القبة والبيت الأمين

قال يأسكان هذا القفر من افصوانات وأساد عوين  
ارحلى عنا فإننا هاهنا سوف نبقى معقل الدين الحصين (١)  
ارحلى أقالأرض رحب ذرعها وفضاء الله أنى تذهبين.

\*\*\*

وبناها قبلة ميمونة شرف الله بها أهل اليقين  
سمع التكبير فى جناتها ورأى النور بضئ. المشرقين  
قال يا أبناء دينى هاهنا انصبوا البيت لرب العالمين (٢)  
إن يك الموت الذى أودى بهم اسكت الصوت الذى كان يبين  
فصدى تكبيرهم فى أذنى لم يزل والله موصل الرنين

\*\*\*

وبناها بلدة طيبة اسما الإيمان والدين المتين  
قال ياربى بارك فيهم ثم بارك فى بنهم أجمعين  
واجعل اللهم منهم أمة تحفظ الإيمان والحق المبين  
يسطع الإسلام فى آفاقها ويعم النور منه الخافقين.

\*\*\*

حدثنى عن أسد فى جنده يركب البحر إلى الفتح المبين  
عجبا ! قاض وربان مما يحمل الشرع ويقتاد السفين  
إن فى برديه نبلا وتقى وله من اسمه باس ولين  
أسد فى نشر دين المصطفى وفرات للعطاش الظامئين

\*\*\*

(١) إشارة إلى ما ينصه المؤرخون الأقدمون فى كيفية تأسيس القيوان .

(٢) إشارة إلى ما يذكره المؤرخون فى نصب قبلة القيوان .

يا بني الأغلب ذكرى لكم	فهي ملء الصدر في صدرى الحزين
قد ملكتم مائه كاملة	وملكتم معها عشر سنين
كتب التاريخ في أسفاره	عن علامكم أسطرا لا ينمحى
سستم الملك ووطدت له	بشديد الباس والعزم المتين
ثم آخيتم بنيه كلهم	فأصيل القوم فيهم يا كاهجين
ونشرتكم راية خفاقة	راية تحمى دمار الخاشعين
وبنيتم أحسن الله لكم	للمعالي أى بنيان مكين
وفعلتم فى سبيل العلم ما	فعل المأمون فى خالى القرون
أصبحت صبرة من شهرتكم	كعبة الآمال للركب الطعين
يرحل الطلاب من أوطانهم	وهى كل القصد فيما يرحلون

\*\*\*

يا بني الأغلب كنتم غرة	يوم كان الدهر ذياك الجبين
كنتم والمملك يحميه التقى	ودعاه الرأى والخلق المتين
حين صار الملك حاميه الهوى	وقبيح الفعل والرأى الآفين
وتلاهيتم بكاسات الطلا	ولمى الأغيد مكحول الجفون
أصبح الملك عظوظا ناحلا	أعملت فيه فؤوس الهادمين
لكأنى بكم فى لموكم	وسطذاك الحوض والليل دجون (١)
وشعاع البدر من عليائه	يجعل الحوض كدرع من لجين
يسكب الساقون فى أقداحهم	بنت كرم عصرت فى أندرين
وطنين العود جواب الصدى	وبكاء النأى موصول الأنين

\*\*\*

(١) الحوض هو القبة التى لا تزال آثارها بالقبو إلى اليوم.

إليه رقادة هل من نبا  
 أن تكونى اليوم قفرا موحشا  
 كنت والأفلاك فى تصرفها  
 كم تراءت صورة خلافة  
 من ملوك دخلوك فاتحين  
 وجنود فتحوا واستعمروا  
 من عروش وجيوش وقنا  
 وقدود وخدود ودى  
 وشموس فى كؤوس تجتلى  
 وابن هانى دينه فى شعره  
 والمعز الفاطمى يبتاعه  
 أيها القصر الذى يهتاجنى  
 أين من أنشاك قصراً شاهقاً  
 ثم وشاك بروض زاهر  
 كم رأيت الزهر فى أكمامه  
 وسمعت البلبل الصداح فى  
 وتضمنخت بنور مشرق  
 قيل عن أرضك قول مدهش  
 « إن من حلك لا يتأبه  
 كتب الملك على أبوابه

عن شتون حدثت بعد الشتون  
 فلقد كنت مناخ المالكين  
 غرض الأفلاك فيها تصرفين  
 ومعان حولك لا ينقضين ،  
 وملوك فارقوك هارين  
 وجنود هدموك ناهين  
 ورماح وسلاح وسفين  
 وورود وعييد وقطين  
 وصبح وغبوق ومجون  
 سلعة معروضة للراغبين  
 ثم يذروه رماداً فى العيون  
 ذكره اليوم وقد مرت قرون  
 سامق البنيان ممنوع الحصون  
 ونخيل باسقات وعيون  
 يفتح الثغر إلى الغيث الهتون  
 عشه يشدو على تلك الغصون  
 وروى تربك سلسال العيون  
 فروينا عن ثقافة ناقلين :  
 طارق الهم ولا طاغى الشجون  
 « إدخالها بسلام آمنين ،

\*\*\*

هل أتاكم نبا عن دولة  
 دوحه أنبتها الله على  
 أصلها فى النبل ذاك عرفه  
 طلعت شمسا على الدنيا سنين  
 ضفة الوادى ومغناه الأمين  
 ولها فى المجد ذهاب الغصون

ظلمها الوارف لظلال البنين	قد أظلت أمة المغرب في
وابن باديس لفخر المالكين	إن زيرى وبنيه بعده
كيف أو الدهر بهم جد ضنين	قسما لن يأتى الدهر بهم
وبنوها أنجما للبتدين	صبرة كانت بهم زاهرة
ففى لا خوف وهم لا يحزنون	جعلوها جنة مخضلة
كل جبار يدانيه مهين	رفعوا للعلم فيها سامقا
وحموا فى ظلهم أهل الفنون	ورعوا فى كنهم أهل الحجى
وبنوا الضاد لها نعم البنون	كانت الضاد بهم فى عزة
ففى فى أسبارهم نعم الحدين	كانت الآداب تجنى غصنة
ذاك عصر الشعراء الملمين	ذاك عصر الشعر فى إشراقه
والجذامى (٢) والكرام الكائنين	ذاك عصر المصرى والأردى (١)

\* \* \*

ورجال ذهبوا فى الذاهين	يا حنينى نحو أشياء مضت
إن أنا كنت بجيبهم أدين	لا تلو موفى على جيبهم

\* \* \*

ورى صبرة بالسهم السنين	أترى الدهر الذى روينا
أتراه يرى الجرح الثخين	أتراه يرجع المجد لنا
إنما يسقيه قوم يائسون	نحن لا نبكى على مجد مضى
إنما يياس قوم قانطون	نحن لا نياس من عودته
إنما يقعد قوم عاجزون	نحن لا نقعد عن تحصيله
إننا أشبال ذياك العرين	إننا أبناؤهم فى أرضهم
رغد العيش وعيش الخالدين	فلتكن آمالنا غاياتها

(١) المصرى هو ابراهيم المصرى صاحب زهر الآداب والأردى هو على بن رشيق صاحب العمدة .

(٢) الجذامى هو محمد بن شرف صاحب رسائل الانتقاد .

## دخلت للجامع

دخلت للجامع الكبير      أستنطق الصمت والدهور

بقلي الواجف الكبير

إذا سكون ولا عات	وموحشات ولا قبور
ولا أذان ولا صلاة	ولا دعا ولا جنير
ولا مصلى الملوك يحوى	خليفة الله والوزير
والصخر يبكى فلا يجيب	والعمد كالمراد الأسير
وكل باب تمر منه	يقص من قصة الدهور
وكل ضوء على الثريا	يضيء في خفة العصور
والصمت يحكى بكل شبر	عما جرى ثم من أمور
ما كنت أدري أن المبانى	تعيش في عصرها الكبير
وتفتدى وهى محض صخر	تحتقر الوارث الحقير

يا دهر أين المعز يسعى	في هزة الملك والسرير
والجند صفا بكل درب	والطبل والبوق والنفير
حتى إذا جاء للبصلى	وساوت السوقه الأمير
رأيت ثم الجلال حقا	معفر الوجه في الحصر
يرفعه الدين للمعالي	والعمل الصالح الكبير

يا دهر هل ترجع أليالى	ليالى المجد والحبور
هل ينبت الزرع والأفايحى	ويبسم الروض والثغور

## استقبال شيخ الجامع

سنة ١٣٦٤هـ و ١٩٤٥م

<p>فنا مجال القول والإفصاح فاسمح به من خاطر سماح كلا ولم أك قط في المداح والمجد مجد جدودي الأفاح فبعثت أي حمية وطماح ولدعوة للخير والإصلاح اعطاف كل غرائق ججاج وجعلت وحيك بدسم الاجراح وصرفتها عن باطل الامداح إلا لشهم في الخطوب وقاح طب النفوس ومنهل الأرواح</p>	<p>شعري دعوتك دعوه الإلحاح إني دعوتك للقريض المنتقى أنا لم أجشك المدائح زلفة إني نظمتك في مفاخر أمتي وأشدت بالماضي القديم وعزه ولكم نظمتك كالفرائد للعلی وهزرت عطف النبل فاهتز له وقد اتخذتك ترجمان مشاعري وزجرت نفسي عن مطامع جمة وحلفت أني لست أحبو مدحتي أو للإمام إمام عصری إنه</p>
--	---



<p>أرجاوه بالطاهر الوضاح في علمه وتقاه والإسجاح فارتاح للعهد القديم الضاحي ورجاله في غدوة ورواح لشكا اليك ولج في الإيضاح لبكي وأفصح أيما إفصاح بالعلم - أمسى لعبة الأرياح من عالم الأشباح والأرواح يرجى إلى التعمير والإصلاح تبقى مع الامساء والاصباح</p>	<p>اليوم جامع عقبة قد أشرقت مضت القرون ولم يشاهد مثله ذكر الأئمة في جلالة قدرهم أيام كان الملك في عرصاته لو كان يشكو معلم من دهره أو كان ينطق صخره عن حاله من بعد أن كانت تعج رحابه لكأنني أصغى إلى أعلامه تدعوك يا شيخ الشيوخ فأنت من ولسوف يحفظها الزمان مبرة</p>
---	---



# الطاهر القصار

اقتبال وفد مؤتمر الطلبة

وحب متسين لا يماثله حب  
ففازوا بأسر الدهر وأتته الحرب  
لكم كان هذا الكون شرقه والغرب  
وأتم من الدنيا برمتها القلب  
أجل عماد حق من رفعه النصب  
ولا تهملوا شأناً لهم دونه الشهب  
فدينكم دانت له العجم والعرب  
وحسبكم منها التضامن والقرب  
وإنا لنشر العلم أنفسنا تصبو  
نعم وهو فيض الخير والمنهل العذب  
كذا الجهل في نهج الحياة هو الكرب  
تحرك فيه الوحش والحجر الصلب  
تعيسا على الغبرا يحاربه الرعب  
غريقا بوادي الجهل ليس له لب  
كفى مامضى فالدهر في أمره صعب  
فيسمو ونور الفوز في آيه غيب  
فاتم جند الله في الأرض والحزب  
مدن في الأكوان ليس به ريب  
لإعلاء شأن الدين يرعاهم الرب  
مفاخركم وضاعة ما لها حجب  
وفي كل أرض مارق للعلا شعب

لكم عندنا الإكرام والمنزل الرب  
فأهلاً يقوم صارعوا الدهر حقبة  
لأنتم خير الناس أبناء يعرب  
وأتم للمجد المؤئل منبت  
وأتم لدين الله بعد رسوله  
فلا تهدموا عزاً بنته جدودكم  
وسيروا بحجب الدين تحت ظلاله  
أتيتم إلى الخضرا فيا مرحباً بكم  
وإنا لما جئتم له في تشوق  
نعم فهو أكسير الحياة وسرها  
ولا شأن للإنسان إن كان جاهلاً  
فهبوا جميعاً واعملوا فزمانكم  
وعار على الإنسان ذى العقل أن يرى  
فقيراً فسلاً دنيا ولادين عنده  
أيا أمة الإسلام يا خير أمة  
تركتم مافي الذكر يرعاه غيركم  
فبالحق أوبوا وارجعوا لرشادكم  
فدينكم أبناء يعرب مبعث الت  
خذوا كلتي أضياف تونس واعملوا  
بقيت بقاء الدهر في حلل الحنا  
عليكم سلام الله في كل ساعة

## اقبال وفد مؤتمر اللغة العربية بالخللونية

لغة البيان ومنطق القرآن  
 لغة الآباة الشم والعرب الآلى  
 لغة تسامت فوق هامات العلا  
 لغة يهم بحسنها من لم يهم  
 لغة تسيل على المناطق رقة  
 لغة أقر بفضلها البلغاء والـ  
 لم يبل منها الدهر شيئا إنما  
 تركوا حماها وانثنوا عن حبها  
 وتشتوا من حولها أيدي سبا  
 كنز البلاغة فيضها بل بحرها الطـ  
 هبة الزمان وفضله الآو في الذى  
 وحى العليم بكل علم للورى  
 الفاظها دور على جيد الفصا  
 تبدو إذا ما صغتها ونظمتها  
 وترى المعاني حولها منشورة  
 رقت وراقت فاستوت في دولة الا  
 ماضرها قول المكابر إنها  
 أين الثريا من أكف الناس أم  
 بش التعصب كم يضل المرء في  
 عار وايم الحق عار اب نرى  
 هبوا حماة العلم ما هذا السبات  
 هبوا عباد الله ان زمانكم  
 هذا خيال الجهل يخطر بيننا  
 تدعو لنجدتها بكل لسان  
 ملكوا المفاخر من بنى قحطان  
 في كل عصر بل في كل مكان  
 تسبي الورى بجهلها الفنان  
 تشقى وتنقع غلة الظلماء  
 فصحاء والعلماء أهل الشان  
 بأت من الأبناء بالهجران  
 وسلوا هواها بابنة الرومان  
 وهى الوفية ربه الإحسان  
 ساعى على الربوات والكشبان  
 حاز اعتبار العجم والعربان  
 ولسان شرع الله للأنسان  
 حة ما لها مثل يرى أو ثانى  
 في القول مثل قلائد العقبان  
 نثر الزهور على أديم جنان  
 بداع فوق العرش والايوان  
 لغة لصوغ الشعر والألحان  
 أين السها من أعين العميان  
 طرق الخداع وأنهج البهتان  
 لغة البيان عديمة الخلفان  
 فان هذا الدهر ذو عدوان  
 متحفز للبغى والطغيان  
 في ثوبه المسود بالآدران

هذا الفناء جنوده قد عسكرت  
 هذا نذير الفقر بل شبح الشقا  
 هبوا بربكم فان العلم قسا  
 بثلاثة نسمو ويعظم امرنا  
 فعليكم حفظ الثلاثة واجب  
 ردوا لمجدكم الاثيل فخاره  
 ولتبدلوا في شأن بث العلم ما  
 فاقه حرصنا على الانفاق في  
 فبلن تنالوا البر حتى تنفقوا  
 ليس التآمر بالمفيد وإنما  
 وبما رأينا من مهارة قومنا  
 ولئن حرمت القول فيه فما انا  
 بين الهداة ضيوف تونس نخبه  
 الظاهرين على الحقيقة مثلبا  
 أضياف تونس مرحبا بقدومكم  
 فالدين يجمع بيننا ولنعم ذا  
 أخلاقنا ولساننا وعلومنا  
 فاس وتونس والجزائر نعمت  
 ولئن يقال المغرب الاقصى فكم  
 ولكم حيننا من جلائل يمنه  
 انظر لهذا الطود بين رفاقه  
 حامى حمى العلم الشريف بدولة  
 مولاي أدهشت العقول بفكره  
 فلنعم ماوشى البراع ونعم ما  
 فينا ترصد غفلة الشجعان  
 يحتال بين منازل البلدان  
 عدة الرقي ومبعث العمران  
 بلساننا والدين والعرفان  
 بالنشر والتعليم والأذعان  
 وابنوا لذلك محكم البيان  
 قد عز من مال ومن ابدان  
 سبل البرور بمعجز الفرقان  
 بما تحبون البيان الثاني  
 قد سرنا بزيارة الجيران  
 متامرين بذلك الميسدان  
 بين الكرام مردداً أوزاني  
 العلماء والفضلاء والأعيان  
 قد قاله المختار من عدنان  
 أهلا بكم يابهجة الأكوان  
 ك الدين يجمع أمة القرآن  
 صلة برغم تباعد الأوطان  
 أخوات في لغة وفي إيمان  
 عند الدعا كان الحبيب الداني  
 بالفضل والمعروف والإحسان  
 فهو الدليل وساطع البرهان  
 مولى الشريف محمد السلطان  
 سامى وعقلك مظهر الرجحان  
 أعليت من شرح ومن تبيان

شرفت أرضا قد تعودت الوفا	لدوى الوفا فى السر والإعلان
ورفعت نادى أهلها العلى بما	أسديت فوق مواقع الشهبان
أرضيت صاحبه ابن خلدون الذى	بجلاله قد كان خير مكان
حاضرت فيه إلى النها فتكللت	غرر العلوم بأجل التيجان
فلتبقي يا عضد الوزارة ناهضا	بالعلم فهو سعادة الإنسان
رفع ابن خلدون منارة شأنه	ورفعت فى التاريخ صرح الشان

## يا مصر

يا مصر ركنتك في المعارف كعبة  
 كم من عقول ازهرت بالأزهر  
 بالأزهر الفرد الذي بعلائه  
 تحمى زمام الدين فيه أئمة  
 سار الحديث بعلمهم بين الورى  
 يا مصر فيك معاهد ومدارس  
 معمورة بالناشئين وخير ما  
 تحوى خزائنها نفائس جمّة  
 المر ذلك والسعادة تلکم  
 العلم ناموس السيادة في الدنا  
 سر من الأسرار فيه حماية  
 وبه تكون عرى الوثام متينة  
 لولاه ما عرفت لتونس حقها  
 كانوا إذا ذكرت لديهم تونس  
 ولذا كعار لو دروا فالعرب إخ  
 واليوم قد علوا الحقيقة وانبروا  
 هذى عرايين المودة قد أتت  
 بعثت بها دار العلوم هدية  
 فيها من العلم الجليل نفائس  
 يا أهل مصر وصلتمو أرحم العرو  
 وأتیتموا الأمر الذى بجلاله  
 فإلى التعاون والوثام بنى الكنا  
 عار وأیم الحق أن نبقى على  
 فلا تم القوم الكرام وفيكم  
 دمتم ودام العلم يرفع ملککم  
 مجلة ، العالم الأدبى ،

غراء تقصد للورى وترام  
 الفياض كم قد أثمرت أفهام  
 تسمو العصور وتسعد الأقوام  
 نبغاء علم كمل أعلام  
 فاستبشرت بعلام الأيام  
 (ثم الحصون ومثلن عظام)  
 قد خطت الآلات والأقلام  
 من كل ما جادت به الأفهام  
 وبفضل ذلك تكبر الاحلام  
 والعلم فى هذى الحياة قوام  
 للعالمين ورحمة وسلام  
 بين العباد وتوصل الأرحام  
 مصر ولا اعترفت بذاك الشام  
 فى محفل تركوا الحديث وناموا  
 سوان وهجر الأقربين حرام  
 للحق لا شيع ولا اضرام  
 من أهل مصر يحوطها الاعظام  
 كتبنا تولت نشرها الأعلام  
 وطرائف ما مثلن يرام  
 به بعد ما عشت به الأيام  
 يعتز حزب الله والإسلام  
 نه ان مفتاح الفلاح وثام  
 خلف فيسمو غيرنا ونضام  
 الانفعان الحزم والاقدام  
 ما فاض عن مسك القريض ختام  
 العدد ١٧ - السنة الثالثة

## تحية الجامع الأعظم

لعام ١٩٤٣

بهر المشرقين طولا وعرضا  
 فاذا الأزهر المنير مشيد  
 وإذا جوهر المعز يرد الط  
 معهد فجر الحصافة في الأر  
 وأنال الشمال عزاء تراءت  
 وجد الناهيين في العلم والآ  
 نشروا العقل قرروا الفضل أولوا  
 فعدت للعقول ميدان سبق  
 فاذا مصر والعراق وأرض الش  
 ذلك الحق والمكابر في الح  
 شهد العلم ان ام الحنايا  
 أيغيب النبوغ من جامع الزيت  
 والشباب النيل متقد العز  
 لم ترعه الحوائث السمر في الجو  
 لم يخف سطوة المدافع تلهو  
 شارك الجند في الكفاح فلما  
 فاحتقن اليوم بالنجاح مشيدا

معهد أنقض المعارف نهضا  
 يملأ الكائنات نثرا وقرضا  
 رف عما ابتناه في مصر غضا  
 ض وأجرى النبوغ في الناس محضا  
 دونه الانجم الثواقب مرضى  
 داب نوراً على البسيطة وضاً  
 نعماً نهبت من الأرض نبضا  
 يركض الطامعين في الفوز ركضا  
 سام تحنو لتونس وترضى  
 سق سياقي بحقه الزور دحضا  
 منهل لم يصب من الورد قيضا  
 ستونة العامر المطهر أرضاً ؟  
 مة من وثبة القذائف أمضى  
 تثير المعالم الشم نقضا  
 بحظوظ العباد رفعا وخفضا  
 نصر الجند أحرز النصر أيف  
 باسم من فاق في السباق وأرضى

## مصطفى خريف

### ذكريات وخواطر

ذكريات الصبا ، أعيدى على مسمع قلبى ذاك النشيد الشجيا  
عاطبى قلبى الكلم وقولى : كنت يا قلب كالملاك خليبا

\*\*\*

كنت كالماء صافياً ، وكزهر الروض غصاً ، وكالريبع لطيفاً  
كدر الماء بالبلا ، وذوى الزهر وصار الريع فيك خريفاً

\*\*\*

كنت لا تعرف الحياة ولا تدرك أهوال حربها الطاحنات  
فأنجلى ذلك الضباب وبانت من وراء الضباب حرب الحياة

\*\*\*

ها هو الصبح قد أتى وتولى وهو صبح الصبا البديع الجليل  
وأناك الضحى بهاجرة تبذل زهر الربا ، فكيف المقيـل ؟

\*\*\*

كن صبورا قلبى فهذا قليل ، من خطوب الحياة ، هذا قليل  
سوف تسقى - إن عشت - من علقم البؤس وما للنجاة منه سبيل

\*\*\*

إيه قلبى ! هل الحياة سوى المأساة تدمى القلوب وا كبادا  
لا أرى فى الحياة دوراً سعيداً ، أسعيد من يطلب الاسعاد ؟

إنما هذه السعادة ضرب من ضروب الخيال والآمال  
 فاذا أحرز امرؤ ما تمنى ، جدد الدهر شقوة الآمال

\* \* \*

لقتك الحياة يا قلب درساً قاسياً كله شجى وفظاظه  
 فاعظ فالعظيم من يعن الدرس ويبدى بالحادثات انعاظه  
 ها هو الأمل قد مضى؟ والصبا قد زال ، والعيشة العزيزة ولت  
 وأغاني الفجر الجميل تلاشت في صراخ مسترسل واضمحلت؟



## الحديد

ياتاج عصر العلم سد يا حديد وأغمر على التبر الرصيع التضيد

\* \* \*

لوجددين كنت منحى السجود	تيها وعجبا أنت قطب الرحا
تغالب الأيام حتى تسود	فاحكم بما أوتيت من قوة
ترتج منه اليد حتى تبيد	وحاك صوت الرعد أمادوى
والجو يطوى والسماء تميد	تكاد تهوى الأرض من باسه
جنح الدجى سيفاً يشق الكبود	والمع كبرق شق لالاؤه
دوكل عمران شتينا بديد	أومدفعاً يرى الشواظ فيغ
اليم حبالى تغندى وتعود	أو ساجحات فى الجواء وفى
ترب الأقصى وتدنى البعيد	إن كان سلم أقلعت ورست
ثارت لتحى حوضها وتذود	أو كانت الهيجا مسعرة
فيهم جحيم النار ذات الوقود	يصلى العدى من جمر تقمتهما
ما أن لهم عند اللقاء محيد	ويل لأهل البغى يومئذ
وأغمر على التبر الرصيع التضيد	ياتاج عصر العلم سد يا حديد

\* \* \*

فى عهد إنشاء الحياة العبيد	فى سالف الأيام من قدم
مدبرا للعيش حرا رشيد	لما استوى الفكر على سوقه
فى الصخر فى الأخشاب بين النجود	يحتال أن يلقى لبائته
تمحضت بطن الثرى عن وليد	أذيعت البشرى وقيل لقد
راياته تحمى الزمان الحديد	المعدن الجبار قد رفعت

حاض مضاء العزم أيقظه	روح عني لايلين عتيد
طوباك يا أرض اسعدني ولدي	لانت أم العالمين الولود
داوود غني في مزاميره	مستبشرا يا حبذاك الفشيد
يهدي ياذن الله أمته	للجد أن تحيا حياة الخلود
خانهاالت الأجيال تشبعه	جهدا على الأيام ظل يزيد
حتى تسامت في حضارته	نحو العلى تجتأها وترود
كادت تمت الموت عزمتها	حين استقلت ماردا من حديد
من مارج من نار زند التهي	تجريه نار السبك اني تريد
كأنه في قلب معبده	سيل الدم القافى يحوز الوريد
غصاب هذى الأرض مقدره	يسدى لجهد الناس جم الجهود
سبحانك اللهم أودعته	مر السما نفعا وبأسا شديد
أعظم بها من آية برزت	في كل شغل ضائر ومفيد
يا تاج عصر العلم سد يا حديد	واغفر على التبر الرصيع النصيد

## ولتحي إفريقيا الكبرى

قفوا واخشعوا واستلهموا عظة الذكرى  
قفوا ، انشدوا لحن الوفاء ورددوا  
قفوا ، واضربوا وجه الزمان بصرخة  
أرى الأخت تنو في حنان ورقة  
أرى اليوم ضمنا واعتناقا ورحمة  
أرى شائعات الأطلس ارتبطت بنا  
أرى الأبيض ، الميمون يغمر برنا  
أرى شبح الروح الأمين مرفرفا  
أرى الدين والتاريخ يجمع شملنا  
أرى الأم المفضى ، أرى هدف الرجا  
أرى يوما يوما أغر محجلا  
أرى . ما أرى ؟ هذا محيا عرفته  
أرى عندنا عبد الحميد ، فرحبا  
أراه بشوشا باسمه متهللا  
أهاب بهم يوما إلى المجد والعلا

وحيا الأغا بين الجزائر والخضرا  
على مسمع الأيام أغنية البشرى  
نقم بها الدنيا ونغزو بها الدهرا  
فتغمرها حبا شقيةتها الأخرى  
وعطفنا وأنسا ما أحيل وما أمرا  
وأحكمت الميثاق ما بيننا جهرا  
فاكرم به برا وأعظم به بحرا  
على جمعنا طلق الملامح مفترا  
أرى الطبع والفصحى أرى الشعر والنثرا  
أرى الفجر يسرى نحونا حمد المسرى  
فأمتنا فيه محجلا غرا  
به آية للفضل مكتوبة تقرا  
به ، وتحيات معطرة تترى  
يبارك شبانا غطارفة زهرا  
ونخط لهم من نور شعلته سطرأ

\*\*\*

لعمري . لقد كان ابن باديس آية  
وقد كان طودا للعروبة باذخا  
وكان خضما بالعزائم زاخرا  
وقد عذب من زيتونة الله ، حقبة  
فله ما أبقي ، وله ما بنى ا

مصدقة للبعث ، فياضة بشرا  
بهمة تختال أعطافنا فخرا  
وكنا أفدنا من مداركه الدرا  
ومن نورها جلى البصائر والفكرا  
وقه غرس أثمر الخير والبرا

وأنفق في تأييد حجته العمرا	ولله قلب هام في الحق صادقا
وحمل من جراء دعوته أصرا	وغاض ميادين المعارك ظافرا
فألهم للتوفيق ، واستصلح البذرا	توجه للإصلاح والرشد جاهدا
كنت ربا واهتا وبتل واخضرا	ورواه إخلاصا ، فأخرج شطاه
ولا قولما يأتون من شرهم شرا	فشامت وجوه الكاشحين وقبحت
ألم يعرفوا حقا ؟ ألم يعقلوا زجرا ؟	ألم ينههم عن خطية البغي واعظ ؟
نزارية الأحساب مرفوعة قدرا ؟	ألم يأتهم أنا كرام جدودنا
غلاظ إذا أعراضنا وترت وترا	شداد إذا رامت كفاحا قلوبنا

\* \* \*

وصونوا الحمى واستهلوا المركب الوعرا	ألا فارفعوا نحو العلاء رؤوسكم
لوحدتنا ولتحى أفريقيا الكبرى ؟	ونادوا جهارا فليعش كل عامل

هنيئاً<sup>(١)</sup>

هنيئاً ، فدى أفراحه وبشائره  
وعجباً ، فهذا فوزه واقتداره  
وذلك روض العلم يفوق حوضه  
تدفق بالعرفان فاخضر عوده  
وهذا التاج الخصب أخرج شطاه  
وهذا الجنى الرطب طابت وبوركت  
وهذا نسيم ناعم الذيل منعش  
وهاتيك أغصان تولت ثمارها  
وذا العشب والنوار يغمر ربربا  
وهذا صباح ضاحك الوجه مشرق  
تجلت به الزهر الملائك وانبرى  
هنا بيت أجماد وركن مفاخر  
هنا العروة الوثقى تمتن حبلها  
هنا معهد الحجاب أسس للهدى  
يفدى رجاء فى انبعاث وعزة  
ويفسح للجيل الجديد مجاله

\* \* \*

فدى لآبى الزيتون القوم وابنها  
لقد كاد نور العلم فيها لينطفئ  
وأظهر كنزاً فى حقول رحابها  
وشيوخ علاها ناكرو الفضل كافره  
فأوقده الشهم ابن عاشور طاهره  
يوافقه براقه وجواهره

<p>هداه إلى نهج الحقيقة فاطره  ورب مزايا ليس تفتى مآثره  ويجحد إلا ضيق الفكر خاتره  على الظالم الباغي تدور دوائره  وحبر جليل قائم الليل ساهره  قد استحكت أنظاره وبصائر  يجيش بتيار المحامد زاخره  وتصدمهم سطواته وبوادره  وتقدمه راياته وعساكره</p>	<p>إمام على نهج الحقيقة سائر  أخو عزمات لائلين لغامر  ومن ينكر المعروف بعد انتشاره  فلا يأمنوا صرف الزمان فإنه  ولا يستوى غمر خلى فؤاده  غيا العلا وجها منيرا مباركا  ولا زال فياض المناقب زاخرا  ويضرم في حساده كل جذوة  ويسمو برضوان المليك وشعبه</p>
---	---

## عشيرة الحق<sup>(١)</sup>

عزة الحق ، أن يقال جبارا  
لا تلجلج في الحق - ويمك أن حص  
ويقنى به تبدل شكا  
ولئن هنت عند نفسى ، فاقى  
وأقل الورى ، وأبخص حظا  
فارفع الصوت فى الضياء نهارا !  
حص واصدع به ، ولا تتوار !  
وشموخى به استحال صفارا  
عند غيرى أذل دارا وجارا  
وأشد الرجال خزيا وعارا

\*\*\*

أيها الباذرون فى خلد النش  
طهروا الحقل بالتعهد كى تج  
يا أساة النفوس ، قد أعضل الدا  
حل يفشو دفينه ، وأشد ال  
عرف المجرمون من أين يؤتى الك  
بصد ما استعمروا البلاد جميعا  
يوسعون النفوس مسخا وتشو  
حار فى أمرها الطيب ولم به  
جعلوا عندهما القواعد والآس  
فقدت ذاتها ، وعاشت كظل  
فى مهم الأمور ، فى تافه الآس  
مالها مذهب يراد سوى الدعد  
أسفا ليس ينقضى ودموعا  
بذور العلى البدارا ، البدارا  
نوا كما تشتهون تلك الثمارا  
ولم نكتشف له أسرارا  
سدام فتكا ما أعجز الأبصارا  
سعب ، واستنبطوا لذاك ابتكارا  
أنشأوا فى عقولنا استمارا  
يها ، فتنساب فى الضلال انحدارا  
سرف لإيراد سقمهما إصدارا  
باب ضدا ، فاخطأت اقدارا  
تحت أقدام غيرها حيث سارا  
ياه تحكى وتقتنى الآثارا  
وى ، فى نشر مينها تتبارى  
يالقوى ، على الشباب غزارا

أيها الباذرون في خلد النش	بذر العلى البدار البدارا
أجمعوا حول ذلك المنبر العا	لى شبايا منعدا عتارا
فيه من نخوة العروبة بأس	وطموح ، وهمة لاتجارى
بأبى أفنديهم وبأبى	وبأعجامهم آتية افتخارا
قبسوا من سناء زيتونة الله	شعاعا يهديهم ومنارا
هم لعمري عشيرة الحق إن أء	سرض أهل الطاغوت عنه ازورارا
هنا تحت راية العلم والفص	حى ودين الهدى دليل الحيارى
وهوسر الحياة فالتمسوا بال	عزم من كهرباته تيارا
أكبر النائبات يصغر فى الغر	م إذا كانت النفوس كبارا ..



## الى الشرق فانظروا (١)

ردوا مشرع الحوض عذبارويا	وجذوا من الروض رطباجنيا
ردوا منهلا سائغاً ورده	سلياً من النائبات نقيه
وحيوا العلافيه واستلهموا	خييراً بأهل المعالي دريا
هنا انبعث الأمل المرتجى	شديداً على النائبات قويا
رسا أصله في قرار ممكن	ومنكبه طال فوق الثريا
هنا رفع العلم راياته	ومد الرواق الضليل السفيا
وأجلى الغيايب عن أفقنا	وذاد عند الفكر جهلا وغيا
هنا صرخة الحق جبارة	قد انطلقت منه تدوى دويا
هنا حام روح ابن خلدون كي	يبارك هذا الشاب الزكيا

\* \* \*

مه إنما الأمر جد ، فلا	تغروا بآل يلوح وضيا
أرى لامعا خلبا برقه	وإن زخرفوا فيه قولاً طليا
أرى صايد الغرب يدق لنا	من العلم لوناً لذيذاً شهيد
يلعب فينا حلوم الصغار	ويخضع منا الضعيف الغبيا
فيا ويحنا إن وثقنا به	ولما اتخذنا عدواً ولينا
وإما وقفنا بأعتابه	فطالب بالحق فقطاً غويا
نعبد الذي قال في جهره	ونفس الذي في الطوايا خبيا
ونلبس من رأيه ملبسا	فيبدو علينا غريباً زربا
فيا طالب الشمس من غربها	لعمري ، لقد جئت شيئاً فريباً
إلى الشرق فانظر ، وخذ سمته	وناول بني العم ودا سخية

إلى مهبط الرسل أجدادنا	الألى علموا الكون طفلا صيا
وما الغرب فى كل ما يدرى	من المجد والفخر ، إلا دعيا
وما كان فى علمه مثلنا	وفى فنه ملهما عبقرىا
ولكن أتحت له فرصة	فاتعى لها طامعا ونيا
فيا هذا الشباب الطمو	ح سرا وانطلق للعالى مضيا
ثناء لكم ، واحتفاء بكم	يفوقان عطرا ومسكا شذيا

## حنين الناي

بقلم الأستاذ محمود أبو رقية

هاته تبكي بأدمع المزموم	في حنين «الناي» المردد ، آ
ح ضلوعا لصدرى المهموم	اسمع الآلة الحزينة تجتا
واق تدوى بقلبي المكسوم	اسمع الزفرة الكثيرة للأشد
ت وصل . بعدنا المقصوم	أسمع الحب . باكياً . ناعياً . جنا
همه في الظلام - فوق هموى	اسمع الكون ناثماً . وهو يلقي

\* \* \*

يتجلى على كفيف غيومى	وأرى في السماء غيماً كئيفاً
لك . حتى غطى بقايا نجومى	وأرى للضباب ظلاً . قد احلوا
ندموها . وفي كؤوس نديمى	وأرى في الندى دموها . وفي المز
دولعيوني طيف الوداد القديم	فتعج الذكري بقلبي . ويب
عاصفاً يتغنى حصاد هشيمى	وأرى «الناي» وهو من قصبات

\* \* \*

فيه أنسى . لدى النعيم ججيمى ؟	أيها «الناي» هل يحى زمان
سلام تحتال في ظلال الكروم	فالأفلاك مسعداً . يسكب الأح
خلد . وافقت على جناح النسيم	وأرى فيك صدحة من وراء الـ
مامضى من لواعجى وكلومى	فاغذى بك الفؤاد . وانسى
نشوة السحر . حول كأس النعيم	وأرى فيك - والحبيب بقربى

## عبدالرزاق كركباكت

### قيشارتى...

قيشارتى ردى صدى تلحينى  
جازفت فيه بعزة وحسانه  
وقنعت من نعمى الشباب بأنسه  
فجرعت منه الصاب لآعن عزة  
فى غشية أخذت على مصائبى  
ألهبت نفسى للهوى اشعاعة  
وحرقت من روى البخور لقدسـه  
فأنا له هذا الهوى . ولا مره  
إن التى أوحى به فى سحرها  
إن هى فى جلى حياتى - دائما -

وابكى معى ذكرى هوى مطعون  
ورضيت منه بذلة وهون  
وصرفت عن صفو الحياة شؤونى  
تقسو . ولا عن هزة تعرونى  
فى نشوة آست على شجونى  
فى هيكल التعذيب حيث يحونى  
فى جمرة الوجد التى تكوينى  
رغم الجوى . فى غبطة الممنون  
لصبايى روى ونور عيونى  
إلا الدم الغالى الذى يحمينى

\* \* \*

ريجاتى فيم جفاؤك ياترى  
الخائنون أظنهم عبثوا بنا  
أما وقد صدقت ما كذبوا، فإ  
قارفت فى حبيك كل محرج  
وصنعت كل عجيبة . حتى إذا  
لكن ثقى - ريجاتى - إنى إلى  
وأنا أنا إما هوى قدسته

بعد الصفا بعد الوفا . تجفونى ؟  
بالعنة لختونة وخئون  
هى حيلتى بل ما الذى يغنينى ؟  
وقحمت فى واديك كل مهن  
أنهيتها ، جد العنا من دونى  
هذا الهوى بحقيقى ويقينى  
أحضى به . أو عفة تكفينى

أقسمت بعدك لن أحب وها أنا	حتى النهاية حافظ ليمنى
سأزود عن محى هواك بكل ما	وسعت حياة تعاسة وفنون
فإذا تناهت . فالحياة وطيبها	تغديه من حب حفظت طعين
وهناك صاحبتى أقول . لك الهنا	بضحيتى . ولى الهنا بمنونى ،
فإذا التقينا بعدها عند السما	حيث الملائك حيث حور العين
سأضمها فيثارتى متغنيا	أشدو بذكر هواك فى تلحينى

## كان زمان

أين ذاك النعيم ، يغدو ويمسى ؟  
تتساق الغرام كأسا بكأس !  
ونجاري الفؤاد . في كل هجس  
لم نقيد سير الشباب بطقس ..  
فعلى وحيها نسير ونرمى !  
من خداع الدنا ملأناك قدس !  
غراما . لجماعة دون مرس !  
وإذا بي وحيها ملء نفسي !  
لاتسل عن صبايقي وعسى ..  
وتفاني في حبها كل حمى  
في رضاها فعلا أجود برأسي !  
ولديها نهلت لذة أنسى  
في اتقاد وفي اهتداد وبأس  
عن غرام خلا عن كل رجس  
في هوانا بروح نكر ووكرس  
بيننا الخلف . في غلو ونعس  
وإذا بي أجفو حيية أمس  
وإلى الله بث حزني وبأسي !

أين تلك الحياة باعد أنسى  
يوم كنا على ولاء وحب  
تهب الصفو . في غرور ولهو  
لم نشوش إيلافنا بنظام ..  
هكذا . حسبنا المشيئة توحى  
حادثي نشأة شينا براء  
نظرة هي أشعلت في فؤادينا  
فإذا هي صبة ذات وجد !  
لاتسل عن شجونها وهواها ..  
فنيث في جمالها نزعاقي  
في « جنون » أحببتها ! وتراني  
وعليها عقدت إكليل روحى  
هكذا والهوى . يسير حيثما  
وملاك الصفا يرف جيلا  
يبعث الدهر ناقما مستغيظا  
مشتور الأشقاء . ثمت ينمو  
فإذا بالغرام يمسى جفاء ..  
رحم الله صبوة وهناء

## نشأة العلم

نشأة العلم وخير المرسلين  
هي إلا معرض للعالمين  
واستقرت عندها نجب القرون  
من آيات بدع وفنون  
ومشى الباطل فيها واليقين  
وهي إن شتم هدى للبهتدين  
ومجال البغي والمستهترين  
وهنا للهو ماخور مهين  
أيها النشؤ الألى تعززون  
واقبلتم ذلك النور المبين  
واذكروا الآمال فيكم والظنون  
منهب الوحداث في ذل وهون  
يرقبون الفوز حيناً بعد حين  
ييد العلم وأيدى العاملين  
أصبحت حلا لكل الحافزين  
بيننا الكبار والمستضعفين  
سادها الجهل وأعتمها الآفوز  
أتم ملجأها العالى الحصين  
ذلك الآسى من الداء الدفين

في ذمام الله سيروا ظافرين  
وادخلوه أرض باريس وما  
حضرت فيها أعاجيب الدنا  
لبست من عصرها ما أخرج العصر  
وسعت كل وضيع وسرى  
هي إن شتم ضلال للنهى  
كعبة العلم وطلاب العلا  
فهنأ للعلم بيت حافل  
تلك باريس على علاتها  
فاذكروا أما عبرتم نهجها  
أذكروا الشعب الذى أوفدكم  
اذكروا الشعب الذى غادرتما  
واذكروا أهلا به فارقتما  
واذكروا أرض جدود نزع  
واذكروا آثار آباء مضوا  
واذكروا عادات سوء حكمت  
واذكروا ما شتم عن أمة  
أنتم آملها ما أملت  
هي ترجو اليوم في بعثكم

\*\*\*

طالعوا التجديد بين المصلحين  
فيكم المهنداس والآسى الزكين

يا شباب اليوم هل أتم غدا  
فقرى المدره منكم وزى

ونرى الباحث والشاعر والا	ختصاصى والرياضى الفطين
ونرى الغاب وقد أنبتته	جنة أبناؤنا مستبسلين
ونرى الافن وعادات الردى	والهوى قد أصبحت فى الغابرين
ذلك الظن بكم شباننا	أىكون الظن فيكم كاليقين
علم الله وأنتم نشؤنا فـ	إن كل الخير عند الناشئين

\* \* \*

سدد الله خطاكم فاقصدوا	مهبط العلم ومغشى النابغين
واحزموا واسعوا وجدوا واعملوا	فى اتحاد ثم عودوا ظافرين



# محمد المنصف المنستيري

زريد برنامجا شاملا واضحا

## حل مشكلة إقرار الأهالي بالأرض

كلما وضعت مسألة إقرار الأهالي بالأرض إلّا ورأينا الأنظار تتجه حالا إلى الاحباس الخاصة بعد أن انتهت الاحباس العامة وأقيم عليها صرح الاستعمار الكبير منه والصغير، أما أملاك الدولة وأراضي العروش والأراضي الاشتراكية وأملاك الشركات الكبيرة أو الاستعمار الكبير كما يسمونه فلا يأتي التفكير فيها إلّا بعد انتهاء من محاولة امتلاك الأوقاف الخاصة بمختلف الطرق .

تقدمت حركة اليوم في إقرار الأهالي بالأرض حركات أخرى قبلها وربما كان ليس من اللائق أن نقسّم الآن عن النتائج التي حصلت من توزيع الأراضي على قدماء العساكر وعلى تلامذة المدرسة الفلاحية وهل نفذت الأوامر التي صدرت على عهد المقيم السابق م . بيروطنون بالنسبة لمسألة الغابات وتسجيل الأملاك الغير المسجلة بصورة مستعجلة لإقرار الملكية .

إن مشكلة الأراضي لا تزال على حالها وهم يريدونها أن تبقى كذلك وكلما مر مشروع على كهنة السياسة البيروقراطية أصابه المسخ في الصميم ولم يعد هناك رجاء في فائدة تصدر منه فاللجنة التي تشكلت أخيراً لإقرار الأهالي بالأرض لم تشأ أن تصدر برنامجا لها مسطراً يتصور منه الإنسان عملها ومدى ما تسعى إليه في هذا الميدان من إصلاح وإنتاج ولعلها لا تريد أن تنقيد

ولا أن تؤخذ عليها حجة بل تريد أن تبقى لنفسها حرية المد والجزر فيما عهد  
لإنها بتنفيذه . ألا ترى أننا بينما كنا ننتظر أن توزع قطعاً من أملاك الدولة  
على الذين أفقدتهم الأزمات أراضيهم فقرهم بها وتعينهم على إحيائها ثم تحدد  
الملكية الخاصة في أراضي للعروش والأراضي الاشتراكية وتنشط أصحاب  
الممتلكات الحديثة على الأسلوب الخاص ليقوموا بإحياء الأرض وتعميرها  
بدلاً من ذلك رأينا العمل في وقف بنت الجديدي رأينا عينة أخرى في جولة  
وقع القيام بها في الوطن القبلي وقع فيها إرشاد فلاحي بلدة بني خلاد لزراعة  
الخضر . وفي السواصي وقع التوسط لإحداث مغارسات في الأملاك الخاصة  
بدلاً من تنشيط نفس أصحابها على غراستها .

ألسنا يوماً بجزوى ويوما بالعقيق ؟ وأين مسألة حفر الآبار وربط  
الأودية وغرس غير الزياتين من الأشجار المثمرة في الأرض القليلة الإنتاج  
لنوع الحبوب .

هناك اليوم مسألة أراضي شركة « فرانس أفريكان » ، السكائنة بالنفيسة .  
فامتلاك هذه الشركة لتلك المساحات الشاسعة من الأرض قد كون ضخمة مروعة  
للاستعمار وهو بقاء عرش أولاد سعيد ومن إليهم بدون أرض يستقرون بها  
ويستثمرونها . والحالة الأسيفة التي هم عليها الآن تستدعي المبادرة بالعناية بهم  
وأخذ الأرض من هذه الشركة وإقرارهم بها .

ولعل الشركة أحست بهذا فأعلنت أنها بصدد جعل ١٢٠٠٠ هكتاراً من  
الأرض تحت طلب أهالي الجهة لانتزاعها لهم أو تسليمها بطريق المغارسة .

ولقد تدخل بعض نواب الحجرة الفلاحية تدخلاً لفائدة الشركة لالفائدة  
الأهالي وللشركة سلطة ونفوذ على كثيرين من الشخصيات فحاولوا إقرار  
ما عزمت عليه تلك الشركة من مباشرتها لعمل التوزيع رأساً مع الأهالي .

والرأي السديد أن الحكومة تأخذ من الشركة وتتولى هي إقرار السكان  
في أراضيهم ويمكننا أن نلاحظ أن ذلك المقدار الذي جعلته تحت الطلب

لتلك الغاية هو مقدار زهيد بالنسبة لأكثر من ثلاثين ألفاً من السكان الذين يتكون منهم عرش أولاد سعيد وأتباعهم الذين هم اليوم ضخمة تضخم الاستعمار في جهتهم بصورة أصبحوا معها لا يملكون شيئاً وعجزوا أخيراً حتى عن الإكتراء وتأجير المراعى لارتفاع الأثمان وقساوة الشروط التى تفرضها هذه الشركة على المتسوغين، والى تقرأ فى مطبوعاتها المعدة لعقود التسويغ . فهل يمكننا أن نشاهد تنفيذ سياسة إقرار التونسيين بأرضهم بارزة فى هذا الميدان الفسيح بصورة ينمى بها ذلك الأثر المؤلم فى ٣٠٠٠٠ من السكان أصبحوا أيضاً بسبب الفاقة عرضة لخطر الجوع والعراء . ومن أولى بالانتفاع بهذه السياسة منهم ؟

على أننا نخشى أن يكون هذا المشروع مثل غيره من المشاريع التى قيل عنها إنها أعدت لنفع الأهالى وغمرتنا - قبل أن نراها تبرز للوجود - دعاية واسعة عن الإحسان والكرم والعناية بأهل البلاد وانتشالهم مما كانوا فيه من بؤس . فإذا الواقع الملموس يكشف للعيان أن غنمه كان للفرنسيين وغرمه على الأهالى المساكين .

# الطاهر صفر

## أسلوب الطاعة العمياء

ومخالفته لفقه الدين الإسلامى

نشرت جريدة الإرادة بعدد ٢٠ شوال تحت عنوان : «أحزاب الكفاح» مقالا جاء فيه : إن الأحزاب السياسية التى تأخذ على عواتقها تغيير حياة الأمم والتحكم فى مصائرهما يجب أن تكون بين أفرادها وحدة قلبية قوامها الثقة والحب الصادق إلى حد المفاداة والطاعة العمياء التى تستمع ولا تبصر ، ونحن وإن وافقنا على تبادل الثقة والحب الصادق بين الأفراد المنتمين لحزب واحد فإننا لانوافق ولا يمكن لنا الموافقة على الطاعة العمياء بالصفة الميينة بجريدة الإرادة - خصوصاً وأن هاته الطاعة التى يذكرونها لا تقبل التبادل بين الأفراد مثل الثقة والحب ، لا يمكن أن تكون قاعدة الأحزاب السياسية المؤسسة على حرية الانتخاب السنوى - وخصوصاً الأحزاب التى تطلب من الحكومات المتغلبة حرية الكتابة والقول والتصريح بالرأى فكيف يتأتى لها هاته المؤسسات وهى تطالب بالحرية أن تشترط على أعضائها الطاعة العمياء التى تستمع ولا تبصر ، والانقياد إلى ما تصدره القادة من أوامر من دون انتقادها وعرضها على عكس الرأى. ولو كانت الأحزاب السياسية كذلك فما معنى المؤتمرات فيها والشعب والانتخابات السنوية ، وهل هاته الأنظمة ليست إلا مجموعة فى الحقيقة لتسمع لأعضائها بانتقاد عمل القادة وسحبهم الثقة الممنوحة لإياهم فى حين أسامتهم أو تجديد تلك الثقة لهم عند ثبوت

صلاحهم، وهل النظام العسكري الذي يريدون المقابلة بينه وبين الأحزاب السياسية يتضمن انتخاباً ومؤتمرات مثل تلك الأحزاب ؟ كلا فالمقابلة إذن في غير طريقها وغير منتجة . فالمؤسسات السياسية هي التي ترى الشعب في النقد النزيه الخالص من أدرا ن الأغراض الشخصية، وتمرنه على المناقشة الحرة التي تتحاكك بواسطتها الآراء والقرائح فينتج من تحا ككها ظهور الحقيقة وسقوط الأباطيل . ولولا المناقشة الحرة لما اقتدرت الأمم على سن القوانين والبرامج الصالحة وإصلاح ذات البين وتوحيد الكلمة حول الغاية السامية التي يجب على كل وطني مخلص لبلاده أن يسعى إليها .

لذلك نعجب ونعجب كثيراً لما نرى جريدة الإرادة تجعل الطاعة العمياء قاعدة الأعمال السياسية وتمثل بالدين الإسلامي كأن الإسلام أتى بهاته القاعدة الشنعاء ، مع أن ديننا الحنيف قد أسس على دعائم المشاورة وحرية النقد فكل من يفسح الطرف في تعاليمه يحدها مفعمة بالحث على الاستشارة ونقد الأعمال بحرية تامة . فأيات القرآن الكريم وحديث نبينا محمد صلى الله عليه وسلم وعمله وعمل الصحابة مثل سيدنا عمر رضي الله عنه كل ذلك يثبت في وضوح تام أن ديننا الإسلامي بنيت دعائمه على قواعد الحرية وإبداء الرأي والمناقشة الصريحة لا على قاعدة الطاعة العمياء التي تستمع ولا تبصر وذلك هو ما يعتبر حقيقة غفر الإسلام وميزته التي يمتاز بها عن غيره من الأديان مثل النصرانية بنظامها الإيكليروسي المرتكز على الاستبداد وما نشأ عن ذلك النظام من ظلم ومفاسد وطفغان واستعمال للسلطة الدينية لفائدة الأغراض الشخصية وذلك هو الأمر الذي قضى على النصرانية بأوربا قضاء مبرما أما الإسلام فهو برىء من جميع ذلك لأنه دين الحرية الشخصية والعمومية، دين النقد والمناقشة وتحا كك الآراء . اللهم إلافيا هو منزل من السماء بطريق الوحي فذلك أمر إلهي تسلط على عقول البشر وكل ما سوى ذلك من أعمال بشرية فقابل للمناقشة والنقد وأجل مثال هو مثال نبينا سيد الأولين والآخرين إذ كان يستشير أصحابه فيقولون له هل هو رأى أو وحي

يارسول الله؟ فإذا قال إنه رأى لا وحى بسطوا له آراءهم فقبل منهم ما يراه صالحا، وكثيراً ما يرجع لرأى أصحابه لما يعلبه من إخلاصهم. فهل هذا هو الطاعة العمياء التي تذكر جريدة الإرادة أن الإسلام يرتكز عليها ويجعلها قاعدة الأعمال .

فلنتصحح محرر الإرادة أن يترك للدين ميزانه السامية ولا يلصق به تهما شنعاء بقصد الاستشهاد به على أسلوبه السياسى الذى لا يتفق مع العقل ولا مع النقل ، ولا يمكن أن يتفق إلا مع العاطفة الاستبدادية وفكرة التفوق والتسلط. وإن شاء بعد ذلك أن يتشبه بالاسماعيلية وزعيمها فله ذلك وله أن يقول ما شاء أنه يرغب من الناس طاعته إلى درجة أنهم يرمون بأنفسهم من شاق إذا أمرهم بذلك فيموتون من دون معرفة الغاية. أما إنه نسب إلى الدين الحنيف أمثال هاته المخازى مع علمه في يقين أن الإسلام يخالفه تماماً فيما يدعيه فليس أحد من المسلمين يوافق على هذا الرأى السقيم بل من واجب كل أحد أن يعلن بأن الدين يناقض تمام المناقضة ما قرره محرر الإرادة فيما يتعلق بالطاعة العمياء .

## الزيتونة

### خطاب الحضرة الشاذلية العلية

وبعد فيا حضرات الشيوخ الجليلة ، وحماة الملة ، وبآياها الأبناء الأعزاء .  
 إنا ليسرنا غاية السرور أن نحل بينكم في هذا البيت العتيق ، هذا البيت المؤسس  
 على التقوى ، الذي لم يزل منذ أقدم الأجيال مستمرا على تخريج فطاحل الرجال ،  
 الحائز فضل الأسبقية على سائر المعاهد الأفريقية . يسرنا أن نشهد به  
 حفلكم المبارك بانتهاء دور امتحانه وفوز الظافرين بقصب السبق في ميدانه ،  
 ونرى رأى العين نتائج مجهوداتكم السارة وما بذله جناب شيخ الجامع من  
 حسن المساعي خصوصا في هذه السنة التي لم تكن كسابقاتها في الهدوء وراحة  
 البال ، وإن الجهود العلمية فيها ينبغي أن تقدر قدرها لما غالبت من أهوال وهي  
 دليل ناطق ، وبرهان صادق ، على ما يبذله شيوخ هذا المعهد وفروعه داخل  
 العاصمة وخارجها من جهود قيمة لنفع أبنائهم الروحيين وإعدادهم لطلبات  
 الامتحان أحسن إعداد . وليس ذلك بغريب منهم وهم يعلمون حق العلم أنهم  
 قد اؤتمنوا على تعذية أرواحهم وإنارة أذهانهم وما سيكون لهم من أثر في  
 الحياة ، وإن إدراككم أيها الشيوخ الفضلاء لمعظمة مهمتكم ودقيق مسؤوليتها  
 أمام الله والناس مما يكفل لكم التوفيق والسير في خير طريق .

## خطاب فضيلة الأستاذ الأكبر

إلى الله أرفع أطيب المحامد وأعلاها . على أن رفع قيمة العلم وأعلاها . وما منح أهله من النعم وأولاها . وإلى رسوله محمد أتوجه بأفضل الصلوات وأملأها المرسل بشريعة مر عليها الدهر فما أبلأها . وزادها من الليالي جدة فأوضحها وأجلأها . وآله وصحبه وكل من اقتدى بتلك الفئدة وتلاها . وانقذ الأمة من كل ماغرها ودلاها .

أما بعد فإن ما تقرر عند العقلاء من فضيلة العلم ونباهة محله . والشرف الباذخ لخلته وأهله . يغنى عن الإطناب في إبلاغه فقد وعاه السامعون . وحسبنا آية وما يعقلها إلا العالمون .

وإن شرف الأشياء يقتضى صرف الاهتمام إليها وداوم العناية بحفظها ونمائها فلذلك كان من سعادة الأمم أن تنصرف عناية قادتها وكبرائها إلى البحث عن وسائل ترقية العلوم وتهذيب أسلوب التعليم وتوفير عدد المتعلمين والترغيب في الإقبال على طلب العلم .

ولم تزل همم ذوى الكمال منصرفة إلى تيسير سبيله . وإذاقة الطامى . إليه صافى سلسيله . بشتى وسائل التيسير من تقريب المسائل وتوفير الأوقات وإراحة البال من المشوشات ونقض السدود الحائلة دون السير في ذلك السبيل وتربية الشراة على التحصيل .

وبمقدار اعتناء الأمة بالتدبير والتفكير في هذه الوسائل وتقريبها لآبنائها



يتوسم المتوسمون منها تأهلها للإرتقاء وتشام غيوث من برق عزمها إذا لاح متألّفاً .

ولم يكن حظ الأمة التونسية في هذا المضمار من بين الأمم منقوصا فقد سارت في ذلك تطور العصور تمديداً وإكمالاً . ونشطت في أحوال أورثت تكاسلاً أو إقبالا .

فبعدها هذا الجليل بأصله وفروعه ومدارسه المبثوثة في الحاضرة والايالة قد كان ميدانا لهذا السباق . وقديما جرت فيه جياده جرى انتظام وانتساق . فطلعت في أفقه شمس وأهلة . وفي شواهد التاريخ الإسلامي على ذلك كثير من الأدلة ، إذ لم يزل مأوى تارز إليه علوم الشريعة وعلوم اللغة العربية فكان وجهة الأولين لحفظ قوانين الشريعة أصولاً وأحكاماً . وأغذاء حياة العربية كتابة وكلاماً . من أجل ذلك كان النصح لهذا المعهد حقاً على كل مسلم لأنه يجمع مواضع النصيحة التي تضمنها قول النبي صلى الله عليه وسلم . « الدين النصيحة لله ولرسوله ولأئمة المسلمين وعلمائهم » .

وملاك النصح له هو النصح لمعلميه لأن المتعلم هو القطب الذي تدور حوله حركة التعليم ، والنصح له هو جامع غايات النظم التعليمية وإن نصح المتعلمين في تزويد افهامهم من العلم الصحيح وذلك المقدار العلى الذي يحدد العالم به سهولة العمل بمعلوماته كلما دعت حاجه إلى العمل بها في تفكير نفساني أو في معاملة مع الناس أو في تحرير أو خطابة أو شغل أو تدبير مهم أو فهم دقائق العلماء .

فالنصح للطلبة يحصل بالاستكثار من هذا النوع في تعليمهم بحسب اختلاف مراتبه لكي يشبوا على ذلك ويتدرجوا فيه .

فعلينا أن يكون طلبة العلم في المعهد الزيتوني علماء بالأصول الإسلامية والمعاملات الفقهية التشريعية والآداب الإسلامية والأخلاق القويمة وعلوم وآداب اللغة العربية وما يتحصل بذلك من تاريخ الأمة وتاريخ أحوال

وضيعتها بين الأمم المعاصرة لها في سائر عصورها وتاريخ رجالها وسيرتهم .  
ولم يخل هذا المعهد في أى العصور من علوم تكمل مدارس خريجيه .  
تكميلاً يؤهلهم لمسيرة أحوال مجتمعاتهم . ونحن اليوم في عصر صار فيه المجتمع  
الإنسانى بمنزلة ما كان يجتمع القطر الخاص وتغلغلت حاجات الأمم ومصالحها  
بعضها في بعض فأصبح تقارب الثقافات بينهم ضربة لازب . وصار ما كان يعد  
تكملة موضوعاً في عداد الواجب . فلذلك كله لم يغن التليذ الزيتونى عن أن  
يضرع مع أمم عصره بسهم صائب . وذلك يلزمه لاحالة إلى أن يصعد في جو  
الثقافة الزمنية إلى مرتقى لا يقعد به عن مجازاة أرقى الأمم احاطة بدلائل  
الحياة السعيدة ولم يغن عن الأخذ بالنصيب الكامل مما يتناوله أمثاله من علوم  
النصر فلا يعدم بصارة بأحوال العالم تبصر خريجي المعاهد الراقية وبرامج  
ذلك توضع على وفق المناسبة للمراتب التى يختار التليذ الانتهاء إليها على  
وجه تحصل به التكلة ولا يضاع معه الأصل .

وقد وصلنا إلى غاية تحديد الدرجات للشهادات فعلينا أن نكللها بضبط  
البرامج الملائمة لها ، وعلى هذا الاتجاه ستتوجه مناهج التعليم التى توضع للعام  
المقبل بمعونة الله تعالى ، وهذا لاحالة يستدعى ضبط المواد والأبواب  
والتأليف المقررة والساعات المعينة لذلك وكفاءة من يوكل إليهم رعى  
ذلك من مدرسين وقيمين .

وهذا الضبط هو المعبر عنه بالأسلوب القويم ومرجعه إلى التفكير فى  
توفير المعلومات وقلة الأوقات وراحة الأذهان والدربة على العمل بالمعلومات .  
فإن قائدة العلم العمل ولعلنا أن نبليغ أملاً من تقريب ثقافة نشأتنا وتعديل  
مستواها العقلى .

وقد كان الملوك الصالحون فى عصور الإسلام دائيين على بذل العناية  
والتأييد لجانب التعليم الإسلامى ، وكان من سعادة هذا القطر أن لم تزل عناية  
أمرائه تسابق هم العامة فى إخلاص النصيحة لهذا الجانب وبذل الجهد فى  
ترقيته إلى أعلى المراتب .

فكان ملوك البيت الحسيني الرفيع العاد سائرين على منهنج توفيق وتسديد فيما حاطوا به العلم وأهله من العناية . وشغلوا به ربوعه من التعهد والرعاية بما سجلته صحائف التاريخ للملوك المقدسين .

ثم بما يبدو اليوم من ضمائر الخير على يد وارث سرهم ومظهر نفهم . ملكنا المعظم سيدنا محمد الأمين . فلم يزل منذ ابتداء ملكه السعيد يظهر للهيئة العلوية الزيتونية وده وانعطافه . ويذب عنها في دفع كل مله ومخافة ، وقد جرى هذا المعهد في مدته شوطا بعيدا . ولم تزل الهمم العلوية ترجو له من ذلك مزيدا .

فما تزال عموم الأوساط الإسلامية تبدى لنا من المعاضدة والتأييد . ما بعث الأمل إلى مدى بعيد . وبشر بالفوز في عملنا بخير مزيد . وأوجب على أن أصرح في هذا الجمع الجليل على لسان الزيتونين بفائق الشكر وعظيم الامتنان لعموم الأمة التونسية وبخاصة لقادتها ومثقفها وصحافتها وجمعياتها على ما وجهوه للهيئة العلوية في شخصي من مظاهر الثقة والاعتبار فكان هذا الجوامع المستنير المختص بمعهدنا المقدس دافعا على مواصلة الجهد في البلاغة نحو الغايات السامية التي يرجوها له الجميع .

وهذا العام الدرامى الذى نطوى اليوم بساطه قد كان عام عزم وجهود وطموح وانكباب على البحث في حل المشاكل والعقد التي تعترض العاملين في سبيل الإصلاح الزيتوني . ومع ذلك فقد مر على التلامذة مروراً مرأ إذا كان حوله عقب عضوض باب الحرب فوردوا لطلب العلم وقد قلت الأزواد ورقت الثياب ولكنهم تجددوا على ذلك وصابروا فكنت تراءم صفر الوجوه ولكنك تلقاهم إيقاظ القلوب حديدى البصائر مؤمنين بمصيرهم السعيد في الحياتين فهم جديرون منا بالشاء والشكر وأحقاء لو خارت عزائمهم بالعذر آملين منهم أن يتلقوا العام القابل بمظاهر الفتوة فيحي من عزائمهم ما يأخذ الكتاب بقوة .

وأنا لأهمّل تقدير سيرتهم نحونا حق قدرها من خطة التعقل والرصانة والطاعة للمقررات والتفهم للصالح العلوي مما دلني على أنهم قد استودعوني ثقتهم بأنّي أبذل الوسع فيما يؤول إلى إسعاد مستقبلهم جاعلا في مقدمة ذلك النظر في مدارس سكناهم وهي مشكلة عظيمة في حياة الطلبة من جهة قلتها وضعف مرافقها، وحسب السامع أن يعلم أن أكثر من نصف عدد التلاميذ يلاقون عناء قاسياً من ذلك، وأيضاً فإن نظام المدارس يرتبط بنظام التلاميذ في قرن إذ لا يستطيع ضبط أحوال التلاميذ وصونهم وتوفير راحة بالهم في مدة الطلب إلا بإبلاغ نظام المدارس العناية التي تقتضيها أمثالها وذلك يتوقف على إصلاح الموجود وإيجاد المفقود .

وقد سدّدنا الجانب الأول بإيجاد دائرة خاصة تابعة للمشيخة تختص بالنظر في تنظيم شئون المدارس. وأما الجانب الثاني فأرى حقاً على الأمة أن تجعل للاعتماد على نفسها الحظ الأوفر في إقامة مصالح نشأتها لذلك بادرنّا بتوجيه الدعوة لنخبة من أفاضل الأمة فكونوا لهذا الغرض المهّم جمعية تم تشكيلها القانوني تحت رئاسة فضيلة شيخ الإسلام الملكي الذي كان من قبل بأذر نواتها. وستبتدىء هذه الجمعية انجاز برنامجها الرامي إلى إيجاد بناية خاصة ضخمة تأوي أكثرية من التلامذة في نظام محكم .

وقد سبق للهمم بهذه المهمة سابقون سبق الجياد فعرض على أحد الأفاضل من أهل السخاء أنه أعد ألف ألف فرنك لبناء مدرسة على النظام الكامل . ( وقد طلب منا كتم اسمه ) كما فاتحنى الفاضل الخير السيد على الديمّاسي أنه قد اقتنى منزلاً ضخماً لجعله مدرسة تامة المرافق وهو بعدد تصميم مثال لإقامته . وفاتحنى الفاضل الغيور السيد المختار الصالحى باستعداده لإنشاء مدرسة كاملة . وبعد فإن إصلاح التعليم بالجامع يرتبط أشد الارتباط بالعناية بالفروع الزيتونية بالمدن الخمس من المملكة، وقد تبين لي من مشاهدة معظمها ومن المراجعة والدراسة للأوراق المتبادلة بيننا وبين من لهم النظر في سيرها ما فتح

عين الأمل بأن تصير في مستقبل قريب منابع علم تمد البحر الأعظم - بحر جامع الزيتونية بما يزيد فضيه. ويرفع مقياسه وأخص بالثناء فرع صفاقرس الذي أصبح برنامج المرتبة الأخيرة من التعليم فيه تاماً ، وأعد من تلامذته في هذه السنة زهاء الخمسين لاقتحام امتحان شهادة الأهلية .

ووراء هذه العناية بالفروع تتوجه العناية إلى التعليم الابتدائي الذي يحضر فيه التلامذة لولوج الفروع الزيتونية فإن في ذلك عقدة عسيرة وهي تفاوت أحوال التلامذة الذين يزجون أنفسهم في الوسط التعليمي باعتبار مقادير ما هياؤه من التعليم الابتدائي، إذ يوجد بينهم بون بعيد في مراتب التأهل، فمنهم المحضرون في المدارس القرآنية ومنهم الوافدون من المدارس الرسمية ومنهم من زاول التعليم في الكتاتيب أو الزوايا ومنهم من لم يسبق له من التعليم إلا حظ زهيد ، ثم يحضر هؤلاء كلهم في صعيد إلى السنة الأولى من المرتبة الأخيرة الزيتونية فيصير ذلك التفاوت ماثراً مشقة للذين يحرون اختبارهم . ثم لمدرسيهم ولرفقاتهم في الدروس .

ثم للجان الاختبار للتنقل في السنوات وقد دلتنا الشواهد أن المدارس القرآنية هي أفضل مهيء للتعليم الزيتوني وإمداده بالتلامذة الأكفاء. وسنعد لهذه العقدة علاج حلها في مفتتح السنة الدراسية بمعونة الله تعالى .

وأنا حين أعرض هذا البرنامج الذي أراه خير كفيل لتحقيق آمالنا في الإصلاح يخامرني اليقين بأنني واجد من أبنائنا السادة شيوخ التدريس ما أعرف منهم من تسهيل سبل هذا المهم ما يبذلون في إعانتنا من ساعي الهمم من التغاف حول المشيخة ومعونة على مقرراتها ومصارحتهم بما يتوسمون منه سلاحاً للعلم وذويه ولقيامهم بالمهام العلمية التي تسند إليهم بفرط رغبة وعمل بعزيمة وقد ظهرت آثار المرامي الصائبة والعزائم المتينة في جميع أركان الجهاز التعليمي واضحة للمبصرين وستكون باللغة اسجاع الواعين فأشكرهم على ما قاموا به من بث العلوم فكدوا أذهانهم وضائقوا أوقاتهم ليجتوا لأبنائهم جنى شافياً . ويسبقوهم من مستنبطات أفهامهم نبأ صافياً .

وأخص بالشكر والثناء جناب السادة العلماء رؤساء لجان الامتحان والسادة المشايخ أعضاءها على ما أتوه من الحزم والأعمال في مدة قد اندرج معظمها هذا العام في زمن الراحة الصيفية .

فإليكم أيها الأساتذة الكرام أوجه دعوتي للازدياد من التكاثر للنهوض بما يحق لهذا المعهد المقدس الذي فيه ربت عقولنا وتقوت سواعد أعمالنا وانفتحت لنا منه حقائق الأشياء فلنزد من الاتطالق لخدمته وصرف الهمة لإيصال أبنائكم الروحيين إلى المستوى الذي ترضونه لهم فتعملوا في ذلك عمل من طب لمن حب .







# ملحق

## النصوص الأدبية

صفحة		
٩ - ٥	:	محمود قبادو
		من المقدمة ٥ - الرحلة ٧ - استقبال حين سنة ١٢٧٣ هـ ٧ - وصف عمره ٨ - أوروبا ٩
١١ - ١٠	:	غدير المبرين
		القرى ١٠
١٣ - ١٢	:	محمد السنوسي
٢٢ - ١٤	:	جريدة الحاضرة
		جريدة الزهرة
٢٤ - ٢٣	:	مجلة السعادة العظمى
٢٧ - ٢٥	:	نهضة أدبية ٢٣
٣٢ - ٢٨	:	محمد بن الأمين الحماسي
		حديث مع الرؤية القرنية ٢٨
٣٥ - ٣٣	:	محمد بن الخوجه
٣٨ - ٣٦	:	محمد الشنلي
		الشعر العربي ٣٦ - ضاربة التمدن الإسلامي ٣٨
٤٩ - ٤٤	:	صالح سويدي
٤٣ - ٣٩	:	محمد الطاهر ابن عاتورة
		يا أهل تونس ٤٤ - مبدأ التمر وخطاب الضيق ٤٥ - نجم جبال أحلام لوحت ٤٦ - رواية الميناء وسراج الليل ٤٧ - جريح الحرب ٤٩
٥٩ - ٥٠	:	محمد القحطري عيسى
		البيان والحركة الطفلة ٥٠ - الشعر العربي ٥٣ - آثار الاستبداد ٥٥ - تحية الوطن ٥٨
٦٢ - ٦٠	:	جريدة التونسي
		الكلية العربية ٦٠ - أفراس الطلبة الزيتونيين ٦١

فهرس ..... ج

عبد العزيز آل سعود : ٦٣ - ٧٠

واجباتنا ٦٣ - ساعة ٦٨

محمد مناصو : ٧١ - ٧٩

الحرب العالمية الأولى ٧١ -  
فكافة في مجلس القضاء ٧٥ - تحية الوطن ٨٠ -  
نشد مولى ٨١

سالم بن حميد : ٨٢ - ٨٦

حرب طرابلس ٨٢ - نشيد مدرسي ٨٥

الصادق الفقي : ٨٦

صوت طرابلس الغرب ٨٦

سليمان الجادوي : ٨٧ - ٩١

ماجد البيان بيان ٨٧

جريدة البرهان : ٩٢ - ٩٥

الله لطيف بعباده ٩٢

محمد بن الحسين : ٩٦ - ٩٩

حوادث الفهرين ٩٦

محي الدين القليبي : ١٠٠ - ١٠١

الأمير يحيى تاجه في سبيل الدستور ١٠٠

محمد بن الساذلي خزيمة دار : ١٠٢ - ١٠٨

إيطاليا ١٠٢ - كور الماكرونا ١٠٢ -  
الاعتصاب ١٠٣ - ضحايا الاعتصاب ١٠٣ -  
الدردنيل ١٠٤ - الحج ١٠٥ - الصلح ١٠٥ -  
ليبوا الجنة ١٠٦ - التمثيل ١٠٧ - أئمة  
الماء ١٠٨

مصطفى أغز : ١٠٩ - ١١٠

الحارس المخز ١٠٩

أبو الحسن ابن شعبان : ١١١ - ١١٤

الحرب الكبرى ١١١ - استقبال سنة ١٣٣٦  
من سنى الحرب ١١٢ - أدينا ١١٣

محمد السعيد الخلفي : ١١٥ - ١١٦

باوردة ١١٥ - بازرة ١١٦

د . . . . . فهرس

١١٧ : حسين الجزيري

صوت من الجن ١١٧

١١٨ - ١٢١ : الهادي المرني

نهي العروبة والاسلام فاطمة ١١٩

١٢٣ - ١٢٢ : نزيه العابد بن السنوسي

ترجمة محمد بوشريه ١٢٢

١٢٤ - ١٤٤ : محمد الفاضل بن عاشور

تأسيس القيروان ١٢٤ - جريدة الزهرة  
١٢٦ - من يدع الاخلاص وحده فهو غير محس  
١٢٨ - تفسير صيغة جامع الزينة ١٣٠ - جريدة  
النهضة ١٣٢ - ولايات سامية ١٣٥ - الخلاف  
بين الزنوبيين - وبين بال دستور الجديد في نظر  
الاشتراكيين ١٣٧ - يملونه عاما ويحرمونه عاما  
١٤٥ - تونس مركز للثقافة ١٤٣

١٤٦ - ١٤٥ : أبو القاسم السابي

في ظل وادي الموت ١٤٥ - أغاني التائه ١٤٦

١٤٨ - ١٤٧ : محمد بوشريه

يوم العروبة ١٤٧

١٥٥ - ١٤٩ : محمد الحلبوي

ذكرى القيروان ١٤٩ - دخلت للجامع ١٥٤  
استقبال شيخ الجامع ١٥٥

١٦١ - ١٥٦ : الطاهر القصار

اقبال وفد مؤتمر الطلبة ١٥٦ - اقبال  
وفد مؤتمر اللغة العربية بالحدودية ١٥٧  
بالمصر ١٦٠ - محبة الجامع الأعظم لماس  
١٩٤٣ ض ١٦١

١٧٣ - ١٦٢ : مصطفى خريف

ذكريات وخواطر ١٦٢ - الحديد ١٦٤  
ولنسى أفريقيا الكبرى ١٦٦ هنيئا ١٦٨ - عشيرة  
الحق ١٧٠ - إلى الشرق فاعظم ١٧٢

١٧٤ : محمود أبو ريفية

حين الناي ١٧٤

## فهرس . . . . . هـ

عبد الرزاق كرميكة : ١٧٥ — ١٧٩

قبتارنى ١٧٥ — كان زمان ١٧٧ — شاة  
العلم ١٧٨

قحمر النصف المفتيرى : ١٨٠ — ١٨٢

نريد برما عا شامل ١٨٠

الظاهر صفر : ١٨٢ — ١٨٥

أسلوب الطاعة العياء ١٨٣

الزيتونة : ١٨٦ — ١٩٣

خطاب الحضرة الشاعنة الطية ١٨٦ — خطاب  
فضيلة الأستاذ الأكبر ١٨٧



















